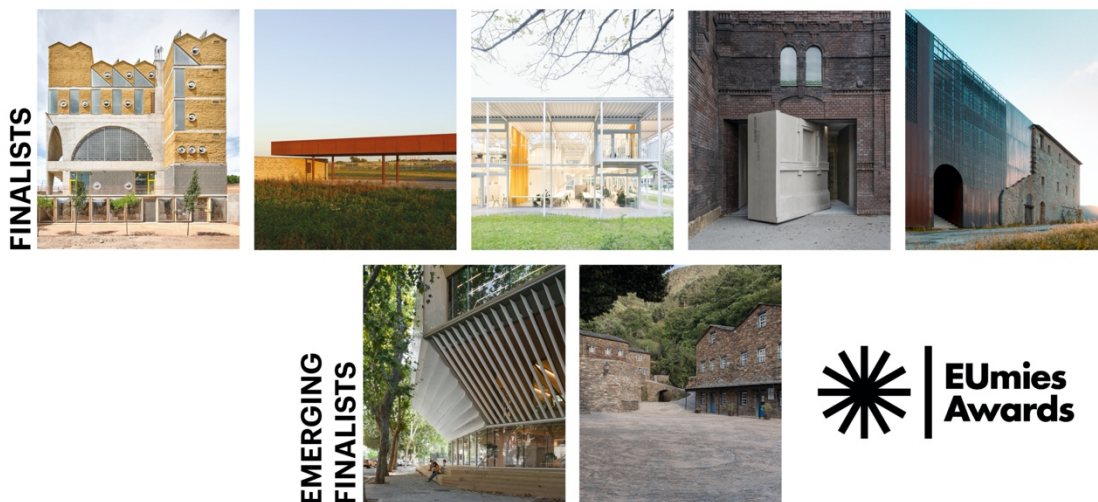


**7 FINALISTŮ CENY
EVROPSKÉ UNIE 2024 ZA SOUČASNOU ARCHITEKTURU
MIES VAN DER ROHE**



- **Pětici finalistů patřících do kategorie Architektura tvoří: Městská galerie současného umění Plato v Ostravě (Morava-Slezsko, ČR) od KWK Promes (Katovice, Polsko), Studijní pavilon areálu Technické univerzity v Braunschweigu (Dolní Sasko, Německo) od Gustava Düsinga & Maxe Hackeho (Berlín, Německo), Škola Reggio v Madridu (Madridský kraj, Španělsko) od ANDRESE JAQUEHO / OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION (Madrid, Španělsko), Znovuzrození konventu Saint-François v Sainte-Lucie-de-Tallano / Santa Lucia de Tallà (Korsika, Francie) od Amelia Tavella Architectes (Aix en Provence, Francie) a Häge v Lundu (region Scania, Švédsko) od Brendeland & Kristoffersen architects (Oslo, Norsko).**
- **Dva finalisté v kategorii Objev jsou knihovna Gabriela Garcíi Márqueze v Barceloně (Katalánsko, Španělsko) od SUMA arquitectura (Madrid, Španělsko) a náměstí a turistické informace v Piódãu (střední Portugalsko) od Branco del Rio (Coimbra, Portugalsko).**

- Porota navštíví těchto pět architektonických děl v březnu a vybere **vítěze cen**. Oznámení jak vítěze cen, tak vítěze v kategorii Objev je naplánováno na konec dubna.
- Slavnostní předávání cen se uskuteční **14. května 2024** v Pavilonu Mies van der Rohe v Barceloně. Určitě si vyhradte čas na přednášky, debaty, otevření výstavy a oslavu se členy poroty, vítězi, finalisty, klienty a dalšími hosty a zástupci.

V Barceloně, 20. února 2024

Evropská komise a nadace **Fundació Mies van der Rohe** zveřejnily **sedm finalistů**, kteří budou soutěžit o cenu Evropské unie 2024 za současnou architekturu Mies van der Rohe, **5 v kategorii Architektura a 2 v kategorii Objev**.

