

TUCET INSPIRATIVNÍCH
PŘÍKLADŮ PRÁCE
S PUBLIKEM V KULTUŘE
2015

STŘED
zájmu



Kreativní
Evropa

Arts
Institute
Institut
umění

Theatre
Institute
Divadelní
ústav

V září 2015 se ve Studiu Hrdinů v Praze konal druhý ročník akce Střed zájmu: Publikum, jež představila tučt inspirativních příkladů práce s publikem z různých oblastí kultury a která navázala na úspěšnou mezinárodní konferenci RE: Publikum. Možnosti spolupráce s publikem ve 21. století (2013). Akci uspořádaly Kancelář Kreativní Evropa a Institut umění ve spolupráci se Studiem Hrdinů. Nabízíme vám přehled projektů, které se na Středu zájmu představily.

Práce s publikem je důležitá pro činnost kulturních organizací i příležitostné kulturní projekty. Týká se marketingu, dramaturgie, doprovodných programů i celkového pojetí projektů a provozu organizací, které považují své publikum za partnera a nejen pasivního konzumenta. Práce s publikem (audience development) je také prioritou programu EU Kreativní Evropa.

PŘEDSTAVENÉ PROJEKTY:

JATKA78 A CIRK LA PUTYKA / Takové malé národní obrození	str. 3
KNIHOVNA TŘINEC / Knihovna jako kreativní prostor aneb Bourání stereotypů	str. 4
DW7 / Tvoříme kulturu, tvoříme komunitu	str. 5
KARLOVARSKÝ KRAJ / Program MaK	str. 6
JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA / Filharmonie PLUS+	str. 7
AEROPOLIS / Univerzitní kino Scala	str. 8
FUD UJEP / Univerzita Předlice	str. 9
DOC AIR / My Street Films	str. 10
DIVADLO FESTE / Okružní jízda, performativita veřejného prostoru	str. 11
DOC.DREAM / Živé kino a Váš domácí festival	str. 12
PLZEŇ 2015 / Plzeňské rodinné fotoalbum	str. 13
NÁRODNÍ KNIHOVNA / Kniha do vlaku	str. 14

Přehled projektů sestavily Magdalena Müllerová a Kateřina Chadimová, fotografie pocházejí z archivů prezentovaných organizací.

STŘED
zájmu

Jatka78 a Cirk La Putyka

Štěpán Kubišta

STŘED
zájmu

Takové malé národní obrození

Jatka78 vznikla z nadšení. Na začátku byl jen prostor, skupina lidí, která věděla, co chce, a velká společnost přátel a diváků Cirk La Putyka. Jatka78 byla – a jsou – pokusem, zda se dá založit divadlo bez velkého balíku veřejných prostředků nebo silného investora. První dva měsíce zkušebního provozu na podzim roku 2014 dopadly nad očekávání dobře. Za tu dobu navštívilo prostor více než 10 tisíc diváků, kteří zhlédli představení souborů Cirk La Putyka, Skutr, 420People, Vosto5, Činoherák Ústí, BodyVoiceBand, 11:55, Lenka Vagnerová & Company a celé řady dalších.

Zkušební provoz ukázal přednosti i nevýhody prostoru původních jatek, a tak začaly práce na odstraňování těch největších nedostatků. V první i v druhé fázi rekonstrukce byly hybnou silou projektu dobrovolníci a produktoví i drobní finanční partneři. Na nákup technického vybavení bylo ale třeba získat zásadnější finanční obnos. Crowdfundingová kampaň „Nakopni Jatka“ vynesla pro tyto účely 2,2 milionu korun a umožnila např. nakoupit světelný park nebo vyrobit okenice do sálu. Třetí fáze rekonstrukce probíhala přes divadelní prázdniny tohoto roku.



