

CINEMA OFF  
SCHOOL  
2023

KINO  
ZAŠKOLOU  
2023



8. MEZINÁRODNÍ KONFERENCE  
K OTÁZKÁM FILMOVÉ  
A AUDIOVIZUÁLNÍ  
VÝCHOVY  
4. ČERVNA 2023  
KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN  
(MALÝ SÁL)

8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL  
CONFERENCE ON  
QUESTIONS OF FILM  
EDUCATION  
4<sup>TH</sup> OF JUNE  
ZLÍN CONGRESS CENTRE  
(SMALL HALL)

# TÉMA: FILM MÍSTO ŠPRTÁNÍ ANEB JAK MÁ VYPADAT PRŮVODCE FILMEM PRO ŠKOLY?

# TOPIC: FILM INSTEAD OF CRAMMING. „WHAT SHOULD A FILM GUIDE FOR SCHOOLS LOOK LIKE?“

## Úvod

Film a audiovizí jsou zcela zásadními médii nejen pro Generaci Z, ale i pro celou současnou společnost. To je nepopiratelné. To, že se tento fakt pouze velmi pomalu propisuje do školních vzdělávacích plánů, je spíše smutné. Nicméně nic není ztraceno. Především díky aktivitě řady nadšených odborníků, pedagogů, lektorů, ale i zástupců kin či filmových festivalů se dnes, i my v České republice, můžeme setkat s různými druhy metodických materiálů, které učitelům práci s filmem a audiovizí výrazně usnadňují. V neposlední řadě je třeba zmínit, že vydání průvodce filmovou a audiovizuální výchovou s názvem Filmouka už klepe na dveře. I proto jsme pro KINO ZA ŠKOLOU 2023 zvolili téma **Film místo šprtání aneb Jak má vypadat průvodce filmem pro školy?**

Osmý ročník mezinárodní konference Kino za školou se zaměří na otázku potřeby učebnice filmové výchovy, různých autorských a metodických přístupů a jejich využití. Může a měla by se Česká republika inspirovat v jiných evropských zemích? Jak by mohla vypadat ideální učebnice? Existuje šance vytvořit model, který bude přístupný a vlastní učitelům českých škol? Jaké inspirativní přístupy v zahraničí můžeme nalézt? Představíme příklady vytvořených materiálů zahraničních hostů a podělíme se o zkušenosti s jejich sestavováním. Pozornost budeme věnovat Filmouce, průvodci filmem pro školy, jež v současné době připravuje Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a která je první svého druhu u nás.

### Lucie Hlavicová

předsedkyně Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

## Introduction

Film and audiovisual are absolutely essential media not only for Generation Z, but for the whole of contemporary society in general. The fact that this fact is only very slowly being written into school curricula is rather sad. However, nothing is lost. Thanks to the activity of a number of enthusiastic experts, teachers, lecturers, as well as representatives of cinemas and film festivals, we in the Czech Republic can nowadays also come across various kinds of methodological materials that make working with film and audiovisual significantly easier for teachers. Last but not least, it should be mentioned that the publication of a guide to film and audiovisual education called Filmouka is already knocking on the door. That is why we have chosen the theme of **CINEMA OFF SCHOOL 2023 Film instead of cramming. „What should a film guide for schools look like?“**

The eighth edition of the international conference Cinema Off School will focus on the need for a film education textbook, various authorial and methodological approaches and its uses. Can and should the Czech Republic take inspiration from other European countries? What could an ideal textbook look like? Is there a chance to create a model that will be accessible to and owned by Czech school teachers? What inspirational approaches can we find abroad? We will present some examples of materials created by foreign guests and share our experience in compiling them. We will focus on Filmouka, a guide to film for schools, which is currently being prepared by the Association for Film and Audiovisual Education and is the first of its kind in the Czech Republic.

### Lucie Hlavicová

Chairman of Association for film and audiovisual education

# 9:30-12:00

INSPIRACE! / DOPOLEDNÍ BLOK  
INSPIRATION! / MORNING BLOCK

moderátor: Pavel Bednařík  
moderator: Pavel Bednařík

ZAHAJUJEME >  
LAUNCHING

# 9:30-9:50

Úvodní slovo a předání ceny /  
Opening speech and award ceremony

Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA, Zlín Film Festival, Asociace  
pro filmovou a audiovizuální výchovu

Creative Europe Desk CZ – MEDIA, Zlín Film Festival, Association  
for Film and Audiovisual Education

## Předání ceny Borise Jachnina

I letos bude v rámci konference Kino za školou předána cena Borise Jachnina za dlouhodobý přínos v oblasti filmové a audiovizuální výchovy, tu od roku 2019 uděluje Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu osobnostem nebo institucím, jež se pro rozvoj filmové výchovy v ČR zasloužily výraznými počiny. Cena nese jméno dramaturga, pedagoga, filmového historika a publicisty Borise Jachnina (1932-2011), který své životní úsilí zasvětil rozvoji filmové kultury mezi dětmi, mládeží, studenty a pedagogy.