Podle poroty je těchto **7 děl, která skončila ve finále**, povzbuzením, **modelem a vzorem pro místní městskou politiku**, protože všechna **vytváří vysoce kvalitní, inkluzivní prostředí k životu**. Většina z nich transformuje a zlepšuje podmínky ve spíše menších komunitách, v místech, která prošla různými obdobími zapomnění: v bývalých průmyslových zónách, malých vesnicích na venkově a na městské periférii. Díla ve velkých městech byla postavena víceméně v oblastech periferie a u existujících čtvrtí tak vybudovala silné asociace. Těchto sedm děl překonává pojetí udržitelnosti a vzdává hold každodenní architektuře, místům, která obýváme a v nichž se učíme, kde se setkáváme, debatujeme a bavíme se.

Pět finalistů z kategorie Architektura

| Název díla | Architektonický ateliér | Město ateliéru | Město práce | Oblast díla | Země výkonu práce | Program |
|--|--|-----------------|--|------------------------|-------------------|------------|
| PLATO Contemporary Art Gallery | KWK Promes | Katovice | Ostravský | Moravskoslezský kraj | CZ | Kultura |
| Study Pavilion on the campus of the Technical University of Braunschweig | Gustav Düsing & Max Hacke | Berlín | Braunschweig | Dolní Sasko | DE | Vzdělávání |
| Reggio School | ANDRES JAQUE / OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION | Madrid | Madrid | Madridské společenství | ES | Vzdělávání |
| Rebirth of the Convent Saint-François | Amelia Tavella Architectes | Aix en Provence | Sainte-Lucie-de-Tallano/ Santa Lucia di Tallà | Korsika | FR | Kultura |
| Hage | Brendeland & Kristoffersen architects | Oslo | Lund | Scania County | SE | Krajina |

2 Emerging Finalists

| | | | | | | |
|--|-------------------|---------|-----------|---------------------|----|------------|
| Gabriel García Márquez Library | SUMA arquitectura | Madrid | Barcelona | Katalánsko | ES | Vzdělávání |
| Square and Tourist Office | Branco del Rio | Coimbra | Piódão | Střední Portugalsko | PT | Urbanismus |

Pět finalistů z kategorie Architektura:

→ **PLATO Contemporary Art Gallery (Městská galerie současného umění PLATO)**

PLATO, Městská Galerie Současného Umění

Město: Ostravský, Moravskoslezský kraj, CZ

Architekti: [KWK Promes](#), Katowice, PL

Klient: Statutární město Ostrava

<https://miesarch.com/work/5543>

Program: Kultura



© Juliusz Sokołowski

Záchranou historické budovy a její přeměnou na galerii umění jsme zavedli řešení, díky němuž je umění demokratičtější. Prochází otočnými stěnami neobvyklým způsobem ven z budovy. Ve prospěch místních obyvatel jsme dříve kontaminovaný prostor kolem galerie transformovali do uměleckého parku plného biodiverzity.

→ **Study Pavilion on the campus of the Technical University of Braunschweig (Studijní pavilon areálu Technické univerzity v Braunschweigu)**

Studierendenhaus TU Braunschweig

Město: Braunschweig, Lower Saxony, DE

Architekti: [Gustav Düsing](#), Berlin, and [Max Hacke](#), Berlin, DE

Klient: Technische Universität Braunschweig

<https://miesarch.com/work/5208>

Program: Vzdělávání



© Iwan Baan

Studijní pavilon nově postavený na pozemku Technické univerzity v Braunschweigu je koncipován jako otevřený prostor navržený pro různé studentské aktivity. Toto pojetí vychází z principu superstruktury, která umožňuje uživatelům měnit a nově konfigurovat rozvržení budovy tak, aby odpovídala stále se měnícím požadavkům v kontextu rychle se rozvíjejícího kampusu. Díky flexibilní dispozici zde panuje krátkodobý duch, a pavilon tudíž dobře reaguje na změny, čímž si jako nový typ budovy v univerzitním areálu zajišťuje dlouhodobý význam.

