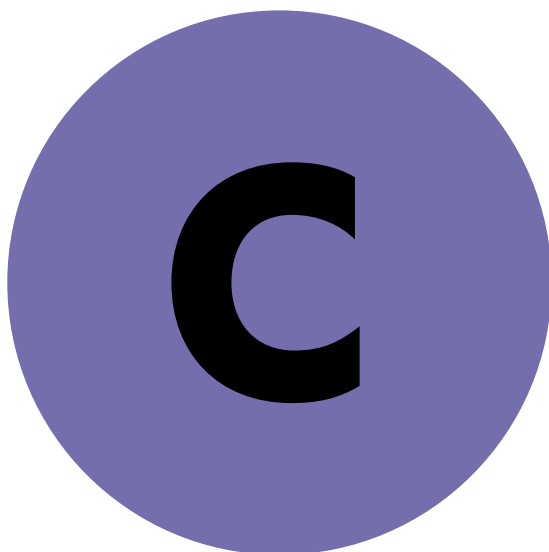


RE:PUBLIKUM 2016



PROGRAM

mezinárodní konference
o práci s publikem
3. a 4. listopadu 2016
Divadlo Archa, Praha

**Práce s publikem
by měla být prioritou
kulturních organizací.
Zdaleka se nejedná
pouze o marketing;
práce s publikem
ovlivňuje plánování
nových aktivit, zasahuje
do provozu, tvorby
programu, vzdělávání.
Kromě zvyšování zájmu
ze strany publika
či příjmů ze vstupného
může jít také
o strategický nástroj
veřejné správy
či může hrát důležitou
roli prostředníka
v roztržité společnosti.**

Respect voor zijn med
en mediatoren hand
die pechlas was hij
was de mens.

ZONDER
COEN
Had
Hooij van Paen

In de huidige tijd
zoem zijn vanden
vanden van van het
komende om te
en van de vanden
vanden de de wet
vanden vanden
de vanden vanden
op de vanden de

Sinds Sordam de
Somma is
de vanden vanden
vanden vanden
vanden op

de vanden vanden
vanden vanden
de vanden

de vanden vanden
vanden vanden
vanden vanden
vanden vanden

de vanden vanden
vanden vanden
de vanden

h





ČTVRTEK
3. 11. 2016

PŘEDNÁŠKY

Místo konání:
Divadlo Archa
Na Poříčí 26, 110 00 Praha 1

8.30–9.30

Registrace se snídaní

9.30–9.50

Přivítání

- **Karel Barták**, vedoucí oddělení, Evropská komise – Generální ředitelství pro vzdělávání a kulturu, Program Kreativní Evropa – Kultura
- **Petra Smolíková**, náměstkyně pro řízení sekce legislativní a mezinárodních vztahů, Ministerstvo kultury ČR

9.50–10.10

Úvodní slovo

Petra Hůlová

Vyhlazení

10.10–12.00

BLOK 1

Práce s publikem – příležitosti a rizika

Je možné, aby kulturní organizace efektivně navazovaly vztah s potenciálním publikem, s cílovými skupinami, které neznají a kterým mnohdy nerozumí? Co znamená demokratický přístup ke kultuře? Jaký je rozdíl mezi tím, co se lidem nabízí a co chtějí? Jsou veřejné kulturní služby pro celou společnost, nebo jen pro elitu? A jak se bude práce s publikem vyvíjet?

Úvodní přednáška: Steven Hadley

Queen's University Belfast, Velká Británie

Přístupné, nebo dostupné?

Zamyšlení o práci s publikem a demokratickém přístupu ke kultuře

Roman Giebisch

Národní knihovna, Česká republika

Knihovny bez knih

Ondřej Chrobák

Moravská galerie v Brně, Česká republika

„Návštěvnícký obrat“ v praxi

Anna Lísalová

Aerofilms, Scope100, Česká republika

Scope100: publikum jako filmový akvizitor

Kathleen McInnis

See-Through Films, USA

Chytré zacílení filmů na budoucího diváka (Intelligent Audience Design)

Panelová debata

moderuje Steven Hadley

12.00–13.00

Oběd

13.00–15.00

BLOK 2

K čemu nám jsou data

Práce s publikem v posledních letech rezonuje jako významné téma v rámci evropských kulturních politik a je jedním z kritérií při udělování veřejných dotací. Druhý blok konference se bude věnovat tomu, jak s tématem pracovat v rámci kulturní politiky, o významu sběru dat, jejich vyhodnocování a především tomu, jak je využít.

