



4. OFICINA

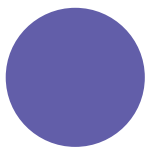
Mouvo festival Pře(d)stav si Prahu

Mouvo festival

Motion design kombinuje všechny komunikační prostředky vynalezené člověkem od písma, grafů, symbolů, fotografie po kresbu, film či zvuk. Jeho specifickým pak je, že tyto elementy proměňuje v čas. Mouvo festival představuje motion design ve všech jeho podobách. Všudypřítomný a kreativní dynamický obor, který spojuje grafický design, animaci, video, speciální efekty a nové technologie. Mouvo festival je průsečíkem pro tvůrce, talenty a producenty z celého světa, kteří se snaží spolupracovat, setkávat se s dalšími ze svých řad a jsou dychtiví se učit, inspirovat a být sami inspirováni.

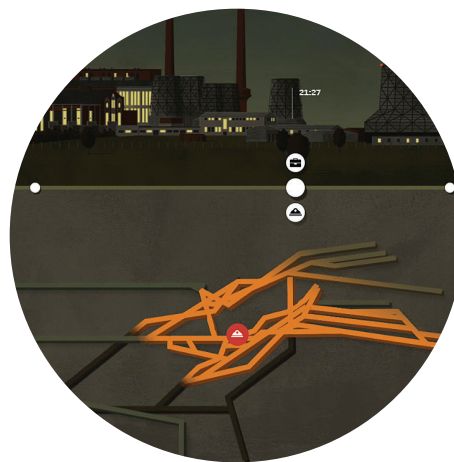
Pře(d)stav si Prahu

Interaktivní výstava o tom, jak by mohla vypadat Praha, kdybyste její plánování vzali do vlastních rukou. Na obří projekci můžete sledovat městskou výstavbu, dopravní zásahy i spokojenost obyvatel s kulturní nabídkou nebo efektivitu propojení škol a firem. To vše v podobě originálních interaktivních animací v ilustračním stylu, který se inspiroval infografickou metodou Isotype. Interaktivita animací se snaží o méně tradiční uživatelský přístup a mix digitálních technologií s mechanickými. Každé ze čtyř ilustrovaných stanovišť má své vlastní analogové ovladače. Pomocí pokládání kostek na hrací stůl nebo taháním za táhla ovlivňují uživatelé aktuální podobu města a spouštějí animace v projekci.



KONTAKT:

Vladka Cimbálníková | www.mouvo.cz | www.ofcn.cz



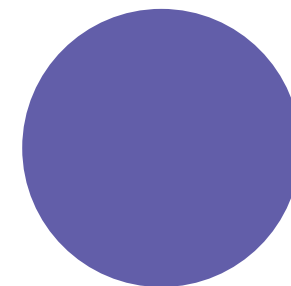
1. DUKLA 61

Interaktivní dokument

Interaktivní dokument o největší důlní katastrofě v poválečných dějinách. Detailní rekonstrukce osudového dne na dole Dukla hodinu po hodině a vzpomínky přímých účastníků. Ponořte se do temné atmosféry důlního neštěstí v unikátním vizuálním stylu, s působivým komentářem Martina Myšičky.

Interaktivní dokument www.dukla61.cz vznikl na základě rešerší, které vznikly pro stejnojmenný dvoudílný film České televize. Spolupráce s předními českými vizuálními umělci umožnila gamedesignerům a programátorům doplnit archivní materiály tak, že vznikla poutavá interaktivní rekonstrukce celé tragické události.

Projekt se umístil letos v říjnu na čestném místě v on-line sekci na prestižní soutěži Prix Europa v Berlíně.



KONTAKT:

Štěpánka Sunková | www.dukla61.cz



2. MUSICA NOVA

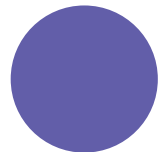
Mezinárodní
soutěž zvukové
tvorby

Rozmanitost hudební tvorby s užitím technologií – médium, ne cíl

MUSICA NOVA je jedna z nejstarších soutěží zvukové tvorby. Byla založena v r. 1969 skladatelem M. Kabeláčem ve spolupráci s Čs. rozhlasem. Přerušena byla mezi lety 1970–1992, v r. 1992 obnovena skladateli K. Odstrčillem, R. Růžičkou a muzikoložkou L. Dohnalovou. Od r. 1992 pořadatelé dokumentují vývoj technologií, estetických modelů i interakci s vědou a dalšími uměleckými druhy. Součástí jsou také diskuse k tématům a doporučování zajímavých projektů. Výstupy soutěže jsou prezentovány koncertně v ČR i zahraničí i v médiích EBU.

Od r. 2014 je k soutěži přičleněna soutěž pro nejmladší generaci 9–20 let v ČR České ucho, která dokazuje, že pod lektorským vedením jsou děti schopny velmi rychlého osvojení technologií.

V příspěvku bude představeno několik typově odlišných způsobů práce se zvukem a novými technologiemi. Například: Akusmonium podzemní katedrály Josef, Kotoka Suzuki, In Praise of Shadows, Karl F. Gerber – Violinautomat.



KONTAKT:

Lenka Dohnalová | www.musicanova.seah.cz | <http://ucho.sitespecificart.cz/>



3. TAMURA

Autorská
inscenace

TAMURA je autorská inscenace Terezy Bartůňkové, Jana Čtvrtníka a kol. Inspirací pro tvůrce byla kniha japonského prozaika Šóhei Óoka *Ohně na planinách* o příběhu proměny člověka a krajiny. Hutný obsah parafrázuje autoři inscenace do silného audiovizuálního zážitku na pomezí rozhlasové hry, koncertu a komiksu. Zvukové, hudební i vizuální složky přitom vznikají a mísí se v reálném čase přímo na scéně. Hlavní vizuální složkou inscenace jsou projekce obrazů, které vznikaly různými technikami – perokresbou, malbou na laboratorní sklíčka, kolážemi fotografií z mikroskopické kamery. Autoři pak obrazy animují přímo na scéně pomocí vrstvení, prosvěcování i zvuku, ale zcela beze slov.



KONTAKT:

Ewan McLaren | www.alfredvedvore.cz