## Boris Jachnin Award Ceremony

Also this year, the Boris Jachnin Award for long-term contribution to film and audiovisual education, will be presented at the Cinema off School conference. Since 2019, the award has been presented by the Association for Film and Audiovisual Education to individuals or institutions that have made significant contributions to the development of film education in the Czech Republic. The award is named after the dramaturge, educator, film historian and publicist Boris Jachnin (1932 - 2011), who dedicated his life's work to the development of film culture among children, youth, students and teachers.

MEZINÁRODNÍ PANEĽ >  
INTERNATIONAL PANEL

# 9:50-10:30

Polské perličky /  
Polish pearls

Čím se zabývá Centralny Gabinet Edukacji Filmowej? Jaká je koncepce a místo filmového vzdělávání a výchovy v Polsku? Jak je či není filmová výchova zakotvena v základních učebních osnovách a jakou metodickou podporu dostávají polští pedagogové v podobě výukových materiálů? Kdo je vytváří? Jsou jednotné, nebo existuje možnost výběru? Nechme se inspirovat zajímavými příklady polských perliček určených jak učitelům, tak mladým filmovým divákům různého věku.

What does the Central Cabinet of Film Education focus on? What is the concept and place of film education in Poland? How is or is not film education included in the basic curriculum and what methodological support do Polish educators receive in the form of teaching materials? Who creates them? Are they unified or is there a possibility of choice? Let us be inspired by interesting examples of Polish pearls for both teachers and young film viewers of different ages.

## Jadwiga Mostowska / Polsko

Doktorka humanitních věd, absolventka filmových studií na univerzitě v Lodži. Zabývá se kulturní výchovou v oblasti filmu, výtvarného umění a literatury. Zaměřuje se na vývoj a realizaci vzdělávacích projektů, kurzů pro studenty a školení pro učitele a pracovníky kulturního sektoru v oblasti audiovizuální výchovy. Je autorkou odborných článků a popularizačních textů věnovaných polské kinematografii, řady metodických materiálů o filmové výchově, knih Elementarz młodego kinomana a Filmowy ABECADŁA. Působí ve vzdělávacím a kulturním sdružení „Venae Artis“ a v Centralny Gabinet Edukacji Filmowej v Lodži.

## Jadwiga Mostowska / Poland

Doctor of Humanities, graduate of Film Studies at the University of Lodz, deals with cultural education in the field of film, visual arts and literature. Jadwiga develops and implements educational projects, courses for students and training for teachers and cultural sector workers in film and audiovisual education. She is the author of professional articles and popularization texts on Polish cinematography, a number of methodological materials on film education, the books „Elementarz młodego kinomana“ and „Filmowy ABECADŁO“. She is active in the Educational and Cultural Association „Venae Artis“ and works in Centralny Gabinet Edukacji Filmowej in Łódź.

# 10:30-11:10

## Bulharská cesta Evropou za filmovou výchovou / Bulgarian journey through Europe for film education

Bulharská cesta za vzdělávacími materiály FAV není snadná, přesto se jí podařilo nalézt a vybojovat. V Bulharsku není filmová výchova integrovaná do RVP, jednotné výukové materiály neexistují, technická vybavenost některých škol výrazně zaostává za českou, učitelé svazují předsudky. Ty úspěšně překonává Arte Urbana Collectif, jež je zapojen do několika projektů podpořených programem Kreativní Evropa, s cílem nabídnout evropské know how a podílet se na jeho tvorbě. Bulharsko představuje inspiraci nejen v hledání podoby ideálních výukových materiálů, ale i překonávání překážek spojených s integrací filmové výchovy na školách.

Bulgaria's journey for film and audiovisual education materials is not an easy one, but it has been found and fought for. In Bulgaria, film education is not integrated into the curriculum, there are no uniform teaching materials, the technical equipment of some schools is far behind the Czech one, and teachers are bound by prejudice. These are successfully overcome by Arte Urbana Collectif, which is involved in several Creative Europe projects, with the aim of offering European know-how and participating in its creation. Bulgaria is an inspiration not only in the search for ideal teaching materials, but also in overcoming the obstacles related to the integration of film education in schools.

### Ralitsa Assenova / Bulharsko

Doktorka oboru Evropské koncepce a praktik filmové výchovy mládeže (NAFTA), magistra oboru Divadelních a filmových studií a Evropské kulturní strategie. Spoluzakladatelka bulharské neziskové organizace Arte Urbana Collectif, iniciátorka a koordinátorka tamního programu Kino do škol, který spravuje několik evropských projektů (CinEd, Le Cinéma, Cent ans de jeunesse, Shortcut, Cinemini Europe aj.) Ralitsa se snaží šířit film jako umění mezi nejmladšími diváky, od 3 do 19 let, ve školách i mimo ně, prostřednictvím speciálně navržených projektů, filmového festivalu a mnoha pedagogických materiálů, které sama vytvořila.

