

I

(Usnesení, doporučení a stanoviska)

USNESENÍ

RADA

USNESENÍ RADY O PRACOVNÍM PLÁNU EU PRO KULTURU (2023–2026)

(2022/C 466/01)

RADA EVROPSKÉ UNIE,

UZNÁVAJÍC:

- kulturu jakožto nekonečný zdroj inspirace a inovací, výraz lidskosti a estetiky, našeho společného jazyka a dědictví a základní součást našich identit a komunit;
- úlohu kultury jako nedílného prvku udržitelného rozvoje a pozitivní společenské transformace;
- rostoucí význam hodnot EU, včetně svobody projevu a svobodné tvorby;
- přínos kulturních a kreativních odvětví pro zaměstnanost a hospodářství EU;
- úlohu kultury ve vnějších vztazích EU a ve spolupráci s dalšími mezinárodními subjekty, zejména s Radou Evropy a UNESCO;
- předchozí pracovní plány Rady pro kulturu a dosažené výsledky;

S OHLEDEM NA:

- pokračující válku Ruska proti Ukrajině, kandidátské zemi EU, která představuje zjevné porušení mezinárodního práva a útok na lidská práva a základní hodnoty a na zásady EU a hrozbu zničení bohatého kulturního života a dědictví Ukrajiny, a která vyvolala největší vysídlení občanů v Evropě od druhé světové války a alarmující energetickou krizi;
- závažný dopad pandemie COVID-19 na společnost jako celek, na každého jednotlivce a na mnoho hospodářských odvětví, zejména na kulturní a kreativní odvětví, z nichž mnohá jejími důsledky stále ještě trpí;
- zrychlující se tempo změny klimatu, úbytek biologické rozmanitosti a z toho vyplývající potřebu urychlit přechod k udržitelnosti, který může kultura díky zvyšování povědomí, tvořivosti a inovacím uspíšit;
- pokračující procesy, jako je digitalizace a přetrvávající výzvy, jako jsou specifické pracovní podmínky umělců, tvůrců a dalších pracovníků v kultuře;

PŘIPOMÍNÁJÍC:

- hlavní související politické dokumenty, uvedené v příloze II tohoto usnesení;
- význam začlenění kulturního rozměru do všech příslušných oblastí politiky, programů a iniciativ a potřebu větších synergií;
- úsilí vynaložené na rozvoj a provádění strategického přístupu EU k mezinárodním kulturním vztahům;

DOHODLA SE

na následujících zastřešujících prioritách s ohledem na jejich přínos k posílení evropské kulturní spolupráce, podporu kulturní rozmanitosti a vytváření evropské přidané hodnoty a s ohledem na potřebu podniknout v příštích čtyřech letech společné kroky s přihlédnutím k hlavním výzvám a s náležitým zohledněním zásady subsidiarity a proporcionality:

- a) *Umělci a pracovníci v kultuře: posílení postavení kulturních a kreativních odvětví*
- b) *Kultura pro lidi: posílení účasti na kulturním životě a úlohy kultury ve společnosti*
- c) *Kultura pro planetu: plné využití potenciálu kultury*
- d) *Kultura pro partnerství společné tvorby: posílení kulturního rozměru vnějších vztahů EU*

VYZÝVÁ KOMISI A VYSOKÉHO PŘEDSTAVITELE UNIE PRO ZAHRANIČNÍ VĚCI A BEZPEČNOSTNÍ POLITIKU, ABY V RÁMCI SVÝCH PŘÍSLUŠNÝCH OBLASTÍ PŮSOBNOSTI A S NÁLEŽITÝM OHLEDEM NA ZÁSADU SUBSIDIARITY:

- do dubna 2026 připravili pracovní dokument o předběžných klíčových zjištěních týkajících se provádění tohoto pracovního plánu EU, a to na základě dobrovolných písemných příspěvků členských států, a do června 2026 přijali závěrečnou zprávu;
- na základě předchozích konzultací s členskými státy a zainteresovanými subjekty zvažili navrzení strategického rámce EU pro kulturu, který bude odrážet hlavní zásady stanovené v příloze I a bude usilovat o strategické začlenění hlediska kulturní politiky a kulturních statků do všech příslušných politik, programů a iniciativ EU. V pracovních plánech EU pro kulturu budou na evropské úrovni i nadále stanovovány priority a určovány konkrétní činnosti v oblasti kulturní spolupráce.

PŘÍLOHA I

I. HLAVNÍ ZÁSADY

Pracovní plán EU pro kulturu je založen na těchto hlavních zásadách:

- Kultura, včetně kulturního dědictví, má svou vlastní hodnotu a přispívá k posílení evropské identity.
- Kulturní a jazyková rozmanitost jsou základními statky EU a je třeba je respektovat, podporovat a posilovat, a to i prostřednictvím mobility a šíření uměleckých děl.
- Svoboda uměleckého projevu a tvořivosti má zásadní význam pro schopnost člověka řešit výzvy, kriticky přemýšlet, inovovat a vynalézat a je třeba je všemi příslušnými způsoby stimulovat a podporovat.
- Kulturní rozmanitost a mezikulturní dialog mají zásadní význam pro prosazování a ochranu lidských práv. Přispívají ke vzájemnému porozumění, pomáhají předcházet konfliktům a řešit je, podporují usmíření, mír a mezinárodní stabilitu a jakékoli zneužívání kultury za účelem šíření válečné propagandy a dezinformací a vyvolávání nenávisti je neslučitelné se základními hodnotami a zásadami EU.
- Kultura se do značné míry podílí na udržitelném rozvoji, hospodářství a sociálním začlenění a posiluje územní soudržnost.
- Kultura má potenciál prosazovat rovnost a vzájemný respekt a bojovat proti všem formám násilí, diskriminace, nesnášenlivosti a předsudků.
- Provádění by mělo probíhat za podpory optimalizovaného využívání kvalitních údajů a statistik.

II. PRIORITNÍ OBLASTI

a) **Umělci a pracovníci v kultuře: posílení postavení kulturních a kreativních odvětví**

Kulturní a kreativní ekosystém je nemyslitelný bez lidí, kteří vytvářejí kulturní obsah v nesčetných formách: umělců a jiných pracovníků kulturních a kreativních odvětví, institucí a organizací. Silná kulturní a kreativní odvětví jsou proto nepostradatelná. Typická je pro ně samostatná výdělečná činnost, malé podniky a mikropodniky, vysoká konkurenceschopnost a roztržité trhy. Kariéra umělců a pracovníků v kulturních a kreativních odvětvích je obvykle založena na projektech a je spojena s vysokou mírou mobility. Tito lidé mají často nepravidelný a nepředvídatelný příjem a musí mít několik zaměstnání, aby si vydělali na živobytí.

Během pandemie COVID-19 vykazovala kulturní a kreativní odvětví vysokou míru přizpůsobivosti a inovativnosti. Přesto však byla pandemií vážně zasažena a důsledky této pandemie se projevují i nadále.

Pokračující ruská invaze na Ukrajinu a její dopady na kulturní a kreativní ekosystém zviditelňuje nedílnou úlohu kulturních aktérů v demokratických společnostech a význam ochrany svobody uměleckého projevu, která je pod rostoucím tlakem.

