

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



Kreativní  
Evropa

27. 6. 2017, Tomáš Řepa, Praha, Evropský dům  
E [repa.tomas@npu.cz](mailto:repa.tomas@npu.cz)

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



## Co je kulturní dědictví?

- zdroje zděděné z minulosti ve všech formách a hlediscích
- **Hmotné, nehmotné a digitální** (původně digitální, zdigitalizované)
- památky, významná místa, krajiny a přírodní místa, dovednosti, zvyky, znalosti a projevy lidské činnosti, muzejní sbírky, knihovny, archivy a filmové dědictví

## Co má ERKD vyvolat?

- podnítit vědomí o kulturním dědictví mezi veřejností
- podpořit debatu a dialogy



Kreativní  
Evropa

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



## Co přináší kulturní dědictví ?

### Sociální a vzdělávací hodnoty

- poskytuje a podněcuje k výchově a dlouhodobému vzdělávání
- přispívá ke kvalitě života
- umožňuje společenskou soudržnost a mezi kulturní dialogy
- volá po zapojení, angažování

### Ekonomické hodnoty

- v evropském kulturním dědictví je zaměstnáno přes 300 000 obyvatel
- kolem 7,8 mil. zaměstnanců nepřímo (turismus, průvodcovské služby, doprava apod.)
- přispívá k atraktivitě míst
- je důležité pro kulturní turismus



Kreativní  
Evropa

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



## **Jaké jsou cíle?**

- Podpořit sdílení a uznání evropského kulturního dědictví
- Zvýšit vědomí o společné historii a hodnotách
- Posílit smysl evropské sounáležitosti
- Podporovat kulturní dědictví jako klíčovou součást rozličnosti a mezi kulturního dialogu
- Vyzdvihnout nejlepší hodnoty k zajištění uchování a ochrany kulturního dědictví a jeho využívání širokým a různorodým publikem
- Podpořit přínos kulturního dědictví do ekonomiky
- Podpořit kulturní dědictví jako důležitý prvek vztahů mezi EU a třetími zeměmi

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



## Pojetí

ERKD 2018 podpoří přístupy ke kulturnímu dědictví, kterými jsou:

- Zaměření na lidi
- Jejich zapojení
- Využívání kulturního dědictví pro současnost a budoucnost
- Mezi oborovost
- Začleňování
- Udržitelnost



Kreativní  
Evropa

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



## Pro koho je určen?

- Děti, mladé lidi
- Profesionály v kulturním dědictví
- Pro ty, kteří se již angažují v kulturním dědictví
- Pro všechny, kteří jsou zvědaví

## Účastníci

- Členské státy, regionální a lokální úřady
- Občanská sdružení
- Profesionálové v oblasti kulturního dědictví
- Občané v Evropě i mimo Evropu



Kreativní  
Evropa

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



## **Výzva (Kreativní Evropa)**

Vyhlášena v 4. čtvrtletí (pravděpodobně září)

## **Slavnostní vyhlášení ERKD**

7.–8. prosince 2017 v Miláně

## **Komunikační kampaň**

Vizuální identita, webové stránky



Kreativní  
Evropa

# **Evropský rok kulturního dědictví 2018**

## **Bližší (známé) informace k výzvě**

**Tomáš Řepa, Národní památkový ústav**





# Evropský rok kulturního dědictví 2018

## K výzvě (2/1)

- 25 až 30 projektů (small scale)
- Small scale (max. 200 000 EUR, min. 3 partneři (tj. 1 x vedoucí partner + min. 2 x partneři, dotace 60 % celkových výdajů)
- Délka max 48 měsíců
- Podpoření projektu, který vidí kulturní dědictví ve spojitosti se současností
- Důraz na zapojení místních lidí, místních komunit apod.
- Projekty se nezaměřují na obnovu památky