Úvodní přednáška: Anne Torreggiani

The Audience Agency, Velká Británie

Data o publiku pro přípravu strategií i pro praxi

Marek Hovorka

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Česká republika

MFDF Ji.hlava

Jiří Suchánek

Evropské hlavní město kultury Plzeň 2015, Česká republika

Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015

Joanna Szwajcowska

Magistrát Varšava, Polsko

Kulturní politika města Varšavy

Pepe Zapata

TekneCultura, Španělsko

Tanec s daty

Panelová debata

moderuje Anne Torreggiani

15.00–15.30

Přestávka

15.30–17.00

BLOK 3

Společenská odpovědnost umělců a kulturních organizací

Žijeme v době společenských otřesů a geopolitických změn. Společenskou atmosféru zasáhl strach z neznámého, vzduch je plný otázek, na něž neexistují jednoznačné odpovědi. Jakým způsobem mají umělci a kulturní organizace reagovat na aktuální společenské krize? Jak čelit cenzuře, eskalaci názorů, extremismu či migrační krizi? Jak moderovat, kultivovat a tříbit názor veřejnosti prostřednictvím umění a pořádání kulturních akcí?

Úvodní přednáška: Ad Geerdink

Westfries Museum, Nizozemsko

Pojďme se zapojit.

Výzva k angažovanosti kulturních institucí

Lenka Kukurová

nezávislá kurátorka, Slovensko

Výstava Strach z neznámého

Marcela Steinbachová

Kruh, Česká republika

Architektura společně

David Jařab

Studio Hrdinů, Česká republika

Angažované divadlo

Ondřej Hrab

Divadlo Archa, Česká republika

Divadlo musí mít důvod

Panelová debata

moderuje Ad Geerdink

17.00–18.00

Sklenka vína

PÁTEK
4. 11. 2016

WORKSHOPY

Místo konání: Divadlo Archa

9.00–9.30 registrace

9.30–13.00 workshop

Audience Design – Strategie šité na míru a způsoby práce s vybraným projektem

Kathleen McInnis

See-Through Films, USA

9.00–13.00 | kapacita osob: 15

Sledování výlučně vlastní demografické skupiny je zastaralý model práce s publikem, který nevyužívá všech možností, jak diváky zaujmout, zapojit, odměnit a udržet. Práce s diváky, aby sloužili jako dobrovolní stoupenci vaší organizace i vašeho působení, může zintenzivnit ústní reklamu a vést k inspirování, posilování a růstu publika prosazujícího komunitu a vykazujícího nadšený zájem. To, že svým divákům svěříte roli tahounů sociálních sítí, může přilákat lidi, na které chcete v rámci své stávající sítě dosáhnout, a zároveň tuto síť dále rozšiřovat. S využitím individuálních projektů coby případové studie projdeme jednotlivé scénáře rozšiřování řad diváků a návštěvníků i vašeho působení. Podíváme se zejména na hodnotu vyobrazení, textů, osobních vazeb i důvěry a zároveň se pokusíme zmapovat strategie, jak diváky nalézt, zaujmout, zapojit, maximalizovat, udržet a odměnit.

Zlaté střípky dat... Využívání dat pro strategie práce s publikem

Anne Torreggiani

Agentura pro průzkum divácké obce, Velká Británie

9.00–13.00 | kapacita osob: 20

Praktický workshop, jehož ústředním tématem bude, jaký přínos pro vaši organizaci mohou mít data. Účastníci si mohou rozmyslet, o jakých problémech, postupech či příkladech chtějí na workshopu diskutovat. Hlavním cílem je analyzovat smysluplné způsoby využití dat při práci s publikem.

Anne Torreggiani na workshopu představí zavedené metody, např. Ansoffovu matici, ale také vlastní agenturní modely a šablony, přičemž účastníci si budou moci vypracovat vlastní strategie zapojení veřejnosti. Ústředním bodem tohoto procesu bude požadavek na plánování založené na důkazech, které využívá dostupné údaje a které lze realizovat relativně jednoduše tak, aby výsledkem byl postup respektující vnitřní fungování organizace.