Více než kdy předtím je nyní naléhavě nutné dále posilovat odolnost kulturních a kreativních odvětví, podporovat jejich oživení a rozmanitost, stimulovat jejich zapojení do plnění cílů udržitelnosti, těžit z nových trendů, které pandemie urychlila, mimo jiné i v digitálním prostředí, a zajistit spravedlivé pracovní podmínky pro všechny pracovníky v kulturních a kreativních odvětvích nezávislého a dynamického odvětví slyšet více hlasů.

b) **Kultura pro lidi: posílení účasti na kulturním životě a úlohy kultury ve společnosti**

Kultura, včetně kulturního dědictví, hraje v našich demokraciích a v životě jednotlivců klíčovou úlohu. Účast na kulturních činnostech a na kulturním dědictví, tvořivosti a umění má pozitivní dopad na lidi ze všech věkových kategorií a prostředí; zvyšuje kvalitu života a zlepšuje zdraví a celkovou osobní pohodu jednotlivců i komunit. Účast na kulturním životě přispívá k sociální a územní soudržnosti a zároveň podporuje respektování kulturní a jazykové rozmanitosti a je platformou pro otevřený dialog v rámci občanské společnosti.

Kulturní a jazyková rozmanitost patří mezi klíčové hodnoty Evropy a jako taková musí být respektována a podporována, přičemž je třeba zvláštní pozornost věnovat méně používaným jazykům. Obzvlášť je třeba zaměřit se na zajištění účasti dětí a mladých lidí na kulturním životě a jejich schopnosti číst a zároveň podporovat jejich tvořivost a obohacovat jejich zkušenosti. Stejně důležitý je inkluzivní přístup ke zranitelným a znevýhodněným skupinám.

Kulturní instituce hrají zásadní úlohu při posilování demokracie a sociální pohody tím, že se zaměřují na celou komunitu, poskytují cenově dostupný nebo bezplatný přístup ke znalostem a informacím za plného dodržování práv duševního vlastnictví, zvyšují mediální gramotnost, vytvářejí společný základ pro dialog a rozpravu, čímž posilují sociální integraci a zapojení komunity, a v konečném důsledku přispívají k boji proti dezinformacím, nenávisným verbálním projevům a falešným zprávám. Tuto úlohu kulturních institucí je třeba dále rozvíjet.

V tomto ohledu věnuje stávající pracovní plán zvláštní pozornost podpoře rozvoje knihoven. Mnoho knihoven rovněž poskytuje klidné a bezpečné prostředí pro zranitelné osoby, což má v současné době zvláštní význam s ohledem na mnoho vysídlených osob z Ukrajiny a jejich potřebu fyzického a duševního zázemí.

c) **Kultura pro planetu: plné využití potenciálu kultury**

Kulturní a kreativní ekosystémy v Evropě i mimo ni čelí vážným hrozbám přírodního i lidského původu, přičemž na evropská kulturní a kreativní odvětví má dlouhodobý dopad obzvláště změna klimatu. Je nezbytné, aby kulturní dědictví a kulturní a kreativní odvětví byly připraveny na budoucí výzvy. Je nejvyšší čas jednat o rizikové připravenosti v oblasti kulturního dědictví a o posílení jeho odolnosti vůči změně klimatu. EU bude pokračovat v boji proti nedovolenému obchodu s kulturními statky a zintenzivní jej.

Kultura, včetně kulturního dědictví, přispívá k přechodu k udržitelnosti, který je nezbytný ke splnění cílů Zelené dohody pro Evropu a Agendy 2030. V této souvislosti hrají klíčovou úlohu také digitální technologie. Proto je třeba dále posílit inovace v kulturních a kreativních odvětvích, digitální transformaci a dostupnost kultury a kulturního dědictví v digitálním prostoru. Klíčovou úlohu v tomto ohledu bude hrát znalostní a inovační společenství Kultura a kreativita ⁽¹⁾ Evropského inovačního a technologického institutu. Rovněž je nezbytné zaujmout vyvážený přístup k zastavěnému prostředí. Rozsáhlá propagace iniciativy Nový evropský Bauhaus by mohla pomoci zvýšit povědomí o významu kvalitní architektury a zastavěného prostředí.

Kromě toho by se měly zlepšit statistiky v oblasti výzkumu a kultury, aby bylo možné lépe sledovat výkonnost kulturních a kreativních odvětví a na jejich podporu vypracovat účinné, fakticky podložené politiky. Ústřední a stále významnější úlohu by měl hrát Eurostat ve spolupráci s dalšími mezinárodními a nezávislými organizacemi působícími v kulturních a kreativních odvětvích v oblasti výzkumu a statistiky.

d) **Kultura pro partnerství v oblasti společné tvorby: posílení kulturního rozměru vnějších vztahů EU**

Velkým přínosem pro mezinárodní vztahy z hlediska budování udržitelných partnerství za rovných podmínek je kulturní bohatství a svoboda Evropy, EU uplatňovaný přístup zdola nahoru vycházející z občanské společnosti a silná angažovanost EU ve společných kreativních činnostech. Je velmi důležité tohoto potenciálu v plném rozsahu využít, a to nejen zvýšením počtu činností a projektů v oblasti kulturní spolupráce, ale také zlepšením jejich zviditelnění a přesahu.

Válka Ruska proti Ukrajině jasně ukazuje postupně se měnící geopolitickou realitu, ale i zneužívání kultury a dědictví tak, aby pomáhaly ospravedlnit vojenskou agresi. Na pozadí toho mohou společné kreativní činnosti autenticky podepřít a ve velké části světa věrohodně předávat naše evropské hodnoty, včetně uměleckých svobod a kulturních práv, a takto pomáhat omezovat dosah autoritářských systémů.

S ohledem na budoucnost naší planety a společný cíl udržitelnosti jsou zapotřebí větší kulturní ambice, pokud jde o změnu a intelektuální dialog, který připraví půdu pro společné přístupy v duchu iniciativy Nový evropský Bauhaus (udržitelné, inkluzivní, krásné). Pro posílení úlohy kultury ve vnějších vztazích EU bude klíčová úzká koordinace na úrovni EU a integrace kultury do všech příslušných oblastí vnější činnosti EU a do vhodných finančních nástrojů.

III. PROVÁDĚNÍ A PRACOVNÍ METODY

1. Rada vyzývá členské státy, Komisi, a – pokud jde o aspekty vnější činnosti – vysokého představitele Unie pro zahraniční věci a bezpečnostní politiku, aby spolupracovali na provádění činností v rámci pracovního plánu na základě průběžně upravované agendy, jak je uvedeno v kapitole IV a příloze A. Harmonogram v příloze A je pouze orientační a následující předsednictví je budou provádět podle potřeby.