### Ralitsa Assenova / Bulgaria

PhD in European policies and practices in the field of film education for youth (NATFA, Bulgaria), Ralitsa Assenova holds a master's degree in theatre and film studies as well as in European cultural policies. She is among the founders of the Bulgarian NGO Arte Urbana Collectif and initiator of its Cinema in School programme, including several European projects such as CinEd, Le Cinéma, Cent ans de jeunesse, Shortcut, Cinemini Europe etc. Ralitsa works to spread cinema as an art among the youngest, from 3 to 19 years old, in and out of school, through specially designed projects, film festival and numerous pedagogical resources.

# 11:30-12:00

## Malí fotografové / Little photographers

Kniha Malí fotografové je unikátní svým spojením zábavného příběhu, vzdělávací pomůcky a inspirativních návodů pro tvorbu. Díky tomu získala ocenění Nejkrásnější kniha roku 2021 v kategorii učebnice a didaktické knihy. Inspirací k napsání knihy byly workshopy analogové fotografie, které autorka vede spolu s kolegy Free Cinema. Kniha je určena dětem od 6 let a vyzývá k realizaci vlastní kreativní tvorby. Cílem je, aby děti v dnešní době sociálních sítí, internetu a umělé inteligence věděly, jak se pracuje s tradičním materiálem, v temné komoře nebo jak si doma vyrobit primitivní fotoaparát.

The Little Photographers book is a unique combination of fun story, educational tool and inspirational guide to creating. As such, it won the Best Book of 2021 award in the category of textbooks and didactic books. Inspired by the analogue photography workshops for children that the author leads at Free Cinema, the book is targeted at children aged 6 and up and encourages them to pursue their own creative work. The aim is that in this time of social networks, the internet and artificial intelligence, children should know how to use traditional materials, work in a darkroom or make a primitive camera at home.

### Tereza Nová / Free Cinema

Autorka úspěšně oceňované knihy Malí fotografové, vystudovala Filmovou vědu na FF UK. Pracuje pro organizaci Free Cinema, kde vede workshopy pro děti a mládež. Podílí se na vzniku učebnice filmové výchovy Filmouka. Pro filmové festivaly tvoří metodické materiály, které pomáhají lépe uchopit film jako komplexní umělecké dílo, a zároveň slouží jako výuková pomůcka. Zajímá se o složité období puberty a problémový vývoj v chování jedince, kdy se film nabízí jako pomocná ruka rodičům v komplikované době otevřenosti sociálních sítí, internetu.

### Tereza Nová / Free Cinema

Author of the successful award-winning book Little Photographers, she studied Film Science at FF UK. She works for the organization Free Cinema, where she leads workshops for children and youth. She is involved in the creation of the film education textbook Filmouka. For film festivals, she creates methodological materials that enable a better understanding of film as a complete work of art and also serve as a teaching tool. She is interested in the difficult period of puberty and the problematic development in the behaviour of the individual, where film offers itself as a helping hand to parents in the complicated times of openness of social network and the internet.

# 13.00–15.30

JAK DÁL? / ODPOLEDNÍ BLOK  
HOW FURTHER? / AFTERNOON BLOCK

Moderátoři: Tereza Czesany Dvořáková, Jiří Hruška  
Moderators: Tereza Czesany Dvořáková, Jiří Hruška

# 13:00–14:30

Jak mohou vypadat učebnice a metodické materiály pro školy? /  
What can textbooks and methodological materials for schools  
look like?

## Panelová diskuse / Panel Discussion

Jak by měly vypadat ideální pracovní listy, výukové materiály nebo rozsáhlejší učebnice filmové výchovy? Co si vzít z již existujících materiálů a zkušeností práce s nimi? Fungují dle očekávání, jsou používány? Jak na ně reagují samotní pedagogové a děti? A existuje vůbec šance vytvořit model, který bude přístupný a vlastní všem učitelům českých škol? Kde a jak hledat inspiraci, sdílení a přístupy? Poradí nám přítomní pedagogové, kteří už s některými materiály ve třídách pracovali? Podělme se navzájem o zkušenosti, jak se sestavováním materiálů filmové výchovy, tak s jejich využitím.

What should the ideal worksheets, teaching materials or larger film education textbooks look like? What to take from existing materials and experience of working with them? Do they work as expected, are they being used? How do educators and children themselves respond to them? And is there any chance to create a model that will be accessible and owned by all teachers in Czech schools? Where and how to look for inspiration, sharing, approaches? Can we get advice from the present pedagogues who have already worked with some of the materials in the classrooms? Let's share our experiences with both - the compilation of film education materials and their use.