Kontakty: Štěpán Kubišta, Jatka78, z.ú., E stepan@laputyka.cz, www.jatka78.cz

Knihovna Třinec

Jan Delong

Knihovna jako kreativní prostor aneb Bourání stereotypů

Otevřená, prosvětlená, vřelá, setkávací, ale i poskytující azyl. Taková je třinecká knihovna, která byla zrekonstruována a nově otevřena koncem roku 2014. Mezi nepravidelnými liniemi regálů jsou místa k posezení i povalování, čtení i lelkování, studiu či popovídání si s přáteli. Knihovna Třinec je něco, co musíte zažít. Ano, je fakt, že více než 90 % návštěvníků míří do knihoven za literaturou, my však stále většímu počtu obyvatel Třinecka nabízíme i pestrou kulturní nabídku.

Literatura živě, hudba a divadlo: Všechny tyto formy jsou v rámci našich programů přítomny, a to i díky pečlivě dramaturgicky chystaným Literárním večerům v Třinci, které za svou pětiletou historii představily jedny z nejzajímavějších současných českých autorů a autorek a věnují se mladým talentovaným tvůrcům.

KVAK a Café Čítárna: V nové knihovně se zrodilo i nové, specializované oddělení KVAK (Kulturní a vzdělávací aktivity knihovny), jež se stará nejen o vytváření kulturní nabídky, ale také o její propagaci. Hojně využíváme i literární kavárnu Café Čítárna.

Výtvarné umění: Součástí knihovny je Galerie města Třince, která představuje současné české, slovenské a polské umělce a připravuje galerijní animace a přednášky pro žáky škol i veřejnost.

Filmové festivaly a koncerty: Knihovna Třinec se podílí nebo sama organizuje několik filmových festivalů: lidskoprávní Jeden svět nebo zážitkové Expediční kamera a pořádá i zajímavé koncerty.

Vzdělávání: Od přednášek tematicky zasahujících i do lidskoprávní sféry až po neformální zájmové vzdělávání dětí a dospělých.

Proto už nelze vnímat Knihovnu Třinec jako knihovnu v tradičním slova smyslu, ale spíše jako unikátní prostor, ve kterém se snoubí kultura, vzdělávání a komunitní zázemí, kde je prostor pro spolupráci aktivních skupin působících na Třinecku.



Kontakty: Martina Wolna, Knihovna Třinec, E reditelka@knihovnatrinec.cz,
www.knihovnatrinec.cz, facebook.com/knihovnatrinec

DW7

Jan Žůrek

Tvoříme kulturu, tvoříme komunitu

DW7, o. p. s., je nezisková organizace, která se zaměřuje na podporu kulturního a komunitního života v Olomouci. Naše aktivity mají lokální, regionální i mezinárodní rozměr – každá z nich má jiné zaměření, ovšem kontinuálně se prolínají.

Od roku 2013 provozujeme stálou scénu Divadla na cucky, která vznikla v budově bývalé Kanovnické rezidence za přičinění desítek dobrovolníků a nabízí představení domácího souboru, hostujících umělců z ČR i zahraničí, galerii, rezidenční pobyty, workshopy, přednášky a mnohé další. V objektu, kde divadlo působí, se nachází řada organizací především ze sociální sféry, se kterými rozvíjíme sousedské vztahy a připravujeme kulturně komunitní projekty. V roce 2015 jsme realizovali projekt Tisíc a jedna Olomouc, kdy jsme do přípravy „městské hry“ zapojili obyvatele města a nabídli jim příležitost, jak se nejen stát aktivním hráčem, ale také spolutvůrcem.

Každoročně v květnu pořádáme renomovaný festival současného divadla a tance. Jedná se o nejvýznamnější kulturní akci v Olomouckém kraji, na jejímž průběhu se kromě stálého týmu podílí také dvě desítky dobrovolníků (z nichž velká část v průběhu roku pomáhá rovněž v divadle).

Již třetím rokem provozujeme komunitní zahradu Za()hrada, která rekultivuje nevyužívaný prostor v blízkosti olomouckého Letního kina a je platformou pro setkávání, společnou péči o prostor a také řadu vzdělávacích aktivit. V průběhu chladnějších měsíců se aktivity Za()hrady přesouvají do Divadla na cucky a nabízejí pravidelné cykly přednášek, filmových projekcí či workshopů s tematikou občanského aktivismu i životního prostředí.