⁽¹⁾ Znalostní a inovační společenství Evropského inovačního a technologického institutu (<https://eit.europa.eu/eit-community/eit-culture-creativity>)

2. Očekává se, že na základě pravidelného dialogu a spolupráce mezi členskými státy, orgány EU, občanskou společností, mezinárodními organizacemi a partnery ze třetích zemí vznikne holistický přístup, který podpoří synergie a případně soudržnost politik, povzbudí ke vzájemnému předávání poznatků a může vést k lepším výsledkům.
3. Realizace pracovního plánu a provádění programu Kreativní Evropa prostřednictvím ročních pracovních plánů a dalších programů a činností souvisejících s kulturou by se měly vzájemně synergicky doplňovat.
4. Předsednictví Rady by mělo pracovní plán EU pro kulturu monitorovat a Rada jej může v případě potřeby upravit s ohledem na dosažené výsledky nebo příslušný politický vývoj na evropské nebo mezinárodní úrovni.
5. K tématům v každé prioritní oblasti se vztahuje několik činností (kapitola IV) za použití nejvhodnější pracovní metody nebo metod. Konečný výsledek každého opatření, spolu s příslušnou zprávou, v níž budou uvedeny závěry a doporučení, bude ve vhodných případech předložen k projednání Výboru pro kulturní otázky a případně Pracovní skupině pro audiovizuální oblast a média, které mohou rozhodnout o dalších krocích.
6. Aby bylo možné reagovat na současné a budoucí výzvy a měnící se politické prostředí, je velmi důležité, aby ustanovení a provádění pracovního plánu EU pro kulturu bylo flexibilní.
7. Je možné použít mimo jiné tyto pracovní metody^(?): otevřená metoda koordinace; *ad hoc* vytvořené skupiny odborníků nebo expertní skupiny a jednání u kulatého stolu pod vedením Komise; činnosti v oblasti vzájemného učení; experimentální a pilotní činnosti; setkání think-tanků; studie; konference; hodnotící semináře nebo jiné formáty hodnocení; dialog s občanskou společností; formální a neformální pracovní setkání; společné iniciativy s Radou Evropy a dalšími mezinárodními organizacemi; závěry Rady; a neformální setkání úředníků ministerstev kultury a případně dalších ministerstev.

IV. ČINNOSTI

Pokud jde o prioritní oblasti a pracovní metody popsané v kapitolách II a III, budou prováděny tyto činnosti:

a) **Umělci a pracovníci v kultuře: posílení postavení kulturních a kreativních odvětví**

— **Postavení a pracovní podmínky umělců a pracovníků v kulturních a kreativních odvětvích**

Pracovní metody: činnosti navazující na probíhající skupinu pro otevřenou metodu koordinace; tematická pracovní setkání; případně uspořádání konference.

Odůvodnění: V návaznosti na zasedání odborné skupiny pro otevřenou metodu koordinace je navržena online platforma, která by v členských státech EU poskytovala informace o pracovních podmínkách umělců a pracovníků v kulturních a kreativních odvětvích. Tato platforma bude založena na cenných údajích a materiálech shromážděných rovněž ve spolupráci se sociálními partnery zastoupenými v různých kulturních odvětvích a měla by průběžně zohledňovat aktualizace a nová opatření. Kromě toho budou rovněž vzata v potaz témata, jako je rozmanitost, mobilita a genderové hledisko. To by pomohlo získat informace o pracovních podmínkách v celé EU a lépe se vypořádat s administrativními požadavky, pokud jde o sociální zabezpečení a další aspekty, jako je zdanění. U tohoto tématu by měla být rovněž zohledněna výměna zkušeností v souvislosti s Nástrojem pro oživení a odolnost.

Cílové výstupy: on-line platforma umožňující nepřetržitou výměnu informací a osvědčených postupů mezi zainteresovanými subjekty, pokud jde o zlepšování pracovních podmínek umělců a pracovníků kreativních odvětví; hodnocení pokroku a práce na konkrétních doporučeních týkajících se statusu umělce^(?).

— **Umělecká svoboda**

Pracovní metody: konference, po níž následují závěry Rady.

^(?) Obecné pokyny týkající se pracovních metod jsou uvedeny v příloze B.

^(?) <https://en.unesco.org/creativity/governance/status-artist>.

Odůvodnění: Umělecká svoboda je základní součástí kulturní činnosti a ukázalo se, že ochrana umělecké svobody je důležitým prvkem, pokud jde o posílení vazby mezi kulturou a demokracií. Umělci a zainteresované subjekty v rámci kulturního odvětví čelí novým a stále komplikovanějším výzvám. Proto je nejvyšší důležité společné úsilí o to, aby umělci a kulturní aktéři v celé EU mohli vykonávat své profese svobodně. Tato otázka se netýká pouze podmínek pro umělce, ale také určuje, čí názory je slyšet.

Cílové výstupy: výměna nápadů a osvědčených postupů prostřednictvím diskuse o různých perspektivách a vývoji politik s cílem podnítit pozitivní změny.

— **Stimulace digitální transformace kulturních a kreativních odvětví**

Pracovní metody: konference, po níž mohou následovat související závěry Rady.

Odůvodnění: Digitalizace vedla v posledním desetiletí k hluboké transformaci kulturních a kreativních odvětví. Přinesla zásadní změny ve způsobu fungování pracovníků v těchto odvětvích a v jejich vzájemných vztazích a ve vztahu s jejich publikem. Rozhodnému a aktivnímu přístupu k digitální transformaci však brání roztržité úsilí a chybějící spolupráce ve větším rozsahu.

Cílové výstupy: výměna zkušeností s cílem určit přenositelné osvědčené postupy na podporu soudržné a udržitelné digitální transformace napříč kulturními a kreativními odvětvími.

— **Stimulace ekologické transformace kulturních a kreativních odvětví se zvláštním zaměřením na energetickou krizi**

Pracovní metody: pracovní setkání / otevřená metoda koordinace; provedení hodnocení energetické krize za účelem sdílení osvědčených postupů.

Odůvodnění: Kulturní a kreativní odvětví nesmějí při ekologické transformaci stát stranou. Musejí ve větší míře přispívat k udržitelné budoucnosti a hrát aktivní úlohu při ekologické transformaci, opatřeních v oblasti klimatu a oživení Evropy, se zvláštním zaměřením na současnou energetickou krizi, přičemž musejí brát v úvahu zeměpisnou rozmanitost a charakteristiky Unie. Řada postupů a iniciativ již byla vyzkoušena. Práce v rámci této činnosti by měla odrážet výsledky skupin pro otevřenou metodu koordinace týkající se kulturního rozměru udržitelného rozvoje a posílení odolnosti kulturního dědictví vůči změně klimatu. U tohoto tématu by měla být rovněž zohledněna výměna zkušeností ohledně nástrojů pro oživení a odolnost.

Cílové výstupy: výměna zkušeností a určení přenositelných osvědčených postupů v kulturních a kreativních odvětvích (zejména pokud jde o scénická umění, hudbu, muzea, filmovou produkci), a to i pokud jde o kalkulátory emisí CO₂; podpora úsilí kulturních a kreativních odvětví o přizpůsobení se ekologické transformaci.

— **Posílení kulturního a kreativního rozměru v evropském odvětví videoher**

Pracovní metody: řada jednání u kulatého stolu a/nebo setkání think-tanků.