→ **Reggio School (Škola Reggio)**

Colegio Reggio

Město: Madrid, Madridské společenství, ES

Architekti: [ANDRES JAQUE / OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION](#), Madrid, ES

Klient: Reggio School

<https://miesarch.com/work/5493>

Program: Vzdělávání



© José Hevia

Návrh, stavba a využití školy Reggio se snaží překonat paradigma udržitelnosti a ekologicky se angažovat takovým přístupem, v němž se dopad na životní prostředí, spojenectví nejen lidí, využití materiálů, kolektivní správa a pedagogika kříží s architekturou.

→ **Rebirth of the Convent Saint-François (Znovuzrození konventu Saint-François)**
Renaissance du Couvent Saint-François / Rinascimentu di u Cunventu Saint-François

Vesnice: Sainte-Lucie-de-Tallano / Santa Lucia di Tallà, Corsica, FR

Architekti: Amelia Tavella Architectes, Aix en Provence, FR

Klient: Collectivité de Corse

<https://miesarch.com/work/5518>

Program: Kultura



© Thibaut Dini

Tato budova z r. 1480 uvedená na seznamu historických památek byla částečně v ruinách a jaksi „spící“. Architekt ji musel přestavět takovým způsobem, aby zůstala napojena na pozůstatky minulosti. „Věřím ve vyšší, neviditelné síly. Nejprve byl ve výšce na kopci postaven obranný hrad, který se pak stal místem modlitby a útočištěm mnichů, jež si byli vědomi absolutní krásy tohoto prostoru. Víra stoupající ke vznešenosti.“

→ **Hage**

Město: Lund, Scania County, SE

Architekti: Brendeland & Kristoffersen architects, Oslo, NO

Klient: Katedrála v Lundu

<https://miesarch.com/work/5576>

Program: Krajina



© Thomas Skinnemoen

„Hage“ je vysoce kvalitní veřejný prostor, který by měl fungovat nejen pro krátkodobé veřejné diskuze, akce a workshopy, ale z dlouhodobé perspektivy nabízí i krásný městský prostor k rozjímání a zahradu uprostřed nové čtvrti. Je otevřený všem a odpovídá na otázku Jak vybudovat novou komunitu: začít společenským prostorem.

Dva finalisté z kategorie Objev:

→ **Gabriel García Márquez Library (Knihovna Gabriela Garcíi Márqueze)**

Biblioteca Gabriel García Márquez

Město: Barcelona, Katalánsko

Architekti: [SUMA arquitectura](#), Madrid, ES

Klient: BIMSA Ajuntament de Barcelona

<https://eumiesaward.com/work/4329>

Program: Vzdělávání



© Jesús Granada

Knihovna Garcíi Márqueze je významná průkopnická budova, která završuje třicetiletý plán budování těchto zařízení v Barceloně. Poskytuje své služby v dělnické čtvrti, v níž celá léta chyběly investice a která si odjakživa nárokovala „lidový palác“.

→ **Square and Tourist Office (Náměstí a turistické informace)**

Praça e Posto de Turismo

Vesnice: Piódão, Střední Portugalsko, PT

Architekti: [Branco del Rio](#), Coimbra, PT

Klient: Câmara Municipal Arganil

<https://miesarch.com/work/5329>

Program: Urbanismus



© Federico Martinho

Jediný rovný a otevřený prostor v obci *Piódão* na příkrém svahu získal zpět svou důstojnost jako uvítací lobby a místo setkávání. Bývalé parkoviště bylo nově navrženo, vydlážděno a částečně zastíněno pomocí tradičních materiálů a technik. Prostor tak znovu získali místní lidé v souladu se svou hmotnou a stavební kulturou.

>> **Obrázky finalistů si můžete stáhnout prostřednictvím následujícího odkazu:**

<https://mies.link/EUMiesFinalists2024>

(Chcete-li je publikovat, uveďte prosím jméno fotografa.)