O všem, co jste kdy chtěli vědět o práci s publikem, ale báli jste se zeptat

Steven Hadley

Queen's University Belfast, Velká Británie

9.00–13.00 | kapacita osob: 20

Moderovaná diskuze o tom, co je to práce s publikem, jak funguje a jaký význam by mohla mít pro vás. Při debatě budete mít možnost klást otázky týkající se práce s publikem a s moderátorem i dalšími manažery uměleckých institucí hovořit o možnostech zavedení postupů práce s publikem ve své organizaci.



EXKURZE

Art District

Koncept velkoměstské umělecké zóny

**Sraz před Divadlem Archa ve 14.00, konec v 18.00 | kapacita osob: 30
Praha 7**

V rámci exkurze po Art Districtu 7 proběhne návštěva několika významných kulturních a kreativních institucí a míst Prahy 7, které jsou součástí této „velkoměstské umělecké zóny“. Prohlídku uvede kurátorka Artwallu Lenka Kukurová. Dále se uskuteční setkání se zástupci Jatek 78, DOX, Alfreda ve dvoře, Studia Hrdinů a Paralelní Polis. Prohlídky budou zaměřeny na projekty institucí s důrazem na práci s publikem.

Barrandov s projekcí KineDok

Minulost i současnost filmu, tradice a alternativa

**Sraz před Divadlem Archa ve 13.45, konec v 18.15 | kapacita osob: 20
Barrandov**

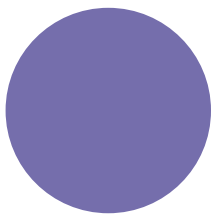
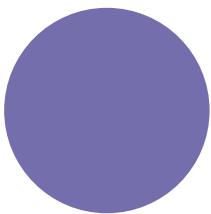
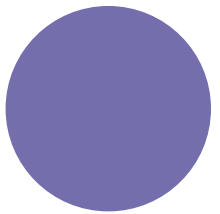
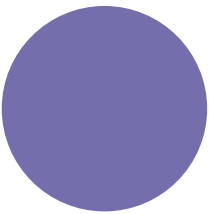
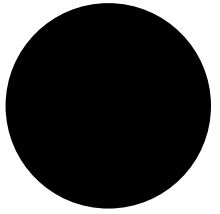
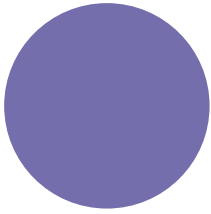
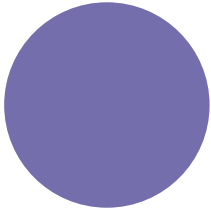
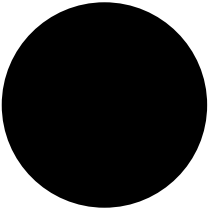
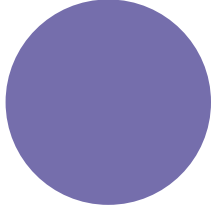
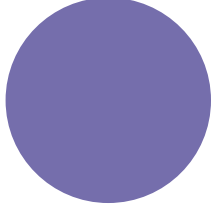
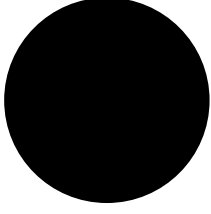
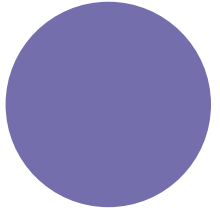
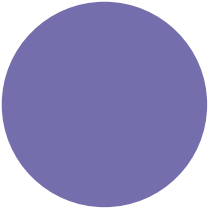
Při exkurzi do barrandovských studií účastníci navštíví ateliéry a filmový fondus. Následně zhlédnou projekci dokumentárního filmu Amerika o českém trampingu od režiséra Jana Foukala, z nabídky alternativní distribuce KineDok. Exkurze bude zakončena tematickou recepcí v klubu s opékáním vuřtů před vchodem.