## Markéta Pášmová (Zlín Film Festival)

Na Zlín Film Festivalu pracuje od roku 1999, od roku 2013 je uměleckou ředitelkou. Specializuje se na evropský film pro děti a mládež. Je členkou správní rady Nadačního fondu FILMTALENT ZLÍN, která se zaměřuje na podporu filmové tvorby mladých začínajících autorů. Stojí za projektem Zlín Fest Screen, který nabízí přímo do škol kurátorské výběry festivalových filmů, opatřených didaktickými materiály.

## Markéta Pášmová (Zlín Film Festival)

She has been working at the Zlín Film Festival since 1999 and has been the artistic director since 2013. She specializes in European film for children and youth. She is a member of the Board of Directors of the FILMTALENT ZLÍN Foundation, which focuses on supporting the film production of young emerging filmmakers. She is responsible for the Zlín Fest Screen project, which offers a curated selection of festival films directly to schools along with didactic materials.

**ZLÍN FILM FESTIVAL** je nejstarší, největší a nejvýznamnější filmovou přehlídkou svého druhu na světě. Posláním Zlín Film Festivalu je prezentace současné celosvětové filmové tvorby pro děti a mládež a její konfrontace s běžně dostupnou audiovizuální nabídkou. Důležitým aspektem festivalu je snaha mladé diváky nejen bavit, ale také je prostřednictvím filmu vzdělávat, rozšiřovat jejich povědomí o okolním světě, rozvíjet estetické, sociální a morální citění. Zlín Film Festival je aktivním členem European Children's Film Association a organizuje rozsáhlý doprovodný, odborný a charitativní program. Každoročně festival uvádí přes 350 snímků z více než 50 zemí světa. Od roku 2010 přesahuje návštěvnost festivalu 95.000 dětí i dospělých.

**ZLÍN FILM FESTIVAL** is the oldest and largest film festival of its kind in the world. The mission and goal of the ZLÍN FILM FESTIVAL is the presentation of contemporary world film for children and youth in the Czech Republic as well as an exhibition of Czech films. An important aspect of the festival is not only the effort to entertain young audiences, but also - through film - to educate, expand their awareness of the outside world, and develop esthetic, social and moral perceptions. The Zlín Film Festival is an active member of the European Children's Film Association and organizes an extensive supporting, professional and charitable program. Each year the festival presents around 300 films from more than 50 countries around the world. Since 2010 festival attendance has exceeded 95,000 children and adults.

### **Barbora Kyas (Juniorfest)**

Věnuje se doktorskému studiu v Ústavu filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě, kde se zaměřuje na témata dramaturgie, kurátorství, edukace a festivalů v oblasti dětské a teenage kinematografie. Teoretické znalosti kloubí se zkušenostmi z praxe a spolupráce v programových týmech na festivalech Zlín Film Festival či MFDF Jihlava. V letech 2017-2023 byla programovou ředitelkou MFF pro děti a mládež JUNIORFEST, který reflektuje nejnovější trendy v oblasti dětské kinematografie a cílí na zprostředkování celoročních vzdělávacích akcí pro žáky základních a studenty středních škol.

### **Barbora Kyas (Juniorfest)**

Barbora Kyas is a PhD student at the Institute of Film and Audiovisual Culture at Masaryk University, where she focuses on dramaturgy, curating, education and festivals in the field of children's and teen cinema. She combines theoretical knowledge with practical experience and cooperation in the programming teams at Zlín Film Festival and Jihlava IDFF. In 2017-2023, she was the programme director of the International Film Festival for Children and Youth JUNIORFEST, which reflects the latest trends in children's cinema and aims to provide year-round educational events for primary and secondary school students.

**JUNIORFEST** - mezinárodní filmový festival pro děti a mladá publikum, který se v Plzeňském kraji koná pravidelně od roku 2008. Zaměřuje se nejen na hranou a animovanou filmovou tvorbu, ale od roku 2017 i na dokumentární a od roku 2022 i seriálovou tvorbu v nesoutěžních sekcích. Festival přináší ucelený industry program pro filmové profesionály, nabízí nejen projekce české a evropské filmové produkce, ale zároveň rozvíjí možnosti filmového vzdělávání prostřednictvím unikátních aktivit, které podporují aktivní zapojení dětí a profesionálů. Mezi ně patří například i tematické pracovní dílny, retrospektivy a setkání s výjimečnými filmovými tvůrci.