Jednotlivé aktivity se snažíme prolínat – ať už personálně, nebo ideově. Podílíme se tak na tvorbě kulturního života v regionu a také vytváříme nové komunity.



STŘED
zájmu

Kontakty: Jan Žůrek, DW7, o. p. s., E.zurek@divadlonacucky.cz,
www.facebook.com/1000a1olomouc,
www.divadlonacucky.cz, www.divadelniflora.cz

Karlovarský kraj

Jana Spirová

Program MaK

Karlovarský kraj – oddělení kultury realizuje již 12. rokem návštěvy kulturních zařízení pro školy všech typů. Cílem projektu je umožnit studentům středních, základních a mateřských škol kraje návštěvu divadelního představení, koncertu, galerie, muzea, knihovny, hvězdny apod.

Nabídka různých kulturních pořadů byla – a je – široká, ale umělci, spolu se školou, ve snaze ušetřit provozovali představení v tělocvičnách škol, což bylo mnohdy nedůstojné. Umělecký dopad na dítě tak byl minimální. Hlavním záměrem je konat představení v prostorech esteticky podnětných, tj. v prostorech, v kterých se běžně konají.

Každoročně je vydáván Katalog obsahující přes 200 různých typů pořadů, ze kterého si škola vybere vhodný pořad, a ten si objedná u oddělení kultury.

Celý projekt se realizuje od roku 2004, kdy jsme uspořádali 35 akcí, které vidělo něco přes 6 tisíc dětí, a utratili jsme za to 600 tisíc korun. O deset let později, v loňském roce, jsme utratili přes 2 miliony a 322 akcí navštívilo více než 35 tisíc dětí. Letos máme již 2,5 milionu korun a jenom za první pololetí jsme měli 220 akcí, které vidělo přes 24 tisíc dětí.

V letech 2012 a 2013 se nám podařilo získat k našemu rozpočtu dotaci Nadace ČEZ, kterou jsme využili na svoz dětí autobusem do divadel a koncertních sálů. Díky této podpoře je umožněno dětem i z nejbližších vesniček Karlovarského kraje prožít kulturní zážitek. Doprava na všechny typy pořadů je vždy pro děti zdarma.

Původním cílem Karlovarského kraje, oddělení kultury bylo, aby každé dítě navštívilo některou z těchto institucí alespoň jedenkrát ve školním roce. Dnes můžeme říci, že většina dětí navštíví pořady 3× ročně a více. Mládež je tím vedena ke kulturnímu chování při kulturních akcích a do jisté míry se tak snažíme zajistit i jejich základní kulturní vzdělanost.



Kontakty: Jana Spirová, Karlovarský kraj, odbor kultury, památkové péče, lázeňství a cestovního ruchu, E jana.spirova@kr-karlovarsky.cz

Janáčkova filharmonie Ostrava

Martin Ptáček

Filharmonie PLUS+

Filharmonie PLUS+ je cyklus setkávání zaměřený na rozšíření hudebních znalostí a dovedností. Účastníci jsou zajímavou, interaktivní a především zábavnou formou vedeni k vlastnímu hudebnímu růstu a zároveň se dozví vše podstatné (i méně podstatné) o dění ve filharmonii, nahlédnou do zákulisí JFO nebo na zkoušku orchestru. Navíc mohou svými náměty a nápady ovlivňovat průběh setkání.

Jednotlivé lekce se skládají z praktického hudebního workshopu a přednášky, v jejichž průběhu se mají účastníci možnost setkat s českými i zahraničními hudebníky, dirigenty či odborníky z oblasti hudební žurnalistiky nebo muzikologie.