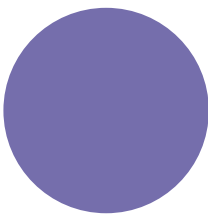
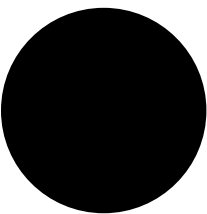
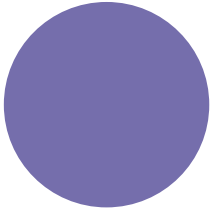
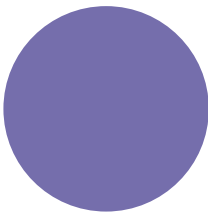
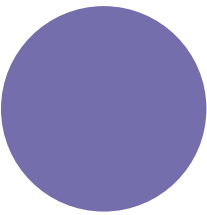
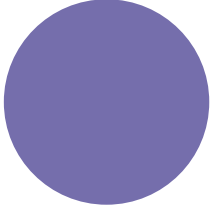
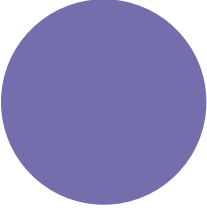
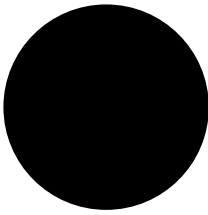
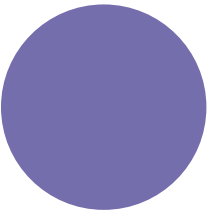
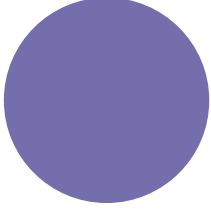
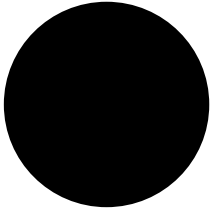
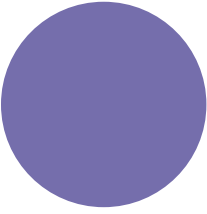
Cirkus Mlejn a Studio Bubec (Stodůlky a Řeporyje)

Zapojování veřejnosti v lokální kultuře

**Sraz před Divadlem Archa ve 14.00, konec v 18.15 | kapacita osob: 30
Bubec**

Během exkurze se uskuteční setkání se zástupci novocirkusového souboru Cirkus Mlejn a prohlídka Kulturního domu Mlejn. Účastníkům budou nastíněny vize a způsob fungování v prostředí sídliště na okraji Prahy. Následovat bude návštěva komunitně-uměleckého centra Bubec v Řeporyjích. Bude představena činnost uměleckého studia a zahrady, publikum, úspěšný crowdfunding, vyhlídky do budoucna. Součástí bude také prezentace Jakuba Demla o průběhu participativního kulturního plánování ve městě Jihlavě.







Karel Barták

Česká republika

Karel Barták je v současné době vedoucím oddělení pro koordinaci programu Kreativní Evropa na Generálním ředitelství pro vzdělávání a kulturu při Evropské komisi, kde mj. odpovídá rovněž za sektor hudby. Začínal v ČTK, poté působil v řadě sdělovacích prostředků, také jako stálý zpravodaj v Moskvě a Paříži. Stal se hlavním dopisovatelem ČTK v Bruselu, kde působil jako reportér i v dalších sdělovacích prostředcích. V Evropské komisi začal pracovat v roce 2006 jako vedoucí oddělení pro politiku práce s mládeží na Generálním ředitelství pro vzdělávání a kulturu; v letech 2007–2013 měl na starosti oddělení komunikace.



Ad Geerdink

Nizozemsko

Dr. Ad Geerdink (1957) vystudoval dějiny na univerzitě v Groningenu. Od roku 1990 pracoval v několika nizozemských muzeích. V roce 2007 se stal ředitelem Westfries Museum v Hoornu. Od roku 2013 působí jako předseda historické sekce Sdružení nizozemských muzeí. Jeho zálibou je hledání neotřelých a tvůrčích způsobů zprostředkování kulturního dědictví současné veřejnosti.



Roman Giebisch

Česká republika

Po absolvování Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci nastoupil v roce 1995 do Vědecké knihovny v Olomouci, kde pracoval v oddělení správy a ochrany fondů. Na pozici vedoucího oddělení působil v letech 1996–2003. V období let 2004–2008 vedl oddělení regionálních služeb Olomouckého kraje. Od roku 2009 pracuje v Národní knihovně ČR, nejprve jako pracovník referátu pro analýzu a koordinaci VKIS a od roku 2013 zastává funkci vedoucího oddělení vzdělávání. Podílel se na řešení řady rozvojových a vzdělávacích projektů v rámci programů Internetizace knihoven Olomouckého kraje, Regionální funkce knihoven Olomouckého kraje, Veřejné informační služby knihoven, Knihovna 21. století, Národní soustava povolání. Ve své rozsáhlé publikační a přednáškové činnosti se věnuje různým oblastem knihovnictví, publikuje v mnoha oborových časopisech. Od roku 2001 je aktivním členem organizace SKIP ČR, nejprve působil jako tajemník regionálního výboru SKIP ČR Moravskoslezského a Olomouckého kraje, poté v letech 2009–2013 ve funkci tajemníka výkonného výboru SKIP ČR, od roku 2013 je předsedou této profesní organizace.