Kreativní  
Evropa

# Evropský rok kulturního dědictví 2018



## K výzvě (2/2)

- Podpora již běžících projektů, nebo připravených projektů (pokud výzva v září, uzavření na konci 2017, hodnocení projektů do jara 2018, začátek projektu nejdříve v V.2018)
- Výzvy na mobilitu, publikum apod. budou pokračovat, v hodnocení více bodů za zohlednění kulturního dědictví
- Vizuální identita se v současné době dokončuje
- Geografické rozmístění partnerů – vzdálenost mezi zeměmi (partnery) nehraje při hodnocení projektu roli



Kreativní  
Evropa

# Administrace programu

## **Evropská komise**

[http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index_en.htm)

## **Výkonná agentura EACEA**

vyhodnocování projektů, kontakt s příjemci podpory, vyúčtování, kontrola

[http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe\\_en](http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe_en)

## **Creative Europe Desk/Kancelář Kreativní Evropa**

informace o programu, pomoc pro příjemce

[www.kreativnievropa.cz](http://www.kreativnievropa.cz)



Kreativní  
Evropa

# Příklady dobré praxe z kulturního dědictví

**Tomáš Řepa, Národní památkový ústav**  
**E [repa.tomas@npu.cz](mailto:repa.tomas@npu.cz)**



**Kreativní  
Evropa**

# Masopustní král Evropy

- partnerství 9 etnografických muzeí

**Hlavní partner:** Itálie (Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina)

**Partneři:** Chorvatsko, Francie, Bulharsko, Makedonie, Slovensko, Španělsko, Rumunsko a Polsko

- projekt zkoumá tradiční evropský svátek masopust
- hledá podobnosti vysledovatelné zejména v průvodu masek
- zaměřuje se na společné kořeny festivity a buduje dokumentaci založenou na shodách mezi jednotlivými regiony



# Masopustní král Evropy

## Projektová činnost

- rozsáhlá etnografická práce v terénu – sběr materiálu
- spolupráce s lokálními odborníky, archivní a muzejní řešerše
- obrazový záznam – každý průvod (použití masky) je zdokumentován v celém průběhu svátku
- vzdělávací činnost (navázaná na výstavy)
- putovní výstavy, filmové projekce, pořádání přednášek a konferencí
- výstupy jsou publikovány v odborných časopisech
- vydána kniha Masopustní král Evropy: Antropologická výprava za zimními maškádami
- webové stránky <http://www.carnivalkingofeurope.it/>



Kreativní  
Evropa



# Masopustní král Evropy

## Přínos projektu

- projekt zdokumentoval téměř 100 masopustů ve 14 zemích Evropy (včetně ČR)
- šíří povědomí o společné evropské tradici, o společně sdílené evropské kultuře
- podává zprávu, jak lze uchovávat a jak se lze starat o nehmotné kulturní dědictví v Evropě



Kreativní  
Evropa

# Masopustní král Evropy



Kreativní  
Evropa



# Strukturální analýzy památek a historických konstrukcí

- projekt podpořen Erasmus +
- založen v roce 2007
- 4 partneři
- spolupráce s Institutem teoretické a aplikované mechaniky AV ČR
- zapojení 300 postgraduálních studentů

## Partneři:

- Universita Minho (PT)
- ČVUT (CZ)
- UPC /Barcelona Tech (ES)
- Padovská univerzita (IT)