V nové sezoně 2014/2015 se nabídka F+ rozšířila i na seniory. Původně byla plánována skupina 15–20 seniorů, ovšem zájem předčil očekávání. Otevřela se platforma Hudební akademie třetího věku s 90 účastníky, jejímž cílem je poskytnout možnost volnočasového vzdělávání ke kultuře, především k hudbě. Tento projekt nemá v republice ani jinde v Evropě obdoby. Určen je všem těm, kteří nepřišli o přirozenou zvědavost a chuť objevovat a učit se nové věci.

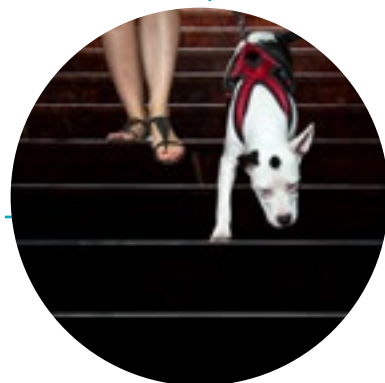


STŘED
zájmu

Kontakty: Martin Ptáček, Janáčkova filharmonie Ostrava, p. o., E_office@jfo.cz,
www.jfo.cz/nabizime/filharmonie-plus,
www.facebook.com/JanackovafilharmonieOstrava

Aeropolis

Radek Pernica



Univerzitní kino Scala

Provoz kina Scala obnovila v roce 2013 Masarykova univerzita ve spolupráci se společností Aeropolis, která zajišťuje celoroční program filmové produkce. Kino nově disponuje velmi kvalitní projekcí ve vysokém rozlišení 4K a ve zvukovém formátu Dolby Digital Plus 7.1. Do Scaly se tak 14. října 2013 po téměř dvou letech vrátili diváci, kteří se mohou těšit na zajímavou uměleckou tvorbu – a to nikoli pouze filmovou.

3odborné aktivity. Této historické budově navrací její původní vzdělávací poslání: Univerzitní kino Scala se stává opět místem pro setkávání studentů, akademiků i všech, kdo v Brně žijí, pracují, studují nebo sem jen zavítají. Kinosál nově slouží pro výuku, konference a semináře i akademické obřady Masarykovy univerzity.

Studenti Masarykovy univerzity se do tvorby programové nabídky kina aktivně zapojují v rámci projektu Studentské kino. Pravidelné projekce spojené s odbornými úvody, besedami a dalšími aktivitami lze sledovat v programu kina.



STŘED
zájmu

Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Michal Koleček

Univerzita Přelice

Projekt Univerzita Přelice je jakýmsi prozatímním vyvrcholením dlouhodobých snah Fakulty umění a designu UJEP umělecky pracovat s konkrétním historickým, urbanistickým a sociálním prostředím Přelice – jedné z okrajových čtvrtí města Ústí nad Labem. Projekt v realizaci celé řady akademických pracovníků i studentů fakulty ohledával, definoval a reagoval na širokou škálu témat spojených s tímto prostředím. Výsledkem byly urbanistické studie, designové realizace, fotografické dokumenty, umělecké intervence a participativní projekty všímající si různých rovin obsažených v tomto rozporuplném, ale zároveň vysoce inspirativním milieu.

Projekt si nekladal za cíl situaci v Přelicích změnit – taková ambice samozřejmě přesahuje hranice umělecké vzdělávací instituce i umění samotného –, nýbrž otevřít nové pohledy, inovativní způsoby komunikace i náznaky možných postupů, které snad mohou být důležitým akceleračním momentem ve veřejné diskusi nad problematikou vyrovnání se s minulostí, společenské transformace a sociálního vyloučení.



