



Němá klasika online. Národní filmový archiv se zapojil do evropského projektu A Season of Classic Films.

Do projektu Asociace evropských filmových archivů, který má za cíl přiblížit zejména mladému publiku klasické snímky a péči o filmové dědictví, se zapojilo dvacet dva paměťových institucí z celé Evropy, včetně Národního filmového archivu. Ten od dubna do června postupně zdarma zpřístupní sedm němých filmů, které hudebně doprovodí současní hudebníci a hudebnice.

Ve výběru titulů stojí vedle filmů Karla Lamače, hereckých výkonů Vlasty Buriana a Anny Ondrákové či prvních snímků natočených na českém území také díla, které publikum nemělo možnost vidět desítky let. „Nově zrekonstruované filmové kopie nám poskytují unikátní pohled do dějin české kinematografie. Naše dramaturgie sleduje raný český film v jeho rozličných polohách – od dobových blockbusterů k okrajovým kvazi-dokumentárním snímkům. Na otázku, co v kontextu raného českého filmu může být označeno jako „filmová klasika“, podává naše dramaturgie nejednoznačnou odpověď. Bude jen na divácích, aby si z projekcí a debat vybrali, co pro ně filmová klasika znamená,” říká dramaturg festivalu a kurátor hudby a zvuku Národního filmového archivu Jonáš Kucharský

Film nikdy němý nebyl. Ve dvacátých letech ozvučovali filmy klavíristé a hudební tělesa různorodými skladbami více či méně populární hudby. V Národním filmovém archivu vybírají autory a autorky nové filmové hudby tak, aby odkazovala právě k rozmanitosti původních hudebních doprovodů. „Naše dramaturgie hudebních doprovodů němých filmů dlouhodobě cílí na co nejširší publikum. V rámci programu kina Ponrepo se tak diváci mohou setkat s konzervativními klavírními doprovody, ale například i elektroakustickými experimenty. Festival A Season of Classic Films pak nabídne široké stylové a žánrové rozpětí toho, jak může v roce 2021 vypadat a znít doprovod němému filmu. Naším cílem není vytvořit definitivní, konečné verze filmu a jeho doprovodu, naopak se snažíme nabídnout jen jednu z variant, jak může ten který snímek znít,” dodává Kucharský.

První projekcí přehlídky [A Season of Classic Films](#) bude 8. dubna 2021 *Bílý ráj* Karla Lamače s hudebním doprovodem brněnského multiinstrumentalisty Tomáše Vtípila. Poté každé dva týdny přibude v rámci online přehlídky další titul s novým hudebním doprovodem. Ke komentovanému pásmu filmů *Jana Kříženeckého* zahraje Jan Burian, skautský osvětový film Svatopluka Innemanna *Bud' připraven!* ozvučí Wabi Experience, Lamačovy *Hříchy lásky* uvedeme s hudbou manželů Johany a Martina Ožvoldových a Jana Kratochvíla, k restaurovaným *Milenkám starého kriminálního* zahraje Vojtěch Procházka, svými filmovými doprovody známé Trio Neuvěřitelno zahraje k dramatu *Cikáni*. Z nového přepisu pak diváci zhlédnou snímek *Ukřižovaná* s hudbou Ondřeje Bělíčka.



Po některých projekcích proběhnou diskuze, ve kterých se budou mluvčí zabývat otázkami spojenými s někým filmem a jeho uváděním. Na *Bílý ráj* 8. dubna naváže online diskuze (pouze v anglickém jazyce) na téma *Classics Today*, které rámuje celou přehlídku. „Klasika je pojem, který dnes málem ztratil význam, používáme ho v souvislostech, které nemají nic společného s kulturou a s uměním. Možná právě proto je důležité abychom se k pojmu klasika vrátili, abychom si ujasnili, co to tento pojem dnes znamená. Mluvíme o klasice v architektuře, v hudbě, v literatuře - ale co tím vlastně myslíme? A proč?“ ptá se generální ředitel Národního filmového archivu Michal Bregant, který debatu povede a se svými hosty z různých odvětví kultury a umění se bude zabývat tím, co dnes znamená pojem klasika a jak se s ním vypořádat.

Jednotlivé projekce i diskuze bude možné sledovat na [YouTube kanále Národního filmového archivu](#) a na portále [Filmový přehled](#), online diskuze na platformě Zoom. [A Season of Classic Films](#) je projekt Association des Cinémathèques Européennes (ACE) a je finančně podpořen programem EU Creative Europe.

Program české části přehlídky A Season of Classic Films:

8. dubna 2021

17:00 | [Bílý ráj](#) (Karel Lamač, 1924, hudba: Tomáš Vtípil)

19:30 | Diskuze: **Classics Today**

registrace na diskuzi: http://bit.ly/ClassicsToday_registration

Co je to “klasika” a jak se tento termín proměňuje v průběhu času? Kdo a kdy rozhodl, jakým dílům náleží tato nálepka a proč ji vlastně neustále používáme? Jakým způsobem lze s klasikou a kánonem nakládat při další prezentaci děl? O těchto tématech budou diskutovat hosti a hostky různých odvětví kultury s generálním ředitelem Národního filmového archivu Michalem Bregantem.

Chair: Michal Bregant

panelists: Paulina Reizi (Eye Filmmuseum, ACE), Irena Lehkoživová (VI PER Gallery), Barbora Kundračíková (Museum of Modern Art, Olomouc), Tomáš Glanc (Zurich University), Gérald Duchaussoy (Cannes, Festival Lumiere), Jiří Tourek (Faculty of humanities of the Charles University)

22. dubna 2021

17:00 | **Filmy Jana Kříženeckého** s komentářem Jeanne Pommeau (hudba Jan Burian)

19:30 | Diskuze: *Pionýr české kinematografie. Jak a kde se dívat na nejstarší filmy?*



6. května 2021

17:00 | [Bud' připraven!](#) (Svatopluk Innemann, 1923, hudba: Wabi Experience)

20. května 2021

17:00 | [Hříchy lásky](#) (Karel Lamač, 1929, hudba: Ožvold & Ožvold & Kratochvíl)

19:30 | *Diskuze: Je zvuk film? Obejde se film bez zvuku a zvuk bez obrazu?*

10. června 2021

[Milenky starého kriminálního](#) (Svatopluk Innemann, 1927, hudba: Vojtěch Procházka)

17. června 2021

[Cikáni](#) (Karel Anton, 1921, hudba: Trio Neuvěřitelno)

24. června 2021

17:00 | [Ukřižovaná](#) (Boris Orlický, 1921, hudba: Ondřej Bělíček)

19:30 | *Diskuze: Otázka stylu? Herectví v českém němém filmu.*

Další materiály:

[Fotografie z filmů](#)

[Grafické materiály](#)

[A Season of Classic Films Programme Catalogue](#)

Trailery a ukázky: [Hříchy lásky](#), [Bílý ráj](#), [Filmy Jana Kříženeckého](#)

FB události: [Bílý ráj s hudbou Tomáše Vtípila](#), [diskuze Classics Today](#)

[Němá klasika na webu NFA](#)