**JUNIORFEST** - the International film festival for children and young audiences, which has been held regularly in the Pilsen Region since 2008. It focuses not only on fiction and animated films, but since 2017 also on documentaries and since 2022 also on series in non-competitive sections. The festival brings a comprehensive industry programme for film professionals, offering not only screenings of Czech and European film productions, but also developing opportunities for film education through unique activities that encourage the active involvement of children and professionals. These include thematic workshops, retrospectives and meetings with exceptional filmmakers.

### **Jadwiga Mostowska / Centralny Gabinet Edukacji Filmowej, Polsko**

Doktorka humanitních věd, absolventka filmových studií na univerzitě v Lodži. Zabývá se kulturní výchovou v oblasti filmu, výtvarného umění a literatury. Zaměřuje se na vývoj a realizaci vzdělávacích projektů, kurzů pro studenty a školení pro učitele a pracovníky kulturního sektoru v oblasti audiovizuální výchovy. Je autorkou odborných článků a popularizačních textů věnovaných polské kinematografii, řady metodických materiálů o filmové výchově, knih Elementarz młodego kinomana a Filmowy ABECADŁA. Působí ve vzdělávacím a kulturním sdružení „Venae Artis“ a v Centralny Gabinet Edukacji Filmowej v Lodži.

### **Jadwiga Mostowska / Centralny Gabinet Edukacji Filmowej, Poland**

Doctor of Humanities, graduate of Film Studies at the University of Lodz, deals with cultural education in the field of film, visual arts and literature. Jadwiga develops and implements educational projects, courses for students and training for teachers and cultural sector workers in film and audiovisual education. She is the author of professional articles and popularization texts on Polish cinematography, a number of methodological materials on film education, the books „Elementarz młodego kinomana“ and „Filmowe ABECADŁO“. She is active in the Educational and Cultural Association „Venae Artis“ and works in Centralny Gabinet Edukacji Filmowej in Łódź.

### **CENTRALNY GABINET EDUKACJI FILMOWEJ, Polsko**

Od svého vzniku v roce 1985, kdy byl zřízen dohodou mezi polským Ministerstvem Kultury a Umění a Ministerstvem školství, je hlavním cílem CGEF přiblížit otázky audiovizuální mediální výchovy dětem, mládeži, ale i pracovníkům vzdělávacích a kulturních institucí, kteří vedou výuku tohoto předmětu. Většina projektů CGEF spojuje vzdělávací a výchovný obsah s poznáním umění, kultury a uměleckých aktivit. CGEF je jedinou institucí svého druhu v zemi, pod jeho záštitou bylo vydáno mnoho publikací o filmové výchově využitelných ve školní praxi.

### **CENTRALNY GABINET EDUKACJI FILMOWEJ, Polsko**

Since its establishment in 1985, when it was set up by an agreement between the Polish Ministry of Culture and Arts and the Ministry of Education, the main aim of the CGEF has been to bring the issues of audiovisual media education closer to children and youth, as well as to the staff of educational and cultural institutions who teach the subject. Most of the CGEF projects combine educational content with knowledge of art, culture and artistic activities. The CGEF is the only institution of its kind in the country, and many publications on film education have been published under its auspices that are useful in school practice.

### **Jiří Forejt (CinEd, Free Cinema)**

Doktor Filmové a televizní fakulty AMU, podílí se na vývoji vzdělávacího programu Filmová a audiovizuální výchova s cílem vzniku prvního akademické pracoviště pro aprobování pedagogů filmové výchovy v ČR. Odborný pracovník pro filmovou výchovu, amatérský a nezávislý film v NIPOS, každoročně připravuje celostátní přehlídku filmové tvorby České vize. Dlouhodobě spolupracuje na pozici hlavního tutora s mezinárodním projektem CinEd. Dramaturg, lektor a autor mnoha filmové vzdělávacích textů a materiálů, spoluzakladatel společnosti Free Cinema, působí také jako člen výboru ASFAV.

### **Jiří Forejt (CinEd, Free Cinema)**

Doctor of the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts, he is currently involved here in the development of the Film and Audiovisual Education programme with the aim of establishing the first academic institute for the approval of film education teachers in the Czech Republic. He works as a specialist in film education, amateur and independent film at the National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS), where he prepares the annual national film festival Czech Vision. He is a long-term collaborator, as a main tutor, with the international European project CinEd. He is a dramaturg, lecturer and author of many film education texts and materials, co-founder of Free Cinema, and a member of the ASFAV committee.

### **CINED**

Jeden z nejrozvinutějších projektů filmové výchovy v Evropě. Česká republika je v projektu zapojena od samotného počátku fungování, takže filmově výchovná metodika, pedagogické strategie, materiály, které CinEd reprezentuje, figurují jako formující prvky pro utváření identity filmové výchovy v tuzemsku. CinEd funguje jako edukační streamovací platforma pro všechny stupně škol s legálním přístupem k evropským filmům. Kromě vzdělávacích aktivit nabízí zevrubné výukové materiály jak pro učitele, tak pro děti (6-19 let). Projekt klade důraz na artové zaměření, kulturní dědictví a pestrost nabídky, pojímá hrané, animované, dokumentární či experimentální tituly, stejně jako němé filmy z počátků kinematografie, své výukové materiály neustále rozvíjí. V ČR úzce spolupracuje s vybranými subjekty filmové výchovy a vytváří s nimi společné projekty (Free Cinema, Animánie).