Kontakt: Michal Koleček, Fakulta umění a designu UJEP
E michal.kolecek@ujep.cz, www.fud.ujep.cz

Doc Air

Diana Tabakov

My Street Films – Tvoje ulice, Tvůj film

Každá ulice má svůj příběh, ne každá má svůj film. Projekt nabízí zkušené i nezkušené filmaře z řad široké veřejnosti, aby zpracovali příběhy svého okolí, místa, kde žijí, pracují a tráví čas. Krátké dokumenty, které by neměly přesáhnout stopáž 10 minut, mohou nahrát na www.mystreetfilms.cz, kde vzniká on-line filmová mapa České republiky. Kdykoli během celého roku může své filmy zaslat každý, kdo dokáže osobitě zpracovat zajímavé téma, místo nebo příběh, a pomůže tak reprezentovat česká města subjektivními pohledy svých obyvatel. Součástí projektu je soutěž o nejlepší filmový námět, jehož autoři získají možnost konzultovat svůj film s etablovanými režiséry. V průběhu celého roku se zájemci mohou účastnit bohatého vzdělávacího programu, který zatím probíhal v Praze a Plzni. Autoři nejlepších My Street filmů získají pozvání představit své dílo na Open City Docs Fest v Londýně nebo MFDF Ji.hlava.

Od roku 2014 se na on-line filmové mapě mystreetfilms.cz podařilo vybrat 120 krátkých filmů z České republiky. Projekt se však také rozšířil do Polska, Maďarska a na Slovensko, kde úspěšně probíhá doprovodný vzdělávací program pro zájemce o studia filmu. Cílem je tedy úzká spolupráce s filmovými nadšenci, s „youtube generací“ na středních školách i oborovými organizacemi, které hledají nové formy vyjádření.



Divadlo Feste

Jiří Honzírek

STŘED
zájmu

Okružní jízda, performativita veřejného prostoru

Okružní jízda využívá záměny každodenního chování ve veřejném prostoru za performativní jednání, které je nazkoušeno, ukotveno, a má tedy mít potenciál odkazovat k interpretovatelnému významu. Tvůrci zkoušejí hranice veřejného prostoru a jeho reakce na zdánlivě promyšlené umělecké intervence. Autorství interpretovatelných významů je každou jízdu (reprízu) přisuzováno jinému subjektu v prostoru. Lze hovořit o nabídce veřejnosti, která se zatím zdá nevyčerpateľná.

Okružní jízdu absolvuje fiktivní turistický oddíl nadšených historiků, kteří pod vedením fiktivní průvodkyně poznávají v Brně nanejvýš problematický veřejný prostor hlavního vlakového nádraží, přednádražní tramvajový prostor a moderní Obchodní centrum Letmo. Od 12. května 2015 proběhlo 12 jízd.

Projekt formálně pracuje s audiopřenosem nahrávek do sluchátek účastníků (2× dokumentární monolog Průvodkyně), s mluveným textem Průvodkyně – jedná jako starající se průvodkyně, s několika přenosy ryze performativních prostředků do veřejného prostoru – potlesk, kostým králíka atd.), s živou i reprodukovanou hudbou, s kostýmem dělnické fosforeskující vesty pro účastníky v prostoru tramvajů, s přidělenými rekvizitami, s reálnými osobními jmény účastníků atd.

Průvodkyně je aktérkou pro 20 účastníků a pro stovky cestujících; 20 účastníků je aktéry pro stovky cestujících; cestující jsou díky impulsům a mystifikacím aktéry pro 20 účinkujících a Průvodkyni. Tyto pozice se přitom stále proměňují. Okružní jízdy se účastní děti, tělesně handicapovaní, senioři a další.



Kontakt: Jiří Honzírek, Divadlo Feste, E honzirek@divadlofeste.cz, www.divadlofeste.cz, www.divadlofeste.cz/okruzni-jizda-divadelni-turistika/

DOC.DREAM

Marek Hovorka

Živé kino a Váš domácí festival

Živé kino v Jihlavě jsme začali dělat proto, abychom festival i dokumentární filmy mohli blíže představit místním obyvatelům. Zároveň šlo o to, najít hravou formu, která upoutá pozornost lidí i médií a nabídne možnost permanentní proměny. Proto jsme zvolili model projekcí ve veřejném prostoru, které s promítaným filmem vždy nějak souvisí. Příkladem může být promítání Českého snu, který se týkal reklamních kampaní velkých řetězců, na parkovišti před jihlavským Tescem či promítání filmu o slovenském starostovi ve filmu Nesvatbov v pracovně jihlavského primátora za jeho osobní účasti. Spojení, která vznikají při samotné projekci, jsou tak vždy překvapivá a umožňují číst nově jak samotný film, tak město kolem něj.