Odůvodnění: V návaznosti na závěry Rady o evropské strategii pro ekosystém kulturních a kreativních průmyslů a na zprávu Evropského parlamentu z vlastního podnětu a pilotní projekt týkající se videoher mohou jednání na evropské úrovni určit způsoby, jak podpořit kulturní a kreativní rozměr evropského odvětví videoher, které jsou nejdůležitější novou kulturní zvyklostí v digitálním prostředí. Při těchto jednáních by se rovněž mohly řešit otázky týkající se mechanismů financování, zejména pro malé a střední podniky a začínající podniky; nezávislosti, svobody tvorby a rozmanitosti kulturních projevů; dovedností a odborné přípravy; kreativních a technologických inovací; nových způsobů využití videoher na podporu přístupu ke kultuře; úlohy videoher pro vzdělávací účely atd.

Cílové výstupy: doporučení ohledně podpory kulturního a kreativního rozměru evropského odvětví videoher a posílení spolupráce v této oblasti mezi evropskými zainteresovanými subjekty.

b) **Kultura pro lidi: posílení účasti na kulturním životě a úlohy kultury ve společnosti**

— **Kultura a podpora demokracie: na cestě ke kulturnímu občanství v Evropě**

Pracovní metody: vzájemné předávání poznatků a případné uspořádání konference, na níž se setkají tvůrci politik a příslušné zainteresované subjekty v kulturních a vzdělávacích odvětvích.

Odůvodnění: V duchu charty z Porto Santo a na základě studie zadané v rámci pracovního plánu pro kulturu na období 2019–2022 je nezbytné posílit a rozšířit účast občanů, zejména mladších generací, legitimizovat rozhodovací procesy a zapojit celou komunitu do rozhodování, tvorby, produkce, komunikace, mediace a uskutečňování. Je třeba vytvořit meziodvětvové synergie mezi školami, kulturními organizacemi, občanskou společností a dalšími aktéry, aby bylo možné plně využít transformační potenciál kultury k posílení demokracie.

Cílové výstupy: sdílení zkušeností a výběr příkladů osvědčených postupů.

— **Kultura a zdraví**

Pracovní metody: případné uspořádání konference; případná neformální zasedání úředníků ministerstev kultury a ministerstev zdravotnictví; krátkodobá skupina pro otevřenou metodu koordinace zaměřená na začleňování kultury do zdravotních politik – výměna osvědčených postupů se zvláštním zaměřením na duševní zdraví.

Odůvodnění: Kulturní činnosti mohou podpořit prevenci nemocí, podporu zdraví a zvládnání a léčbu nemocí. Kulturní činnosti nabízejí komplexní přístup a mají pozitivní dopad na lidi ze všech věkových kategorií a prostředí, zlepšují kvalitu lidského života a zdraví a zvyšují celkovou osobní pohodu jednotlivců a komunit. Rovněž mají významný hospodářský dopad. Otevřená metoda koordinace může vycházet z výsledků přípravné akce „Kultura pro zdraví“ z roku 2022 a z předchozího výzkumu a práce na tomto tématu.

Cílové výstupy: zvyšování povědomí o pozitivních účincích kultury a navázání širší meziodvětvové spolupráce mezi subjekty s rozhodovací pravomocí; doporučení týkající se provádění participativních kulturních postupů se zaměřením na duševní zdraví; další mapování osvědčených postupů.

— **Budování mostů: posílení různorodých úloh knihoven, které poskytují přístup ke kulturním dílům, dovednostem a evropským hodnotám a zprostředkovávají je**

Pracovní metody: skupina pro otevřenou metodu koordinace; pracovní setkání; konference.

Odůvodnění: Knihovny hrají v evropském demokratickém, sociálním, kulturním a vzdělávacím prostředí na všech úrovních klíčovou úlohu. V celé EU významně přispívají k budování demokracie, zapojení občanů a účasti veřejnosti, a to i ve venkovských a odlehklých oblastech, včetně nejvzdálenějších regionů. V bezpečném a přístupném prostředí dávají prostor různým skupinám, vypracovávají programy a vyvíjejí činnosti odrážející současné společenské výzvy a poskytují přístup k pluralitním a spolehlivým informacím a k rozmanitému kulturnímu obsahu. Jsou hlavní vstupní branou k údajům, poznatkům, výzkumu a kultuře o daném místě a místní kultuře a společnosti.

Cílové výstupy: zahájení komplexní debaty a prozkoumání možností podpory a posílení knihoven; určení různých rozměrů a oblastí majících potenciál a prozkoumání možností financování v rámci programů EU; propojení tvůrců politik s odborníky v oblasti knihovnictví; prozkoumání možností nabídnout odborníkům školení a další činnosti.

— **Ochrana dětí a mladých lidí před škodlivým obsahem na digitálních platformách**

Pracovní metody: pracovní setkání / jednání u kulatého stolu.

Odůvodnění: V současné době se děti a mladí lidé ve velkém počtu pohybují na digitálních platformách, které nabízejí obrovský pozitivní potenciál. To však rovněž zvyšuje riziko, že zranitelné skupiny budou vystaveny škodlivému obsahu nebo zavádějícím informacím, a více jim hrozí vytvoření závislosti. Je možné vycházet z Evropské strategie pro lepší internet pro děti, z nařízení o digitálních službách a pravidel ochrany nezletilých ve směrnici o audiovizuálních mediálních službách. V zájmu ochrany dětí a mladých lidí před škodlivým obsahem je navíc obzvláště důležitá a relevantní mediální gramotnost a kritický postoj k médiím a platformám.

Cílové výstupy: určení a podpora osvědčených postupů v zájmu zajištění ochrany dětí a mladých lidí online a posílení jejich postavení, a to na úrovni členských států i na úrovni EU.

— **Dohledatelnost rozmanitého evropského kulturního obsahu v digitálním prostředí**

Pracovní metody: technická studie a/nebo pracovní setkání

Odůvodnění: Dohledatelnost kulturního obsahu závisí na tom, jak byla data vytvořena a zdokumentována, a také na správě obsahu prováděné velkými platformami, které regulují přístup. Nestačí, aby byl evropský obsah pouze dostupný on-line, ale je třeba, aby byl dohledatelný. Je nezbytné vycházet ze stávající práce a konzultací (např. Media Outlook, Evropská audiovizuální observatoř, Evropská digitální knihovna (Europeana)) v zájmu lepšího pochopení toho, jaký dopad mají postupy stanovování priorit obsahu, doporučení ohledně algoritmů a kurátorské strategie na kulturní a jazykovou rozmanitost, a nalézt společná řešení ke zvýšení publicity vysoce kvalitního evropského obsahu on-line, včetně vhodných modelů příjmu založených na datech.

Cílové výstupy: doporučení; přezkum inovativních projektů a specifických nástrojů, ale také obtíží s přístupem k obsahu (mimo jiné v případě osob se zdravotním postižením nebo s nižším příjmem), se zaměřením na méně prozkoumaná a méně regulovaná odvětví, jako je hudba nebo knihy.

c) **Kultura pro planetu: plné využití potenciálu kultury**

— **Statistiky v oblasti kultury – budování odolnosti v prostředí kultury a prostřednictvím kultury**

Pracovní metody: série pracovních setkání a/nebo činností v oblasti vzájemného předávání poznatků; jednání s Eurostatem a statistickými úřady členských států EU.

