

Jak na granty I: Žádosti, Q&A

14.5.2021 10 - 12 hod.



Jak na granty
(a nezbláznit se z toho)
14. a 21. května od 10.00 do 12.00

 Kreativní
Evropa

Bývá složité u grantů od jednotlivých částí Prahy - dopad na občany daných částí - jak to oddělit od dopadů na cílovou skupinu diváků? A také vytvoření speciálního programu pro jejich občany.

Úplně nerozumíme otázce. Ale dopad na občany by měl být v souladu s dopadem na cílovou skupinu, resp. bude důležité, aby místní občané byli hlavní či jednou z cílových skupin - ale samozřejmě je dobré ještě místní občany jako cílovou skupinu dále specifikovat - např. věkem, sociálním zázemím, zaměřením apod.

V jaké formě jsou zprávy předkládány: finanční zprávy a informační a analytická zpráva? Nebo jen finanční?

Závěrečná zpráva se zpravidla předkládá jak finanční, tak obsahová.

Je nutné do žádosti zahrnout smlouvy s partnery - třetími stranami?

Při běžných grantech taková praxe není, poskytovatelé velkých grantů takovou podmínku mohou mít, záleží na poskytovateli.

Předfinancování grantu je individuální pro každý projekt zvlášť, nebo je předem nastavený?

Předfinancování grantu je dáno všeobecnými podmínkami, každý poskytovatel si určuje podmínky své.

Podléhá grant zdanění?

Dotace dani z příjmu nepodléhají.

Existuje procentuální poměr mezi výší grantu a finančním ohodnocením?

Pokud je myšleno finanční ohodnocení osob, které se na projektu podílejí, pak je odpověď ne, procentuální poměr neexistuje - resp. konkrétní honoráře by měly odpovídat cenám na daném trhu. Pokud jde o poměr např. části rozpočtu, která může být vydána na management, pak je

u některých programů a výzev stanoveno např. procento nákladů, které mohou být věnovány na oblast managementu.

Jak vnímáte pojem KONTINUÁLNÍ ČINNOST?

Zřejmě narážíte na podmínku kompenzačního programu COVID - Kultura. Kontinuální činností se rozumí soustavná práce v rámci organizace, podle mého názoru např. i práce na větším festivalu může být kontinuální, protože je nutné festival, i když trvá jen krátkou dobou, připravovat celý rok. V rámci programu Covid - Kultura se na nejednoznačnost výkladu kontinuální činnosti naráží a vyjevuje se, že ani tento termín není přesně definovaný.

Jaka je z vaší strany rada ohledně využívání zprostředkovatelů administrace grantů, jinými slovy kdy oslovit nějakou třetí stranu, aby nam grant zpracovávala a hlídala..s tím se pojí i otázka, Odpovědi na tuto otázku je možné shlednout na záznamu z akce. Odpověď by byla obšírná. Zkušenosti s využíváním externích zpracovatelů grantů jsou velmi různorodé.

Jaka procentuální část grantů by měla být alokována na administraci? Záleží, co je vše do administrace počítáno? Programy většinou určují nějaké procento - strop výdajů na management, ale ne vždy ani oni oblast managementu přesně definují. Mnohdy se oblast managementu kříží, prolíná s oblastí produkce, takže to není jednoduché odlišit, ale žadatelé se musí daným podmínkám přizpůsobit a v případě nejasností doporučujeme obrátit se přímo na vypisovatele grantů. Výdaje na finanční administraci a zpracování účetnictví jsou většinou uznatelné.

Poskytuje takovou službu Kancelář Kreativní Evropa, anebo můžete poradit, na koho se s požávkou obrátit?

Kreativní Evropa neadministruje granty a bohužel nemáme k dispozici adresář takových subjektů.

Spolufinancování - jaká by byla nejlepší rada pro úplné začátečníky? Národní granty, od měst najdeme dobře, administraci bychom zvládli, ale potřebovali bychom poradit, kam se obracet, kam se koukat po dalších zdrojích

Úplní začátečníci by měli začít tam, kde svou činnost vykonávají či vyhledávat nadace, které podporují aktivity, kterými se žadatel zabývá - tzn. městská část, město, nadace či nadační fond podporující relevantní projekty. Jinak doporučuje získat přehled vyhledáváním, www.culturenet informuje v aktualitách o aktuálních výzvách a obsahuje adresář kulturních grantů.

Musí být projekt napsaný v angličtině nebo v češtině?

Projekt musí být napsán v jazyce, který je vyžadován ve výzvě, angličtina je vyžadována u mezinárodních projektů - Mezinárodní visehradský fond, Kreativní Evropa ad.

Dobrý den, jak moc velké znevýhodnění mají v žádostech prvožadatelé (například projekty, které fungují rok bez finanční podpory a nemají tím pádem fin. historii).

Pro prvožadatele je těžké zprvu uspět, je třeba spolupracovat se zavedenými partnery. Hodnotitelé se tzv. nemají čeho chytit, aby vám dali důvěru.

Počítá se například i několikaletá tzv. DIY aktivita/historie bez finančního plnění?

Aktivita je platná, i když má minimální nebo žádné náklady. Když nemáte mnoho za sebou, je třeba vzít vše do hry. Otázka je, jestli nemusíte existovat určitý počet let - vy výzvě bývají přesně specifikováni tzv. oprávnění žadatelé.

Dobrý den, budou v nové mezioborové části podpořeny i projekty na podporu mediální gramotnosti ve společnosti? Chápu to správně, že mezioborová část nemusí cílit jen na kulturu?

Kreativní Evropa bude vypisovat výzvu pro média (pluralita médií, gramotnost), details zatím neznáme, pokud máte zájem, napište nám, zařadíme vás do adresáře.

U mezinárodních soutěží smí se zahrnovat taková položka jak proplacení honoráře porotě?

Mezinárodní porota - ano je možné honorář zahrnout

Dobrý den, prosím, budete vypisovat nějaké granty, které mohou podpořit fakultu umění a designu na univerzitě? Kromě mobilitních programů jako je iPortunus?

Můžete se zapojit do projektů evropské spolupráce (seminář k výzvě se bude konat 14. 6. - informace zveřejníme na našem webu)

Přehled grantových příležitostí najdete na

<http://www.culturenet.cz/adresar>

<https://www.prehleddotaci.cz/>