Pražské Živé kino se pak proměnilo v předfestivalovou laboratoř, která umožňuje divákům i novinářům nahlédnout do filmařských střížen i do právě dokončovaných snímků, které budou mít na MFDF Ji.hlava svou premiéru.

Váš domácí festival, projekce vybraných filmů přímo v jihlavských domácnostech, rozšířil nabídku míst, kam diváci mohou zajít na film, a podtrhl dokumentárnost i unikátnost filmů a festivalu. Založili jsme jej v době, kdy byl rozpočet vlivem ekonomické krize snižován a my museli z mála vytěžit hodně, což se podařilo a Váš domácí festival se stal příjemným diváckým překvapením i mediální zkratkou daného ročníku.



STŘED
zájmu

Kontakt: Marek Hovorka, DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu
 E fedofil@dokument-festival.cz, www.dokument-festival.cz
 Živé kino: www.dokument-festival.cz
 Váš domácí festival: www.dokument-festival.cz

Plzeň 2015

Christian Potiron, Kristýna Jirátová

Plzeňské rodinné fotoalbum

V rámci projektu Skryté město vzniká unikátní Plzeňské rodinné fotoalbum, jehož cílem je nahlédnout do minulého i nynějšího života Plzeňanů.

Jaký byl – a je – každodenní život Plzeňanů? Jak tráví volný čas dnes, kam jezdívali na víkendy, kde se v Plzni nejraději setkávají? Cílem unikátního projektu Plzeňské rodinné fotoalbum je rozpoznání identity a charakteru města skrze vytvoření rodinného fotoalba na základě sběru starých i současných fotografií od obyvatel Plzně.

První výběr fotografií nabídne výstava s podnázvem Skryté město. Nasbíráno bylo již kolem 2500 fotografií. Lidé mají ale i dále možnost až do června ukládat své fotografie na webové stránky www.fotoalbum.skrytemesto.cz.

Součástí výstavy, která ukáže výběr přibližně 200 fotografií, bude také prostor pro dočasné výstavy, jejichž vernisáže vždy doplní setkání nad novými fotografiemi a diashow „Fotky ze šuplíku“. Přijít prezentovat své fotografie a s nimi spjaté příběhy mohou zájemci ze široké plzeňské veřejnosti.



Národní knihovna

Roman Giebisch

Kniha do vlaku

Pilotní projekt Městské knihovny v Mikulově se rozšířil díky spolupráci SKIP s Českými drahami na zhruba 40 dalších nádraží. Projekt nabízí cestujícím a čtenářům novou službu půjčování knih a vše funguje na principu „vezmi knihu, vrať knihu“. Na vybraných nádražích jsou umístěny police s knihami, které si mohou cestující volně půjčovat, bez registrace, nezávisle na otevírací době knihovny, bude na jejich rozhodnutí, zda ji vrátí, přinesou jinou, nebo věnují do knihovny více knih, které již přečetli. ČD si stanovily cenu za pronájem místa pro knihovničky, ale snažili jsme se pro knihovny vyjednat co nejlepší podmínky. Shodli jsme se však na tom, že pronájem přibližně 600 Kč/rok (knihovna nemá více než 0,5 m²) za reklamu knihovny a podporu čtenářství není mnoho. Smlouva s ČD také zajistí ochranu majetku knihovny a jakousi spoluúčasť na projektu. Do knihovničky je dovoleno umístit libovolné knihy, pokud odpovídají obecnému vkusu s vhodným obsahem. Na podzim, kdy bude na nádražích více lidí v prostorách hal, bychom chtěli nachystat nějaké novinky, rozšíření např. o putovní knihu, něco jako geokniha, abychom zapojili i mladé čtenáře, autorská čtení ve vlaku, více spolupracovat s reklamním oddělením ČD, dostat se do jejich časopisů.