### **CINED**

One of the most developed film education projects in Europe. The Czech Republic joined it at the very beginning of its operation, so that the film education methodology, pedagogical strategies, and materials represented by CinEd are formative elements in shaping the identity of film education in the Czech Republic. CinEd functions as an educational streaming platform for all levels of schools with legal access to European films. In addition to educational activities, it offers immersive learning materials for both teachers and children (6-19 years old). The project emphasizes its artistic focus, cultural heritage and the diversity of its offer, including fiction, animation, documentary or experimental titles as well as silent films from the early days of cinema, and is constantly developing its educational materials. In the Czech Republic, it cooperates closely with selected subjects of film education and creates joint projects with them (Free Cinema, Animánie).

### **FREE CINEMA**

Filmová společnost Free Cinema se dlouhodobě zabývá filmovou výchovou, distribucí a alternativními formami práce s publikem, věnuje se podpoře mladých filmových talentů, pořádá jednorázové i celoroční kurzy pro filmové amatéry. Podporuje rozvoj filmové výchovy na českých školách realizací projektových dnů a praktických workshopů pro studenty. Pro dětské festivaly vytváří na míru výukové pracovní listy a jiné metodické materiály. Za 10 let své existence uspořádala více než 1 500 přednášek, workshopů, seminářů a projekcí pro více než 52 tisíc diváků.

### **FREE CINEMA**

The Free Cinema film company has long been involved in film education, distribution and alternative forms of working with audiences, it supports young film talents and organises one-off and year-long courses for film amateurs. It supports the development of film education in Czech schools by implementing project days and practical workshops for students, and creates tailor-made teaching worksheets and other methodological materials for children's festivals. In its 10 years of existence, it has organized more than 1 500 lectures, workshops, seminars and screenings for more than 52 thousand spectators.

### **Martin Barták (Pražský filmový kufr)**

Kreativní producent se 17 lety zkušeností napříč výrobním procesem nejrůznějších audiovizuálních projektů. V roce 2017 založil produkční společnost Goodie Baddie. Produkuje reklamy, seriály, pořady a filmy. Zajímá se o moderní AV technologie a vzdělávání. Spoluorganizuje filmový festival pro mladé filmaře - Pražský filmový kufr. Aktuálně začal nahrávat podcast pro lidi pracující v audiovizuálním průmyslu. Je členem APA.

### **Martin Barták (Pražský filmový kufr)**

A creative producer with 17 years of experience through the production process of various audiovisual projects. In 2017 he founded production company Goodie Baddie. He is producing commercials, series, shows and feature films. Martin is interested in modern AV technology and education. He is co-organizing film festival for young filmmakers - Pražský filmový kufr. He also just started recording a podcast show for people working in the audiovisual industry. He is a member of APA.

### **PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR**

Festival Pražský filmový kufr vytváří od roku 2017 kreativní a inspirativní prostor pro děti podobných zájmů, pro filmové vzdělávání a seberealizaci. Je přehlídkou nápadů a platformou pro vzájemné sdílení a získávání nových tvůrčích zkušeností v oblasti filmu. Program festivalu zahrnuje soutěžní a nesoutěžní projekce filmů, semináře, workshopy pro pedagogy, debaty s filmovými tvůrci, workshopy pro děti, interaktivní výstavy atd. PFK nabízí způsob, jak děti naučit bojovat s nudou, strachem či úzkostí, jak reflektovat svět kolem sebe za použití běžně dostupných výrazových technických prostředků.

### **PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR**

Since 2017, Pražský filmový kufr festival has been developing a creative and inspiring space for children with similar interests, for film education and self-realisation. It is a showcase of ideas and a platform for mutual sharing and gaining new creative experiences in the field of film. The festival programme consists of competitive and non-competitive film screenings, seminars, workshops for teachers, debates with filmmakers, workshops for children, interactive exhibitions, etc. PFK offers a way to teach children how to fight boredom, fear or anxiety, how to reflect on the world around them using normally available technical tools of expression.

### **Učitelé z praxe / Teachers in practice**

#### **Zuzana Havelková**

Vystudovala Učitelství pro 1. stupeň ZŠ na UJEP v Ústí nad Labem. V současné době se věnuje výuce filmové a audiovizuální výchovy v prostředí prvního stupně základní školy. Působí jako lektorka a organizátorka volnočasových aktivit pro děti, letních táborů zaměřených na oblast umění a kultura, organizuje filmové večery pro děti mladšího školního věku. Je členkou tvůrčí pracovní skupiny oboru Filmová/audiovizuální výchova při Národním pedagogickém institutu a členkou Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu.