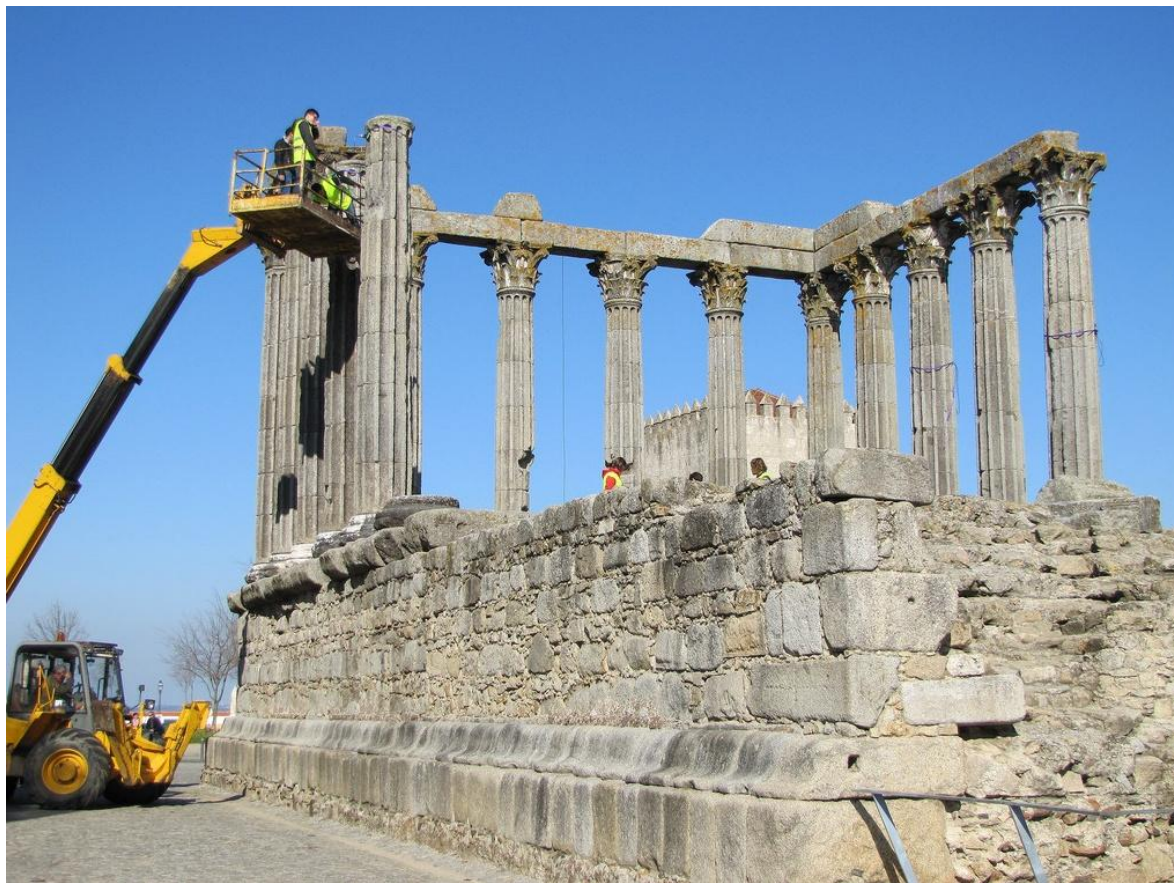


Kreativní  
Evropa

# Strukturální analýzy památek...

- předměty studia zaměřené na víceoborovost – civilní inženýrství, obnovu architektury apod.
- absolventi jsou schopni pracovat s problémy dotýkající se kulturního dědictví způsobené přirozeným chátráním, lidskými zásahy, klimatickými změnami a přírodním nebezpečím
- princip studia – v jedné zemi projektová práce v druhé psaní dizertační práce
- důležitý přesah projektů – studenti i mimo EU (účastníci projektu pochází z celkem 62 zemí světa)
- to představuje názorovou, zkušenostní a znalostní různorodost přicházející  
doslova z celého světa (konference, výstavy)
- různé pohledy nejen na technickou stránku projektu, ale i ve vnímání kulturního dědictví a jeho ochrany