Každý Čech podle statistiky ročně přečte 13 knih, z toho koupí jen dvě. Knihovny za rok registrují na 41 milionů výpůjček. Další police s knihami se nyní objevují na českých nádražích. Projekt Kniha do vlaku chce popularizovat čtení, zpříjemnit cestujícím dlouhou jízdu a zároveň dát starým knihám šanci najít si svého čtenáře. Většina knih v nabídce jsou vyřazené kusy, které by jinak skončily ve sběru. České dráhy se nejprve obávaly vandalů a zlodějů. Provoz je ale bez problémů. Sdílení použitých knih je novým trendem, například formou pouličních knihoven. Mezi první zapojené knihovny patří Krajská knihovna Vysočiny v Havlíčkově Brodě. V havlíčkobrodské odbavovací hale Českých drah umístili knihovničku, kde si cestující mohou z uložených knih vybrat tu, která jim zpříjemní chvíle čekání na vlak, případně celou jízdu. Knihy nejsou součástí fondu žádné knihovny, takže se nemusejí vracet. Ale cestující si je mohou půjčit, vzít, případně do knihovny zase vložit některou ze svých již přečtených knih. Nudu ve vlaku zahání i strakonická knihovna.

STŘED
zájmu



S touto novinkou v regionu přišla Šmidingerova knihovna, a Strakonice tak mají v rámci kraje poměrně zajímavé prvenství. „Máme představu, že tato malá knihovna si bude žít vlastním životem. Že si lidé rádi půjčí knihu a že třeba i přinesou své, které mají doma a už je nepotřebují,“ uvedla ředitelka knihovny Andrea Karlovcová. České dráhy vyšly nápadu vstříc. „Považujeme tento nápad za tak ojedinělý, že si zaslouží podporu,“ řekla za ČD Jiřina Nováková. Sama jezdí ze Strakonice do Českých Budějovic vlakem každý den. „Asi budu první, kdo této možnosti využije,“ dodala. Strakonická knihovna v podobných aktivitách pokračuje dál. Kromě možnosti půjčit si knihu ve venkovním areálu plaveckého stadionu na Křemelce a otevření minipůjčovny na nádraží připravuje otevření knižního stánku na Podskalí.

I mostecká knihovna začala šířit knihy všemi směry. Zástupkyně ředitele mostecké knihovny Anna Němcová uvedla: „Mostecká knihovna (jako první v Ústeckém kraji) přichází s touto novou službou – Kniha do vlaku. Spolupráce s pracovníky ČD je víc než skvělá, fandí nám, pomáhají, jsou velice vstřícné. Plánujeme ještě zlepšit a rozšířit propagaci. Ale hned jsme do projektu přidali malé vylepšení – v každé knize je vlepen štítek s žádostí o zpětnou vazbu od cestujících čtenářů, aby nám napsali, kam až s knihou doputovali. Jsme teprve na začátku, uvidíme, co bude dál. Myslím, že už teď jsme spojili jižní Moravu (Mikulov) a severní Čechy (Most). Snad se připojí i další váhavci a podpoříme čtení napříč Českou republikou, a třeba i za hranicemi. Nejenže vozíme knihy za seniory do penzionů, zásobujeme školní knihovny a chodíme číst dětem do nemocnice, od června letošního roku mohou knihy od nás cestovat doslova do celého světa. Uzavřeli jsme smlouvu s Českými drahami a na mosteckém nádraží máme pro všechny cestující připraven regál plný zajímavých knih a časopisů. Navazujeme na projekt, který vznikl na jižní Moravě v Mikulově a po dohodě se SKIP ČR se prosazuje i v dalších knihovnách.“



A circular photograph showing an open book with yellow pages. The text 'KNIHA DO VLAKU' is overlaid in large, bold, black letters across the top of the image.