#### **Zuzana Havelková**

Graduated in teaching for the first grade of primary school at the University of J.E.Purkyně in Ústí nad Labem. Currently she is engaged in teaching film and audiovisual education in the first grade of primary school. She works as a lecturer and organizer of leisure activities for children, summer camps focused on art and culture, and organizes film evenings for younger school-age children. She is a member of the creative working group of Film/Audiovisual Education at the National Institute of Education and a member of the Association for Film and Audiovisual Education.

#### **Ivana Lipovská**

Ivana Lipovská vystudovala FF UK, učí dějepis na pražském gymnáziu s hudebním zaměřením, kde působí také jako výchovná poradkyně. Láska k umění a obzvláště k filmu ji postupně přivedla k různým projektům filmové výchovy. Aktivně spolupracuje s platformou a materiály programu CinEd, v průběhu let se stala jeho tutorem. Jako hlavní metodik hraných filmů s příklady dobré praxe užití ve výuce se podílela na přípravě online kurzů a pracovních listů pro Asociaci filmové a audiovizuální výchovy. Věnovala se přípravě metodických materiálů k filmům pro Juniorfest a Zlín Film Festival. Do své běžné pedagogické praxe pravidelně zařazuje práci s filmem.

#### **Ivana Lipovská**

Ivana Lipovská graduated from the Faculty of Arts of Charles University, teaches history at a Prague grammar school with a musical focus, where she also works as an educational counselor. Her love for art and especially for film gradually led her to various film education projects. She has been actively involved with the CinEd platform and materials, and over the years has become the project's tutor. As a leading methodologist of feature films with examples of good practice for use in teaching, she has contributed to the preparation of online courses and worksheets for the Association of Film and Audiovisual Education. She has worked on the preparation of methodological materials for films for Juniorfest and Zlín Film Festival. In her regular teaching practice she regularly includes work with film.



### Lucie Hlavicová

Vystudovala Klasickou animovanou tvorbu na UTB Zlín a Audiovizuální tvorbu a divadlo na DF JAMU. Zde nyní působí jako pedagog Audiovizuální výchovy, které se dlouhodobě věnuje i ve své připravované disertační práci. Multimediální tvorbu vyučovala na SŠUP v Ústí nad Orlicí. Působí jako lektor volnočasových aktivit a workshopů zaměřených na filmovou, multimediální a animovanou tvorbu, dlouhodobě spolupracuje se Studiem Scala. Vyučuje na UTB Zlín a spolupracuje s Univerzitou Palackého v Olomouci. Působí jako dramaturg filmové přehlídky Malé vize a koordinuje projekt Filmouka. Od roku 2021 působí ve výboru Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a v roce 2023 se stala její předsedkyní.

### Lucie Hlavicová

Graduated in Classical Animation from Tomas Bata University Zlín and in Audiovisual Production at the Theatre Faculty of Janáček Academy of Music and Performing Arts. She is currently working here as a teacher of Audiovisual Education, which she has been focusing on for a long time in her upcoming dissertation. She has taught multimedia production at SŠUP in Ústí nad Orlicí. She works as a lecturer of leisure activities and workshops focused on film, multimedia and animation, and has long been cooperating with Studio Scala. She teaches at Tomas Bata University Zlín and cooperates with Palacký University in Olomouc. She works as a dramaturge of the film show Small Visions and coordinates the Filmouka project. Since 2021 she has been on the committee of the Association for Film and Audiovisual Education, in 2023 became its chairman.

# 14.30 – 15.30

Hurá, je tu! Filmouka. /  
Hooray, it's here! Filmouka.

Představení právě vznikající publikace jménem Filmouka – unikátního průvodce filmem určeného pro zvědavé čtenáře i výuku na druhém stupni ZŠ. První komplexní průvodce filmové a audiovizuální výchovy bude vhodný pro práci ve školách, ale lze jej také považovat za populárně-vědeckou encyklopedii pro děti.

Presentation of a publication called Filmouka - a unique guide to film designed for inquisitive readers and for teaching at the second level of primary school. The first comprehensive guide on film and audiovisual education will be suitable for work in schools, but it can also be considered a popular science encyclopedia for children.

### Petr Pláteník

Vystudoval Pedagogickou fakultu a Filozofickou fakultu UP v Olomouci. Studium na filmové vědě uzavřel obhajobou diplomové práce na téma Výuka audiovize u nás a v zahraničí. V následujících letech se věnoval tvorbě výukových a didaktických materiálů pro projekt Mediální výchova, realizovaný občanským sdružením Téma dne. Na začátku profesní kariéry rok pracoval v pedagogickém nakladatelství Prodos na pozici redaktora učebnic a učebních textů. Je hlavním editorem Filmouky.