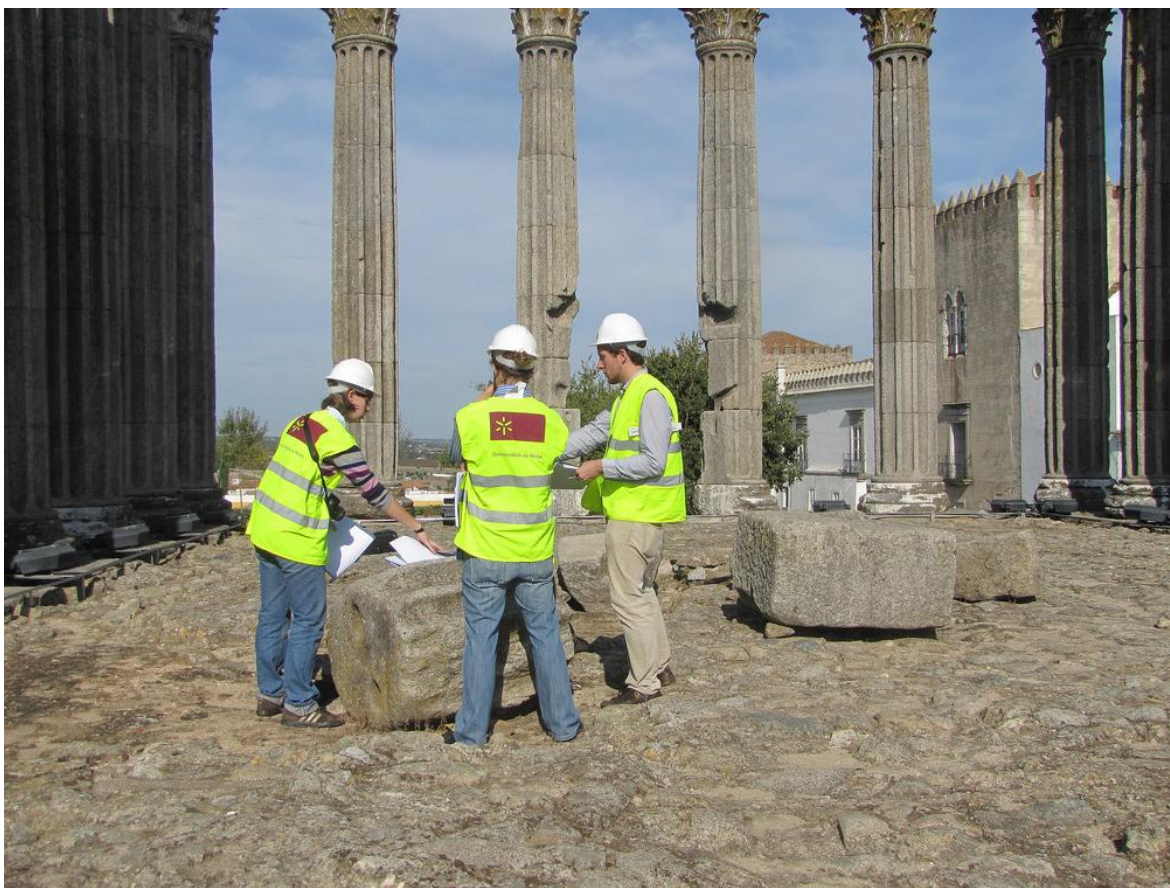
# Strukturální analýzy památek...



Kreativní  
Evropa



# Strukturální analýzy památek...



Kreativní  
Evropa



## **ilCartastorie: Storytelling v archivech, Neapol, Itálie** ([www.ilcartastorie.it](http://www.ilcartastorie.it))

- projekt založený na ochranu a zviditelnění kulturního dědictví ve fondech Historického archivu Nadace Banco di Napoli
- jeden z nejdůležitějších bankovních archivů na světě
- uloženy spisy a dokumenty mapující ekonomiku jižní Itálie za posledních 500 let
- projekt probíhá přímo v místě Historického archivu Nadace Banco di Napoli v centru města
- projekt řeší převedení a zpřístupnění statických (pro většinu návštěvníků nudných) informací v archivních dokumentech do poutavé a pochopitelné formy





## Formy

- storytellingovými výpravami po archivu (zapojení hlavně škol)
- dramatizace příběhů vyčtených z archiválií (divadlo, film – místní herci)
- interpretace písní na základě partů uchovávaných v archivu (hudební produkce)
- zpřístupnění haptického a vizuálního kontaktu s vybranými archiváliemi s dodatečným komentářem

## Závěr

- projekt zvýšil povědomí místních obyvatel různých věkových skupin o historickém dědictví ukrytém v místech, které by jinak nenavštívili
- představil další formy kulturního dědictví a jeho ochranu











ilCartastorie: Storytelling in the archives,  
Naples, ITALY