Steven Hadley

Velká Británie

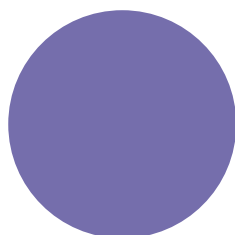
Steven Hadley je významnou mezinárodní autoritou v oblasti práce s publikem. Má více než dvacetileté praktické zkušenosti s vedením uměleckých a kulturních institucí, v poslední době např. pracoval jako výkonný ředitel agentury Audiences NI, což je agentura pro práci s publikem pro Severní Irsko. V této funkci, kterou zastával sedm let, spolupracoval s více než 150 uměleckými a kulturními organizacemi na přípravě strategií, prosazování a inovativních projektů zaměřených na práci s publikem na podporu angažovanosti v umění. Během svého působení pracoval s řadou uměleckých organizací, zřizovatelů, místních samospráv i ministerstev a mj. má rovněž odborné zkušenosti ze spolupráce s orchestry, uměleckými centry a v poslední době také jako konzultant pro Northern Ireland Opera, což je severoirská národní opera. Steven Hadley má magisterský titul a titul MBA, je členem institutu autorizovaných vedoucích pracovníků a doktorský titul získal na Queen's University Belfast na základě výzkumu zaměřeného na práci s publikem a ideologickou funkci demokracie v anglické kulturní politice. Vykazuje rozsáhlou publikační činnost v odborných časopisech a periodicích, např. Arts Professional, The Conversation a Journal of Arts Marketing. Je vysokoškolským pedagogem, vyučuje umělecké řízení a kulturní politiku. V nedávné době se jako člen poradního sboru pro ministerstvo kultury, umění a volného času podílel na přípravě desetileté umělecko-kulturní strategie pro Severní Irsko.



Marek Hovorka

Česká republika

Vystudoval gymnázium v Jihlavě a poté katedru dokumentární tvorby FAMU, kterou absolvoval v roce 2005. Roku 1997 založil Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, jehož je zároveň dodnes ředitelem. (MFDF Ji.hlava je největším festivalem svého druhu ve střední a východní Evropě a je členem spojení sedmi evropských dokumentárních festivalů s názvem Doc.Alliance.) Byl členem redakčního okruhu sborníku pro dokumentární film „do“, který vycházel v letech 2003–2008 a jehož vydavatelem bylo občanské sdružení JSAF, pořadatel MFDF Ji.hlava. Od roku 2004 dosud je členem redakční rady Dok.revue, dvouměsíčníku o dokumentárním filmu. Mezi lety 2007–2009 byl členem organizačního výboru podílejícího se na proměně festivalu AFO (Academia Film Olomouc, festival zaměřený na populárně-vědecký dokumentární film, nejstarší svého druhu ve střední Evropě). V roce 2012 se stal autorem projektu Jihlava Industry, který v sobě při MFDF Ji.hlava zahrnuje sérii aktivit zaměřených na podporu evropských režisérů (Inspirační fórum), producentů (Emerging Producers) či pořadatelů filmových festivalů (Festival Identity).



Ondřej Hrab

Česká republika



Je ředitelem Divadla Archa, o. p. s. Od poloviny sedmdesátých let byl aktivní v nekonformních kulturních aktivitách. Mimo jiné uspořádal neoficiální vystoupení zahraničních umělců jako například The Living Theatre, The Bread and Puppet Theater či japonského tanečníka Mina Tanaky. V roce 1991 se stal ředitelem Divadla E. F. Buriana v Praze s projektem proměnit toto repertoárové divadlo na produkční dům bez stálého souboru. Divadlo mění svůj název na Divadlo Archa a je koncipováno jako multimediální prostor, který umožňuje nadžánrovou prezentaci uměleckých projektů. Je spoluautorem dokumentu Evropské komise Towards a New Cultural Framework Programme of the European Union (2003). V období let 2000–2015 vyučoval předmět alternativy světového divadla na DAMU v Praze. V letech 2014 a 2015 byl členem Rady projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Je předsedou dozorčí rady Centra pro současné umění – Praha, o. p. s., a členem umělecké rady Evropského centra pro umění Hellerau v Drážďanech. Od roku 2012 je členem Rady vlády pro nestátní neziskové organizace.