### Petr Pláteník

Graduated from the Faculty of Education and the Faculty of Arts at Palacký University in Olomouc, he concluded his studies in film science by defending his diploma thesis on Teaching Audiovisual in the Czech Republic and abroad. In the following years he worked on the creation of teaching and didactic materials for the project Media Education, implemented by the civic association Téma dne (Theme of the Day). At the beginning of his professional career he worked for a year in the pedagogical publishing house Prodos as an editor of textbooks and teaching texts. He is the chief editor of Filmouka.

### Lucie Hlavicová

Předsedkyně Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu  
(viz představení hosta panelové diskuze - předchozí bod programu)

### Lucie Hlavicová

President of the Association for Film and Audiovisual Education  
(see introduction of the guest of the panel discussion - previous program item)

## Kreativní Evropa

Kreativní Evropa je program Evropské unie na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví. Program financuje projekty v oblasti scénického umění, výtvarného umění, literatury, filmu, televize, videoher, hudby a kulturního dědictví.

### Kreativní Evropa a podpora filmové výchovy a práce s publikem

Podpora práce s publikem a filmové výchovy s cílem zvýšit zájem a povědomí diváků o evropských audiovizuálních dílech.

#### Pro jaké projekty:

- projekty zvyšující znalost a zájem publika o evropská audiovizuální díla (včetně programů o filmovém dědictví)
- projekty usilující o celoevropský dosah a dopad na diváky a mající mechanismy pro celoevropskou spolupráci
- projekty zvyšující přínos evropských audiovizuálních děl (včetně katalogů vybraných filmů) v práci s publikem a filmové výchově

[www.kreativnievropa.cz](http://www.kreativnievropa.cz)

## Creative Europe

Creative Europe is the European Commission's programme providing support to the culture and audiovisual sectors. The programme funds projects in the performing arts, fine arts, literature, film, television, video games, music, and cultural heritage.

### Creative Europe and Audience Development and Film Education

Support to Audience Development and Film Education with the aim to stimulate interest and increase knowledge of audiences in European films and audiovisual works.

#### Which types of projects:

- projects stimulating interest and increasing knowledge of audiences in European films and audiovisual works including specific programmes on film heritage
- projects strengthening pan-European cooperation for innovative audience development and film education projects especially using new digital tools
- projects increasing impact of European audiovisual works (including catalogues of films) through audience development and film education

<https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>



## Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

sdržuje členy a zájemce o obor filmové výchovy již od roku 2017.

#### Co děláme?

- sdržujeme učitele, organizace i instituce v oboru
- poskytujeme informační servis ([filmvychova.cz](http://filmvychova.cz))
- rozšiřujeme katalog filmů
- pořádáme oborová setkání
- zajišťujeme Kurzy filmové výchovy (akreditované na MŠMT)
- poskytujeme poradenství a konzultace
- přinášíme inspiraci ze zahraničí
- udělujeme ceny Borise Jachnina
- pořádáme konferenci Kino za školou
- připravujeme průvodce filmem pro školy (Filmouka)
- zlepšujeme podmínky oboru v ČR

### Přidejte se k nám!

[www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz) [www.filmouka.cz](http://www.filmouka.cz)



- 9:30–9:50 Úvodní slovo a předání ceny Borise Jachnina / Opening speech and award ceremony
- 9:50–10:30 Polské perličky / Polish pearls
- 10:30–11:10 Bulharská cesta Evropou za filmovou výchovou / Bulgarian journey through Europe for film education
- 11:10–11:30 Čas na chlebiček a kávu - zve Kancelář Kreativní Evropa MEDIA / Time for a sandwich and coffee - Creative Europe Desk CZ - MEDIA invites you
- 11:30 - 12:00 Malí Fotografové / Little photographers
- 12:00–13:00 INDUSTRY OBĚD - zve Kancelář Kreativní Evropa MEDIA / INDUSTRY LUNCH - Creative Europe Desk CZ - MEDIA invites you
- 13:00–14:30 Jak mohou vypadat učebnice a metodické materiály pro školy? / What can textbooks and methodological materials for schools look like?
- 14:30–15:30 Hurá, je tu! Filmouka. / Hooray, it's here! Filmouka.

**Pořadatelé  
Organisers**

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.  
Association for Film and Audiovisual Education  
[www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz)

Zlín Film Festival  
Zlín Film Festival  
[www.zlinfest.cz](http://www.zlinfest.cz)

Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA  
Creative Europe Desk CZ - MEDIA  
[www.kreativnievropa.cz](http://www.kreativnievropa.cz)