Odůvodnění: Pandemie COVID-19 poukázala v kulturních a kreativních odvětvích na několik strukturálních výzev a slabých míst. Na vnitrostátní úrovni i na úrovni EU již byla přijata důležitá podpůrná opatření, avšak ještě je třeba činit další kroky, jako je intenzivnější výměna osvědčených postupů mezi členskými státy a vypracování souboru spolehlivých statistik v oblasti kultury, které budou v celé EU srovnatelné a zaměří se mimo jiné na genderové nerovnosti v kulturních a kreativních odvětvích. Důležité je navázat na výsledky pilotního projektu z roku 2022 „Měření kulturních a kreativních odvětví v Evropě“ a úzce spolupracovat s Eurostatem.

Cílové výstupy: výměna osvědčených postupů mezi členskými státy; určení a vypracování souboru harmonizovaných a srovnatelných statistik v celé EU, které budou zahrnovat aspekty genderové rovnosti, pracovníprávní rozměr, hospodářskou podporu odvětví a účast na kulturním životě, v nichž budou údaje rozděleny podle sociodemografických hledisek.

— **Správa kulturních záležitostí**

Pracovní metody: setkání think-tanku, po němž mohou následovat související závěry Rady.

Odůvodnění: Svět v současné době čelí mnoha rychlým změnám. Proto jsou zapotřebí nové způsoby uvažování a inovativní přístupy; jakož i průřezové a integrované přístupy ke správě kulturních záležitostí, které budou založeny na nejnovějším vývoji, výzkumu a inovacích, aby se kultura stala ústředním prvkem veřejného života.

Cílové výstupy: vypracování nového modelu správy kulturních záležitostí, který navrhuje přístupy zaměřené na budoucnost, s cílem komplexně řešit současné výzvy.

— **Opatření v oblasti klimatu prostřednictvím kultury, včetně umění a kulturního dědictví**

Pracovní metody: činnosti navazující na zprávy založené na otevřené metodě koordinace z roku 2022; pracovní setkání, po nichž mohou následovat související závěry Rady.

Odůvodnění: Kultura, včetně umění a kulturního dědictví, může být klíčovým impulsem pro opatření v oblasti klimatu a podporu udržitelných modelů spotřeby a výroby. Kultura může hrát aktivní úlohu v opatřeních v oblasti klimatu a stimulovat změnu způsobu uvažování o klimatické krizi. Naše kulturní dědictví lze chránit sdílením osvědčených postupů týkajících se cílených ochranných opatření a zároveň může být zdrojem osvědčených postupů a poznatků týkajících se přizpůsobení se změně klimatu. Spolupráce by měla vycházet ze zprávy o posílení odolnosti kulturního dědictví vůči změně klimatu a ze zprávy o kulturním rozměru udržitelného rozvoje, které jsou založeny na otevřené metodě koordinace.

Cílové výstupy: výměna poznatků o inovativních uměleckých a kulturních přístupech, včetně opatření v rámci Nástroje pro oživení a odolnost, s cílem řešit klimatickou krizi a pomoci změnit v zájmu řešení klimatické krize chování; pokrok ve výzkumu týkajícím se tohoto tématu, který je financovaný z prostředků EU.

— **Vysoce kvalitní prostředí pro život pro všechny**

Pracovní metody: zasedání evropských ředitelů politik architektury; podpora iniciativy Nový evropský Bauhaus prostřednictvím sdílení v rámci sítě odborníků v návaznosti na zasedání pracovní skupiny pro otevřenou metodu koordinace; případné uspořádání evropské konference o politikách architektury.

Odůvodnění: V souladu s činností a zprávou skupiny pro otevřenou metodu koordinace složené z odborníků z členských států EU ohledně investic do vysoce kvalitní architektury a kvalitního prostředí pro život pro všechny (2021) a se závěry Rady o kultuře, vysoce kvalitní architektuře a zastavěném prostředí jakožto klíčových prvcích iniciativy Nový evropský Bauhaus (2021) se v rámci každého předsednictví Rady scházejí evropští ředitelé politik architektury, aby zvážili možné iniciativy k dosažení vysoce kvalitního prostředí pro život pro všechny, a to i pro ty, kteří žijí ve venkovských a odlehlých oblastech, jako jsou nejbližší regiony. Zasedání evropských ředitelů politik architektury by se mohla zaměřit zejména na témata, jako je kvalita bydlení zítřka, restaurování, renovace a přizpůsobené opětovné využívání kulturního dědictví, a na zlepšení soutěží v oblasti architektury a zadávání veřejných zakázek. Je nezbytné budovat synergie se sítí Nového evropského Bauhausu.

Cílové výstupy: výměna osvědčených postupů mezi evropskými řediteli politik architektury; zhodnocení stávajících legislativních rámců a příslušných iniciativ v této oblasti a případné zahájení procesu monitorování a zastávání toho, aby do nových a revidovaných politik a programů byly začleněny vysoce kvalitní standardy; opatření související s Novým evropským Bauhausem.

— Ochrana dědictví před přírodními a člověkem způsobenými katastrofami

Pracovní metody: činnosti v oblasti vzájemného předávání poznatků (pracovní setkání, návštěvy) a/nebo konference.

Odůvodnění: V důsledku přírodních a člověkem způsobených katastrof a krizí (jako je změna klimatu, pandemie COVID-19 a válka Ruska proti Ukrajině) jsou v zájmu ochrany kulturního dědictví, včetně nehmotného kulturního dědictví, zapotřebí lepší dovedností v oblasti posuzování rizik, lepší připravenost na katastrofy a koordinovaná opatření v rámci průřezového přístupu. Je nutné vycházet ze stávajících činností s cílem dále integrovat kulturní dědictví do širších politik a iniciativ na všech úrovních a využívat přitom stávajících společných evropských platforem a rozvíjejících se projektů (např. European Collaborative Cloud for Cultural Heritage, informační síť HEREIN) pro výměnu a sdílení poznatků a odbornosti v oblasti rizikové připravenosti a správy, obnovy a renovace kulturního dědictví a pro jednání o těchto skutečnostech.

Cílové výstupy: budování kapacit a dovedností zainteresovaných subjektů; vypracování komplexního soupisu příslušných příruček, pokynů a metodiky na evropské úrovni s cílem usnadnit účinné navrhování a provádění opatření v oblasti rizikové připravenosti a připravenosti na mimořádné situace v členských státech a členskými státy

— Výměna informací mezi odborníky v oblasti kulturního dědictví a příslušnými orgány v oblasti kulturních statků týkajících se boje proti nedovolenému obchodu s kulturními statky

Pracovní metody: řada pracovních setkání doplňujících připravovaný akční plán EU pro boj proti nedovolenému obchodu s kulturními statky na období 2023–2027 a/nebo činnosti v oblasti vzájemného předávání poznatků.