Petra Hůlová

Česká republika



Autorka osmi románů, mj. Paměť mojí babičce (2002), Umělohmotný třípkoj (2006), Stanice Tajga (2008), Strážci občanského dobra a Macocha (2014). Její knihy byly přeloženy do dvanácti jazyků. V rámci amerického program SIT působí v Praze jako lektorka tvůrčího psaní, je spolujitelkou kavárny Zenit, jednou ze zakladatelů Asociace spisovatelů a občasnou přispěvatelkou nejrůznějších periodik. V prosinci uvede Studio Hrdinů v režii Jana Horáka a Michala Pěchoučka její dramatický debut Buňka číslo.

David Jařab

Česká republika



Foto: Robert Tappert

Český divadelní a filmový režisér, scenárista a scénograf. Po absolutoriu brněnské JAMU působil do roku 1997 v brněnském HaDivadle, mezi lety 2002–2012 byl uměleckým šéfem pražského Divadla Komédie. Od roku 2012 pracuje na volné noze a režíruje na českých a slovenských scénách. V roce 2004 měl premiéru jeho první celovečerní film (Vaterland – lovecký deník), roku 2010 pak snímek Hlava-ruce-srdce. Spolupracuje jako režisér a dramaturg i s Českou televizí (cyklus dokumentů Česká fotka). Režíroval více než 40 inscenací, k nimž si většinou adaptoval nebo psal text a připravoval scénu. K nejznámějším patří Utrpení knížete Sternenhocha, Legenda o svatém pijanovi, Weissenstein a Srdce temnoty (Divadlo Komédie), Kvartýr (Národní divadlo Praha), Rechnitz – E. Jelineková (Národní divadlo Bratislava), Oběť (Divadlo Aréna Bratislava). Působí také jako pedagog pražské FAMU na katedře režie a FAMU International.



Lenka Kukurová

Slovenská republika

Mgr. Lenka Kukurová, Ph.D., je kurátorka, umělecká kritička a aktivistka. Věnuje se zkoumání politického umění a uměleckému aktivismu, kterým se zabírala i její disertační práce (Univerzita Karlova, 2012). Spolupracuje s neziskovými organizacemi zaměřenými na lidská práva a ekologii. Organizovala několik rozsáhlých skupinových výstav zacílených na aktuální společenská témata, například utečenecké téma (Kunsthalle Bratislava), kritika praxe odebírání dětí z romských rodin (Ministerstvo kultury ČR, Praha), téma národní reprezentace (Honorární konzulát SR, Lipsko), cyklistická doprava (Galerie NTK, Praha). Absolvovala roční stipendijní pobyt v Galerii současného umění v Lipsku (2013/2014). Od roku 2013 působí jako spolukurátorka pražské galerie Artwall, která je umístěna ve veřejném prostoru a specializuje se na aktuální politická témata. Publikuje v českých a slovenských uměleckých i neuměleckých periodikách.



Anna Lísalová

Česká republika

Je absolventkou katedry produkce pražské FAMU. Během studií stála produkčně za studentskými snímky, které byly vybrány na významné světové festivaly, jakým je například MFF v Cannes. Tři roky byla vedoucí produkce mezinárodního festivalu Ostrava Kamera Oko. Vedle toho několik let pracovala v pražském Biu Oko, kde se plně rozvinula její láska ke kinům. Z něj přešla do distribuční společnosti Aerofilms, kde nyní pracuje jako hlavní programistka a lokální koordinátorka mezinárodního projektu Scope100, který se věnuje rozvoji publika.



Kathleen McInnis

USA

Kathleen McInnis má jedinečnou kvalifikaci jako specialista strategie rozvoje filmového průmyslu pro filmaře z rozvíjejících zemí. Pomáhá filmařům vytvářet nové marketingové strategie, díky čemuž mohou propagovat své filmy a rozvíjet kariéru. Má 25 let zkušeností s přípravou filmových festivalů, filmovou produkcí a propagací, ale také s filmovou žurnalistikou, a tak pro svou práci využívá dynamický a naprosto unikátní úhel pohledu. Kathleen McInnis byla dlouhá léta ředitelkou propagace, hlavní dramaturgyní a programovou ředitelkou Mezinárodního filmového festivalu v Seattlu (SIFF). SIFF je jedním z největších filmových festivalů ve Spojených státech amerických. Koná se každoročně na jaře po dobu 25 dní a návštěvnost je vyšší než 160 000 diváků. V současné době je dramaturgyní Mezinárodního filmového festivalu v Torontu a programovou ředitelkou festivalu Aspen ShortsFest. Kathleen McInnis vede semináře zaměřené na marketingové strategie pro debutující autory hraných filmů (nejnověji na filmovém festivalu v polském Koszalinu). Dále je mentorkou mezinárodního filmového festivalu Cinemart v Rotterdamu a účinkujícím hostem zastupujícím filmový průmysl v programu Berlinale Talents.