Kontakt: Roman Giebisch, Svaz knihovníků a informačních pracovníků,
E roman.giebisch@nkp.cz, www.skipcr.cz

Kancelář Kreativní Evropa – Kultura

Hlavním posláním kanceláře je informovat a poskytovat konzultace organizacím z České republiky o programu Evropské unie Kreativní Evropa – Kultura, a podněcovat tak jejich zájem o nadnárodní spolupráci a realizaci přínosných mezinárodních kulturních projektů.

Žadatelům o podporu z programu je k dispozici síť informačních a konzultačních kanceláří Creative Europe Desk (Kanceláře Kreativní Evropa) se zastoupeními v každé členské zemi. V České republice se Kancelář Kreativní Evropa skládá z kanceláře pro dílčí program MEDIA se sídlem v Národním filmovém archivu a z kanceláře pro dílčí program Kultura se sídlem v Institutu umění – Divadelním ústavu, jejíž součástí je i Sekce pro kulturní dědictví se sídlem v Národním památkovém ústavu.

Hlavní náplní činnosti Kanceláře Kreativní Evropa – Kultura je šíření informací o programu Kreativní Evropa. Za tímto účelem kancelář spravuje webové stránky www.programculture.cz a rozesílá newsletter. Úzce spolupracujeme s portálem www.culturenet.cz, na jehož stránkách se také objevují naše aktuality.

Velmi vítanou a důležitou součástí jsou rovněž konzultace k projektům. Poradíme v každé fázi přípravy projektu od samého zrodu nápadu až po finalizaci žádosti. Pomůžeme při vytipování vhodných finančních programů pro váš projekt, při sestavování obsahu či jeho koncepci, poradíme s vyplňováním žádostí či rozpočtem. Konzultace poskytujeme zdarma.

Další důležitou aktivitou je pořádání seminářů, na kterých informujeme o programech Evropské unie. Na organizaci spolupracujeme s národními kanceláři dalších programů, se sítí Eurocentrum a Europe Direct, ale i s kraji a městy. Snažíme se pokrýt všechny regiony Česka. Mezi zadavateli jsou také školy či kraje, pro které připravíme semináře, workshopy ušité přímo na míru.

Pořádáme cyklus seminářů pro manažery, kteří hodlají žádat v rámci programu a mají již konkrétní projekt, na kterém v průběhu cyklu pracují. Cílem je připravit kvalitní žádost po všech stránkách.

Organizujeme konference na témata, která souvisí s evropskou kulturní politikou, prioritami a bariérami, s nimiž se Evropská unie potýká (mezinárodní mobilita, přístup k umění, práce s publikem, digitalizace, zapojování znevýhodněných skupin, síťování, kulturní a kreativní průmysly). Společně s Institutem umění pořádáme cyklus akcí Střed zájmu, který na výše uvedená témata upozorňuje.

Ve své publikační činnosti se zaměřujeme především na prezentaci inspirativních příkladů z praxe i nových a zajímavých témat, která rezonují Evropou.

VYDALI JSME:

- Česká účast v evropských projektech: Program Kultura 2007-2013 (česko-anglická verze, prosinec 2015)
- Kultura 07-013. Česká účast v projektech spolupráce financovaných programem EU Kultura (česko-anglická verze, prosinec 2014)
- RE:PUBLIKUM: Možnosti spolupráce s publikem ve 21. století (2. elektronické vydání, 2013)
- SENIOŘI A KULTURA: Příklady zapojení starší generace do kulturních projektů (prosinec 2012)
- DOBROVOLNÍCI PRO KULTURU: Dobrovolnická činnost v kulturních organizacích (říjen 2011)
- UMĚLCI PRO SPOLEČNOST: Příklady kulturních projektů v oblasti sociální inkluze (prosinec 2010)
- UMĚLCI BEZ HRANIC: Mezinárodní spolupráce a mobilita v oblasti kultury (prosinec 2009)



Kreativní
Evropa

www.programculture.cz