Odůvodnění: Právní předpisy EU týkající se dovozu a vývozu kulturních statků se zabývají výzvami spojenými s přeshraničním nedovoleným obchodem v souvislosti s ochranou kulturního dědictví. Příslušné orgány řeší různé výzvy (metody ověřování, dokumentace, analýza údajů, pochopení toho, jak funguje trh s uměleckými díly, včetně jeho přesunu na internet atd.). Je nezbytné zajistit účinnou spolupráci mezi všemi zúčastněnými aktéry, včetně ministerstev kultury, regionálních a místních institucí, odborníků v oblasti kulturního dědictví, donucovacích orgánů, zvláštních policejních sil, celních a soudních orgánů, a odborníků na trh s uměleckými díly.

Cílové výstupy: posouzení a zlepšení spolupráce mezi zúčastněnými aktéry; vzájemné obeznámení se s pracovními metodami; identifikace rizik a problémů; a práce na možných doporučeních ohledně zlepšení.

d) Kultura pro partnerství v oblasti společné tvorby: posílení kulturního rozměru vnějších vztahů EU

— Řízení strategického přístupu EU k mezinárodním kulturním vztahům a rámci

Pracovní metody: krátkodobá otevřená metoda koordinace, zasedání vyšších úředníků.

Odůvodnění: Úloha kultury ve vnějších vztazích byla zakotvena v řadě nedávných přelomových dokumentů EU. Nicméně koordinace a překlenutí rozdílů mezi různými zainteresovanými subjekty zapojenými do provádění je pro EU i pro členské státy i nadále na všech úrovních výzvou. Je proto nezbytné strukturovat spolupráci mezi všemi příslušnými aktéry a posilovat rovnost jejich zájmů, a to i zájmů umělců a kulturních pracovníků. S ohledem na zásadu společné tvorby ve vnějších vztazích EU je třeba přizpůsobovat pracovní metody procesu soudržného rozhodování, a to i při vymezování regionálních a tematických priorit (např. v rámci partnerství s kandidátskými zeměmi) nebo při přípravě stěžejních akcí EU (např. knižních veletrhů, světových výstav, veletrhů a festivalů atd.).

Cílové výstupy: průřezová a inkluzivní metodika, včetně návrhů budoucích pracovních struktur a metod, které by zajistily stabilnější, soudržný a dlouhodobější proces kulturní spolupráce v mezinárodních kulturních vztazích se zapojením všech relevantních zainteresovaných subjektů.

— **Zachování kulturního dědictví a posílení postavení místních kulturních a kreativních odvětví na Ukrajině**

Pracovní metody: zasedání expertní skupiny pod vedením Komise nebo setkání think-tanku a činnosti v oblasti vzájemného předávání poznatků / školení; setkání se stálými zastoupeními.

Odůvodnění: Válka Ruska proti Ukrajině zničila a poškodila ukrajinské kulturní dědictví a kulturní instituce a vystavila je značné hrozbě dalšího ničení a poškozování, jakož i tomu, že padnou za oběť nedovoleného obchodu. Mělo by se proto podpořit úsilí o jejich zachování a ochranu. Proces rekonstrukce a obnovy by měl probíhat na základě posílení ukrajinských kapacit a odborných znalostí a měl by být založen na vnitrostátních, mezinárodních a evropských normách, na dokumentech, v nichž se stanoví standardy, na zásadách (jako je např. Nový evropský Bauhaus) a získaných zkušenostech a měl by být v souladu s evropskými zásadami kvality pro zásahy financované EU, které mohou mít dopad na kulturní dědictví⁽⁴⁾. Stejně tak potřebují podporu ukrajinští aktéři a pracovníci kulturního a kreativního odvětví, neboť při své činnosti i nadále čelí mnoha obtížím. V duchu zásady společné tvorby by proto kulturní spolupráce s Ukrajinou měla být zaměřena na posílení odolnosti kulturních a kreativních odvětví a jejich schopnost podporovat živou kulturu a uměleckou scénu.

Cílové výstupy: posouzení možných společných opatření, synergií a osvědčených postupů v zájmu zachování, ochranu a obnovu ukrajinského kulturního dědictví a kulturních institucí a podpory ukrajinských aktérů v oblasti kultury a kreativity.

— **Úloha kultury a pracovníků v oblasti kultury při podpoře a obraně demokracie a lidských práv v nestabilních situacích**

Pracovní metody: případná společná zasedání s příslušnými pracovními skupinami Rady; společná hodnotící konference / seminář s Evropským parlamentem, Radou Evropy, organizací UNESCO a občanskou společností.

Odůvodnění: Výroční zpráva ESČ o lidských právech a demokracii ve světě za rok 2021 poukazuje na globální kontext zhoršování situace v oblasti demokracie a na rozsáhlé porušování mezinárodních lidských práv. To se týká rovněž pracovníků v kulturních a kreativních odvětvích ve třetích zemích, kteří se zapojují do obrany demokracie, lidských práv, svobody uměleckého projevu atd.. Ačkoli EU již dodržování kulturních práv a rozmanitosti ve třetích zemích prosazuje, mohla by být prozkoumána cílenější a systematictější podpora, přičemž je třeba mít na paměti, jaké důsledky to má pro Radu Evropy, UNESCO a Evropský parlament.

Cílové výstupy: komplexní přehled situace, potřeb atd. obránců kulturních lidských práv.

⁽⁴⁾ <https://www.icomos.org/en/about-icomos/committees/regional-activities-europe/58799-european-quality-principles-for-eu-funded-interventions-with-potential-impact-upon-cultural-heritage>