Petra Smolíková

Česká republika

Od svého nástupu na Ministerstvo kultury ČR v roce 1998 se zabývala legislativou, působila jako ředitelka legislativního odboru a následně náměstkyně ministra. V současné době zastává pozici náměstkyně pro řízení sekce legislativní a mezinárodních vztahů a přímo řídí odbor legislativní a právní, odbor autorského práva, odbor mezinárodních vztahů, odbor výzkumu a vývoje a samostatné oddělení Evropské unie. Je členkou Výboru pro Evropskou unii a pracovního výboru Digitální agenda (pracovní orgán ministra průmyslu a obchodu). Zároveň je členkou správní rady obecně prospěšné společnosti Plzeň, evropské hlavní město kultury 2015. V průběhu předsednictví České republiky v Radě Evropské unie vedla pracovní skupinu pro autorské právo. Jako místopředsdkyně Národní koordinační skupiny pro digitální vysílání, pracovního orgánu vlády, se podílela na koordinaci přechodu ze zemského analogového televizního vysílání na zemské digitální televizní vysílání v ČR.



Marcela Steinbachová

Česká republika

Architektka Marcela Steinbachová vystudovala bakalářské studium humanitní vzdělanosti na FF UK v Praze (1993–1997), navštěvovala Ateliér A1 Martina Rajniše a Jiřího Stříteckého na VŠUP Praha (1996–2000) a absolvovala Školu architektury Emila Příkladova na AVU Praha (1998–2003). V současnosti dokončuje doktorské studium tamtéž. Zúčastnila se semestrální stáže na Cooper Union v New Yorku, na Univerzitě užitého umění ve Vídni a Letní školy architektury v Salcburku. V roce 2001 založila projekt o architektuře Kruh (dnes spolek Kruh) a v roce 2011 úspěšný celorepublikový festival Den architektury. Od roku 2003 provozuje vlastní architektonickou praxi, v roce 2007 založila architektonické sdružení Skupina. Je stálou spolupracovnicí redakce a členkou redakční rady časopisu ERA21. Pracovala jako odborná asistentka ve Škole architektury pražské AVU a jako členka pracovní skupiny ČKA. Žije architekturou, literaturou, filmy a cestováním. V roce 2016 získala cenu Architekt roku.

Foto: Andrea Thiel Lhotáková



Jiří Suchánek

Česká republika

Je absolventem Vysoké školy ekonomické v Praze a profesně se pohybuje v mezinárodním prostředí marketingu a kultury. Začátky jeho kariéry jsou spjaty s oblastí kultury a podpory rozvoje malých a extrémních sportů. V letech 2007–2011 působil jako ředitel festivalu sportu a hudby SOBOfest. Od roku 2008 až do prosince 2010 pracoval jako vedoucí produkce pavilonu České republiky na výstavě EXPO 2010 v Šanghaji. V období let 2011–2013 řídil jednu z největších českých nadací – Nadaci OKD, která se zaměřuje na rozvoj veřejně prospěšných aktivit především v oblastech ovlivněných těžbou černého uhlí. Od konce roku 2013 působil na pozici ředitele projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 (www.pilsen2015.cz). Nyní se věnuje udržitelným aktivitám tohoto projektu, zejména rozvoji Kreativní zóny DEPO2015 (www.depo2015.cz). Je rovněž členem monitorovacího panelu Evropské komise pro Evropská hlavní města kultury 2016–2019.



Joanna Szwajcowska

Polsko

Joanna Szwajcowska, od roku 2014 zástupkyně ředitele odboru kultury varšavského magistrátu, má na starosti kulturní instituce města a tvorbu kulturních projektů. Předtím pracovala jako zástupkyně ředitele centra moderního umění Zamek Ujazdowski, ředitelka strategicko-analytického odboru na ministerstvu kultury a zástupkyně ředitele Polského institutu v Římě. Má zkušenosti s prací divadelní producentky, výzkumné pracovnice i pedagožky. Doktorát má v oboru moderní historie z Evropského univerzitního institutu. Původně vystudovala americkou literaturu a psychologii.