Porota, které předsedá **Frédéric Druot**, vyzdvihla následující **faktory, jež ji vedly k rozhodnutí o finalistech:**

„Stále si myslím, že společnost svým způsobem podceňuje, co všechno může v mnoha ohledech udělat dobrá a chytrá architektura. A tak si stále myslím, že velmi důležitou součástí komunikace o architektuře je ukázat, jak může být mnohostranná a jak se může architektonické myšlení zapojit do řešení mnoha složitých otázek. A právě to ukazuje tento výběr.“

Martin Braathen

Architekt a vrchní kurátor architektury Národního muzea v Oslu

„Kvůli mnoha omezením, kterým budovaná architektura podléhá, je v dnešní době složité dosáhnout v tomto oboru dokonalosti. Udržet zaměření na kvalitu a dosáhnout jí je obrovská výzva a úspěch, který by měl být oceněn.“

Sala Makumbundu

Architekt a partner v Christian Bauer & Associés Architectes (CBA), Lucembursko

„Architektura potřebuje mít příběh, bez něj neexistuje. Přesvědčivý příběh pomáhá přesvědčit veřejnost a získat přijetí společnosti. To je klíčové a architekti musí zjistit, jak prostřednictvím architektonického aktu takový příběh vyprávět.“

Adriana Krnáčová

CEO poradenské firmy BSFY a spisovatelka detektivních románů

„Ve srovnání s dobou před 20 lety se v těchto projektech odráží v přístupu autorů větší odpovědnost a citlivost. Řeší takové záležitosti, jako je energie, ekonomie a respekt vůči určitým městským nebo přírodním prostředím, což jsou hlediska, která charakterizují náš dnešní svět a která jsou pro naši společnost zásadní.“

Hrvoje Njiric

Architekt, profesor a přednášející, zakladatel studia njiric+ architekti



Vítězové v kategoriích Architektura a Objev budou oznámeni dne 25. dubna 2024 v centru CIVA (Informační, dokumentační a výstavní centrum o městě, architektuře, krajině a urbanistice v Bruselu) během akce, na níž pohovoří prezident mezinárodní poroty Frédéric Druot, ředitelka nadace Fundació Mies van der Rohe Anna Ramos, ředitel CIVA Nikolaus Hirsch a zástupce Evropské komise.

Den **EUMies Awards Day** včetně **slavnostního předávání cen** se proběhne **14. května 2024** v **Pavilonu Mies van der Rohe** v **Barceloně**. Během této celodenní akce se budou konat přednášky autorů vítězných děl a děl finalistů, debaty s architekty, klienty, veřejnými činiteli a členy poroty, dále výstava 362 děl účastníků se cen EUMies Awards 2024 a akce v rámci Barcelonských týdnů architektury.

Práce z užšího seznamu budou veřejnosti dostupné podle programu Out & About organizovaného průvodci-architekty Guiding Architects, všichni se tak o nich budou moci dozvědět více v přítomnosti jejich autorů a kritiků. Data a organizační informace budou brzy zveřejněny na stránkách www.eumiesawards.com a v sociálních médiích.



>> Více informací a tiskové materiály: <https://mies.link/EUMiesFinalists2024>

Odkaz na video: <https://www.youtube.com/c/EUMiesAwards>

Více informací → www.eumiesawards.com

Kontakt

Fundació Mies van der Rohe

Tisková agentura: Labóh

e-mail: press@miesbcn.com

Tel.: + 34 933 192 664 / +34 606 602 230

Zjistěte více:

www.eumiesawards.com

www.miesbcn.com

Program Creative Europe | Kultura a kreativita (europa.eu)

Sociální média:

@eumiesawards (Instagram, Facebook, X, LinkedIn, Youtube)

@FundacioMies (Instagram, Facebook, X, LinkedIn, Youtube)

@CreativeEuropeEU (Facebook)

@europe_creative (X)

#EUMiesAwards2024 #Architecture #Emerging #Finalists

Organised by:



Institutional partners:



Strategic partner:



Partners::



With the support of:



ALMA

Venue partner:



Co-funded by
the European Union