Orientační harmonogram pracovního plánu EU pro kulturu na období 2023–2026

| Priorita | Opatření | 2023 | | 2024 | | 2025 | | 2026 | |
|--|---|--------------------------------------|---|---|-------------|----------------------------|-------------|--|-------------|
| | | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí | 1. pololetí | 2. pololetí |
| a) Umělci a kulturní pracovníci: posílení postavení kulturních a kreativních odvětví | Postavení a pracovní podmínky umělců a pracovníků v kulturních a kreativních odvětvích | Platforma (EK) | | Tematické pracovní setkání | | Tematické pracovní setkání | | Tematické pracovní setkání nebo příp. konference | |
| | Umělecká svoboda | konference předsednictví závěry Rady | | | | | | | |
| | Stimulovat digitální transformaci kulturních a kreativních odvětví | | | Konference předsednictví případně závěry Rady | | | | | |
| | Stimulace ekologické transformace kulturních a kreativních odvětví se zvláštním zaměřením na energetickou krizi | Hodnocení – energetická krize | | OMK nebo pracovní setkání | | | | | |
| | Posílení kulturního a kreativního rozměru v evropském odvětví videoher | | Jednání u kulatého stolu a/nebo setkání think-tanku | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|------------------------------|-----------------------------|------------------|------------------|--|
| | Závěry Rady o oživení, odolnosti a udržitelnosti kulturních a kreativních odvětví | Hodnocení | | | | | | |
| | Závěry Rady o posílení mezikulturních výměn prostřednictvím mobility umělců a pracovníků kulturního a kreativního odvětví a prostřednictvím mnohojazyčnosti v digitální éře | | | | | Hodnocení | | |
| b) Kultura pro lidi: posílení účasti na kulturním životě a úlohy kultury ve společnosti | Kultura a podpora demokracie: na cestě ke kulturnímu občanství v Evropě | <i>(Předložení studie EK 2022 – předchozí pracovní skupina)</i> | | | Vzájemné předávání poznatků | | Příp. konference | |
| | Kultura a zdraví | | Příp. konference příp. neformální setkání úředníků | (krátkodobá) skupina pro OMK | | | | |
| | Budování mostů: posílit četné úlohy knihoven jakožto vstupních bran ke kulturním dílům, dovednostem a evropským hodnotám a jejich zprostředkovatelů | Pracovní setkání | | Skupina pro OMK | | Pracovní setkání | Konference | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|------------------------|------------------------|------------------|--|-------------------|
| | Ochrana dětí a mladých lidí před škodlivým obsahem na digitálních platformách | | | | | | Pracovní setkání | | |
| | Dohledatelnost rozmanitého evropského kulturního obsahu v digitálním prostředí | Studie | | | Příp. pracovní setkání | | | | |
| c) Kultura pro planetu: plné využití potenciálu kultury | Statistiky v oblasti kultury – budování odolnosti v prostředí kultury a prostřednictvím kultury | Pracovní setkání / vzájemné předávání poznatků a jednání s Eurostatem a statistickými úřady členských států EU | | | | | | | |
| | Správa kulturních záležitostí | | | | | | | Setkání think-tanku příp. závěry Rady | |
| | Opatření v oblasti klimatu prostřednictvím kultury, včetně umění a kulturního dědictví | | | Příp. pracovní setkání | | Příp. pracovní setkání | | Pracovní setkání | příp. závěry Rady |
| | | pokrok ve výzkumu týkajícím se tohoto tématu, který je financovaný z prostředků EU | | | | | | | |
| | Vysoce kvalitní prostředí pro život pro všechny | Setkání evropských ředitelů politik architektury | | | | | | | |
| | | Podpora iniciativy Nový evropský Bauhaus | | | | | | | |
| | | Příp. konference | | | | | | | |
| Ochrana dědictví před přírodními a člověkem způsobenými katastrofami | | | Vzájemné předávání poznatků | | Příp. konference | | | | |
| Výměna informací mezi odborníky v oblasti kulturního dědictví a příslušnými orgány v oblasti kulturních statků týkajících se boje proti nedovolenému obchodu s kulturními statky | | Pracovní setkání / vzájemné předávání poznatků | Pracovní setkání / vzájemné předávání poznatků | Pracovní setkání / vzájemné předávání poznatků | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|
| d) Kultura pro partnerství v oblasti společné tvorby: posílení kulturního rozměru vnějších vztahů EU | Řízení strategického přístupu EU k mezinárodním kulturním vztahům a rámci | Zasedání vyšších úředníků | | | | | |
| | | Krátkodobá skupina pro OMK | | | | | |
| | Zachování kulturního dědictví a posílení postavení místních kulturních a kreativních odvětví na Ukrajině | Zasedání expertních skupin pod vedením Komise nebo setkání think-tanků | | | | | |
| | | Činnosti v oblasti vzájemného předávání poznatků/ odborná školení | | | | | |
| | | Setkání se stálými zastoupeními | | | | | |
| | Úloha kultury a kulturních pracovníků při podpoře a obraně demokracie a lidských práv v nestabilních situacích | | | Společná hodnotící konference / seminář (za účasti EP, Rady Evropy, UNESCO, občanské společnosti) | | | |
| | Společné zasedání s příslušnou pracovní skupinou Rady | | | | | | |

PŘÍLOHA B

Pokyny ke všem pracovním metodám*Obecné pokyny*

- Pracovní metody v rámci pracovního plánu jsou pružné a neomezují se pouze na metody uvedené v kapitole III bodě 7.
- Komise poskytne odborné poradenství (včetně studií a dalších forem příspěvků odborníků) a případně logistickou podporu, pokud jde o navrhované pracovní metody v rámci tohoto pracovního plánu.
- Účast je dobrovolná a vychází případně z návrhů kandidátů členských států. Zvláštní pravidla platí pro expertní skupiny Komise a jednání u kulatého stolu (viz níže).
- Komise poskytne virtuální prostor (pro komunikaci a sdílení dokumentů) pro vybrané pracovní metody, je-li to vhodné, proveditelné a požadované, aby odborníci mohli zůstat v kontaktu a vést o příslušných otázkách rozpravu. Tento virtuální prostor bude otevřen kandidátům ze všech členských států a případně z dalších zúčastněných zemí.
- Výbor pro kulturní otázky bude na požádání informován o pokroku dosaženém v souvislosti s opatřeními v rámci tohoto pracovního plánu.
- Pro každý konečný výsledek každé pracovní metody v rámci pracovního plánu bude případně navržen plán distribuce a komunikace na evropské, vnitrostátní a regionální úrovni.
- Doporučení vyplývající z každé pracovní metody projedná Výbor pro kulturní otázky a případně další příslušné přípravné orgány a v příslušných případech je předloží Radě.
- Závěrečné zprávy o každé pracovní metodě budou zveřejněny a Komise případně zajistí překlad jejich shrnutí (nepřesahujícího čtyři strany) do všech úředních jazyků EU.

Otevřená metoda koordinace

- Otevřená metoda koordinace poskytuje rámec pro spolupráci, výměnu a sdílení osvědčených postupů mezi členskými státy v souvislosti s některými společnými tématy a umožňuje vypracování nezávazných doporučení.
- Mandát skupiny pro otevřenou metodu koordinace bude finalizován ve Výboru pro kulturní otázky – případně za přispění Pracovní skupiny pro audiovizuální oblast a média – na základě návrhu mandátu předloženého Komisí.
- Může zahrnovat možnost, aby byly do skupiny pro otevřenou metodu koordinace přizvány třetí strany, včetně třetích zemí ⁽¹⁾.
- Na svém prvním zasedání jmenuje každá skupina pro otevřenou metodu koordinace svého předsedu nebo spolupředsedu.
- V závislosti na tématu může být skupina pro otevřenou metodu koordinace vybíduta k tomu, aby vytvořila menší pracovní skupiny a případně využívala participativní metody.

Činnosti v oblasti vzájemného předávání poznatků

- Činnosti v oblasti vzájemného předávání poznatků by měly příslušným tvůrcům politik, odborníkům z praxe a relevantním zúčastněným stranám umožnit výměnu myšlenek a poznatků o postupech, nástrojích a pracovních metodách na vnitrostátní, regionální nebo místní úrovni. Měly by probíhat v reálném kontextu za použití výrazného praktického přístupu.
- Jednotlivé členské státy nebo skupina členských států mohou převzít iniciativu a poskytnout k této pracovní metodě odborné poznatky nebo o ně požádat.
- Komise může pro vnitrostátní, regionální nebo místní odborníky z praxe rovněž organizovat činnosti v oblasti vzájemného předávání poznatků.

Setkání think-tanků

- Setkání think-tanků by měla poskytnout prostor pro jednání o nových, aktuálních nebo inovativních tématech, jakož i pro společné diskuse o plánech nebo strategiích. Tato rozprava by měla být otevřená a ryze neformální.