Anne Torreggiani

Velká Británie

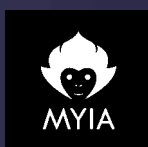
Anne Torreggiani má díky své pozici marketingové ředitelky v mnoha progresivních britských uměleckých společnostech (např. Stratford East, West Yorkshire Playhouse a LIFT), dále jako konzultantka, facilitátorka a poradkyně (včetně anglické agentury Arts Council, Evropské komise a široké škály rozmanitých kulturních organizací od Tate a Mezinárodního festivalu v Manchesteru až po londýnské Národní divadlo) 25leté zkušenosti v umělecké oblasti. Je odbornicí na strategie a trendy týkající se publika, jakož i vzorce jeho získávání. Působí napříč všemi formami umění i muzeí, zajímá se zejména o netradiční diváckou obec, moderní umění a organizační změny. Anne Torreggiani je zkušenou ředitelkou a členkou správních rad různých společností, pravidelně také vystupuje jako komentátorka a lektorka, přednáší a vede workshopy po celém světě. Je akreditovanou specialistkou na zkušenostní učení (tzv. Action Learning).



Pepe Zapata

španělsko

Pepe Zapata, partner a konzultant barcelonské konzultační firmy TekneCultura zabývající se analýzou dat s cílem získání informací o publiku umělecké tvorby. Dříve byl ředitelem marketingu v komunikaci v centru Mercat de les Flors, jediné španělské scéně vyhrazené modernímu tanci, koordinátorem nadace Alícia Foundation, pod vedením šéfk uchaře Ferrana Adrii působil ve Výzkumném centru potravinářství a gastronomie a byl také vedoucím kultury a volnočasových aktivit na univerzitě Pompeu Fabra. Pan Zapata má magisterský titul v oborech obchodní administrace a řízení v oblasti umění. Často vyučuje v rámci univerzitních programů se zaměřením na řízení v oblasti umění a kultury a přednáší na konferencích se stejným zaměřením.



APLIKACE MYIA

Posílejte zprávy a fotografie komukoli, kdo je připojen na stejnou WiFi jako vy. Aplikace Myia změní každou WiFi v chatovací místnost! Nemusíte vytvářet seznam kontaktů. Kdokoli je připojen ke stejné WiFi jako vy, dostane zprávu, kterou pošlete.

WIFI

Jméno sítě: RE:

Heslo: PUBLIKUM

WEB KONFERENCE

<http://www.programculture.cz/cs/republikum-2016>

Kancelář Kreativní Evropa – Kultura

Celetná 17
110 00 Praha 1
T 224 809 118
E kultura@kreativnievropa.cz

Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA

Národní 28
110 00 Praha 1
T 221 105 209
E media@kreativnievropa.cz

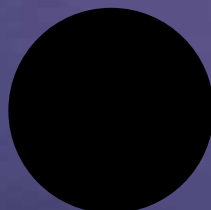
Sekce pro kulturní dědictví dílčího programu Kultura Národní památkový ústav – generální ředitelství

Valdštejnské nám. 3/162
118 01 Praha 1
T 257 010 140
E kreativnievropa@npu.cz

<https://www.facebook.com/kreativnievropa>

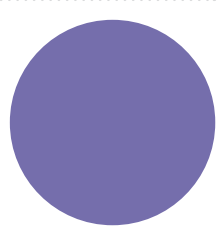
<https://twitter.com/kreativnievropa>

<https://www.instagram.com/kreativnievropacz/>



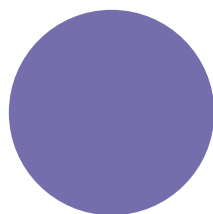
Poznámky

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



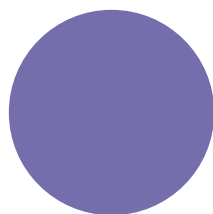
Poznámky

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



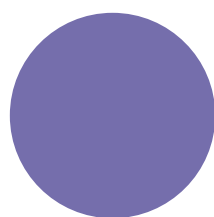
Poznámky

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



Poznámky

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



**Konference se koná pod záštitou ministra kultury
Mgr. Daniela Hermana.**



**Kreativní
Evropa**



**MINISTERSTVO
KULTURY**



**Divadlo
Archa**