⁽¹⁾ Pro účely tohoto pracovního plánu se „třetími zeměmi“ rozumějí země uvedené v člancích 9 a 10 programu Kreativní Evropa (nařízení (EU) 2021/818 – Úř. věst. L 189, 28.5.2021, s. 34).

- Jednotlivé členské státy nebo skupina členských států mohou ve spolupráci s příslušnými zúčastněnými stranami převzít iniciativu a poskytnout k této pracovní metodě odborné poznatky a logistickou podporu.
- Metoda může zahrnovat jedno setkání nebo celou sérii setkání, jak navrhuje iniciující orgán.

Postupy hodnocení

- Účelem hodnocení je přezkoumat a posoudit vývoj a dosažené výsledky, pokud jde o téma dohodnuté v rámci Výboru pro kulturní otázky. Kromě toho poskytne fórum pro všechny, kdo se do jednání chtějí zapojit.
- Postupy hodnocení mohou mít jakoukoli vhodnou formu, např. on-line setkání odborníků, dotazník, konference atd.

Expertní skupiny pod vedením Komise a jednání u kulatého stolu

- Expertní skupiny pod vedením Komise jsou poradní orgány zřízené Komisí, které poskytují poradenství v souvislosti s přípravou legislativních aktů a politických iniciativ⁽²⁾. Zúčastnění odborníci jsou vybíráni v souladu s interními pravidly Komise.
- Komise může rovněž uspořádat jednání u kulatého stolu s vybranými účastníky na téma dohodnuté v pracovním plánu EU pro kulturu.

(2) Rejstřík expertních skupin Komise: <https://ec.europa.eu/transparency/expert-groups-register/screen/home>

PŘÍLOHA II

Hlavní související politické dokumenty

- Nová strategická agenda pro EU na období 2019–2024 (přijata dne 20. června 2019)
- Sdělení Komise o Nové evropské agendě pro kulturu, 22. května 2018 (COM(2018) 267 final).
- Sdělení Komise Evropskému parlamentu, Radě, Evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů – Evropská média v digitální dekádě: Akční plán na podporu oživení a transformace (COM(2020) 784 final)
- Koncepce EU pro ochranu kulturního dědictví během konfliktů a krizí Mírová a bezpečnostní složka vnější činnosti Evropské unie (duben 2021)
- Konference o budoucnosti Evropy, Zpráva o konečném výsledku konference (květen 2022)
- Konsolidované znění Smlouvy o Evropské unii a Smlouvy o fungování Evropské unie se zvláštním zřetelem na články 8, 10 a 167 SFEU (Úř. věst. C 202, 7.6.2016, s. 47).
- Úmluva o porušování právních norem týkajících se kulturního vlastnictví (2017)
- Závěry Rady „Evropská média v digitální dekádě: Akční plán na podporu oživení a transformace“ (Úř. věst. C 210, 3.6.2021, s. 1)
- Závěry Rady o strategickém přístupu EU k mezinárodním kulturním vztahům a rámci pro činnost (Úř. věst. C 192, 7.6.2019, s. 6)
- Závěry Rady o budování evropské strategie pro ekosystém kulturních a kreativních průmyslů (Úř. věst. C 160, 13.4.2022, s. 13).
- Závěry Rady o správě kulturních záležitostí (Úř. věst. C 393, 19.12.2012, s. 8).
- Závěry Rady o kultuře, vysoce kvalitní architektuře a zastavěném prostředí jakožto klíčových prvcích iniciativy Nový Evropský Bauhaus (Úř. věst. C 13, 13.12.2021, p.13)
- Závěry Rady o přístupu EU ke kulturnímu dědictví během konfliktů a krizí (dokument 9837/21).
- Závěry Rady o posílení mezikulturních výměn prostřednictvím mobility umělců a pracovníků kulturního a kreativního odvětví a prostřednictvím mnohojazyčnosti v digitální éře (Úř. věst. C 160, 13.4.2022, s. 20)
- Závěry Rady o řízení rizik v oblasti kulturního dědictví (Úř. věst. C 186, 5.6.2020, s. 1)
- Závěry Rady o oživení, odolnosti a udržitelnosti kulturních a kreativních odvětví (Úř. věst. C 209, 2.6.2021, s. 3)
- Závěry Rady o pracovním plánu pro kulturu (2019–2022) (Úř. věst. C 460, 21.12.2018, s. 12) a zpráva Komise Evropskému parlamentu, Radě, Evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů o pracovním plánu pro kulturu 2019–2022 (COM(2022) 317 final)
- Závěry Rady o mladých kreativních generacích (Úř. věst. C 189, 5.6.2019, s. 34)
- Deklarace z Davosu – Na cestě ke kvalitní stavební kultuře pro Evropu, 20.–22. ledna 2018
- Rozhodnutí Evropského parlamentu a Rady (EU) 2017/864 ze dne 17. května 2017 o Evropském roku kulturního dědictví (2018) (Úř. věst. L 131, 20.5.2017, s. 1).
- Prohlášení evropských ministrů odpovědných za kulturu, audiovizuální oblast a sdělovací prostředky ze zasedání v Angers ve dnech 7. až 8. března 2022.
- Akční plán EU pro lidská práva a demokracii 2020–2024, (JOIN(2020) 5 final)
- Evropská zelená kniha o kulturním dědictví, „Učinit ze společného dědictví Evropy středobod Zelené dohody pro Evropu“ (březen 2021)
- Usnesení Evropského parlamentu ze dne 17. září 2020 o kulturním oživení Evropy (2020/2708(RSP))
- Usnesení Evropského parlamentu ze dne 20. října 2021 o situaci umělců a kulturním oživení v EU (2020/2261(INI))

- Rámcová úmluva o hodnotě kulturního dědictví pro společnost (Úmluva z Faro, 2005)
 - Římské prohlášení vedoucích představitelů skupiny G20
 - Společné sdělení Komise a vysoké představitelky pro společnou zahraniční a bezpečnostní politiku adresované Evropskému parlamentu s názvem Směrem ke strategii EU pro mezinárodní kulturní vztahy (JOIN/2016/029 final)
 - Ministerské prohlášení o kultuře v době krize COVID-19 (duben 2020).
 - Charta z Porto Santo (2021)
 - Doporučení CM/Rec (2017) členskými státy o „strategii evropského kulturního dědictví pro 21. století“ (2017)
 - Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2021/818 ze dne 20. května 2021, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2021–2027) (Úř. věst. L 189, 28.5.2021, s. 34)
 - Usnesení Rady Evropské unie a zástupců vlád členských států, zasedajících v Radě, o kulturním rozměru udržitelného rozvoje (Úř. věst. C 410, 6.12.2019, s. 1)
 - Římská charta (2020)
 - Přeměna našeho světa: Agenda OSN pro udržitelný rozvoj 2030 (A/RES/70/1)
 - Úmluva UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů (2005)
 - Úmluva UNESCO na ochranu kulturních statků v případě ozbrojeného konfliktu a pravidla pro provádění této úmluvy (Haag, 14. května 1954)
 - Prohlášení pro kulturu z konference UNESCO Mondiacult (Mexiko, 30. září 2022)
 - Rezoluce Rady bezpečnosti OSN č. 2347 (Digitální knihovna UNESCO, 2017, CL/4210)
-