

MARTIN KUKUČKA A LUKÁŠ TRPIŠOVSKÝ
Uměleckí ředitelé Činohry Národního divadla

činohra



Foto z inscenace *Privatizace* © Martin Špelda

TRUST



Divadlo a investigativní žurnalistika – Činohra ND se podílí na novém evropském projektu TRUST

Národní divadlo je jedním z devíti evropských divadel, která se zapojila do ambiciózního projektu TRUth on STage – Stories, Journalism, Theatre (TRUST), zaměřeného na propojení divadla a investigativní žurnalistiky. Projekt je částečně financován z fondů Evropské unie, a to částkou 1 milion eur. Činohra Národního divadla do projektu TRUST vstoupila ve spolupráci s novinářem Vojtěchem Boháčem a nezávislým médiem [Voxpot.cz](https://www.voxpot.cz).

Devět předních evropských divadel pod vedením divadelní sítě European Theatre Convention (ETC) a divadla Schauspiel Köln se v rámci projektu zaměří na nové podoby spolupráce mezi divadly a novináři. Budou hledat cesty, jak převést novinářskou tvorbu na jeviště, bojovat proti dezinformacím, vytvořit prostor pro kritický veřejný dialog, a posílit tak demokracii.

Cílem projektu TRUST, který byl zahájen v březnu 2026 a potrvá do června 2028, je potvrdit historickou roli divadla jako prostoru společenské reflexe a občanské angažovanosti v době, kdy se Evropa potýká s rostoucími krizemi, protidemokratickými náladami a nekontrolovaným šířením dezinformací. Umělci a novináři z různých koutů Evropy se společnými silami ponoří do aktuálních událostí a pokusí se z nich vytvořit silné divadelní inscenace, jež přimějí diváky, aby se zamysleli, kladli si otázky a osobně se zapojili.

Projekt vychází z přesvědčení, že pokud se spojí divadlo s étosem důsledného hledání pravdy, kterým je vedena (nejen) investigativní žurnalistika, vznikne mocný prostor pro veřejný dialog a demokratickou diskuzi.

Významnou inspirací je činnost divadla Schauspiel Köln, které projekt vede, a jeho uznávaného uměleckého ředitele Kaye Vogese, jehož divadelně-žurnalistická inscenace *Geheimplan gegen Deutschland* z roku 2024 – spojená s odhalením plánů krajně pravicových politiků v Německu zpravodajským médiem CORRECTIV – byla uvedena ve 40 divadlech po celém Německu a prostřednictvím živého vysílání a videa na vyžádání ji vidělo 1,5 milionu diváků. Inscenace významně přispěla k největším protestům v německé historii, kdy do ulic vyšly 4 miliony lidí.

Možnost zapojit se do projektu jednoznačně oceňují také **Lukáš Trpišovský** a **Martin Kukučka**, umělečtí ředitelé Činohry Národního divadla: „Činohra ND chce navázat na úspěšný projekt *Privatizace* a rozvinout hledání aktuálních společenských témat ve spolupráci s novináři a umožnit hlubší společenskou diskuzi nad rámec jednoho novinového článku. Proto jsme vstoupili do evropského projektu TRUST, který propojuje několik významných evropských institucí. Tento projekt nám umožní financování širšího výzkumu inscenačních týmů v dlouhodobé spolupráci s novináři, výměnu zkušeností takovýchto týmů napříč Evropou a nacházení možností, jak inscenovat 'žurnalistické' divadlo. Hlavním výstupem a cílem by tak měla být, kromě aktuálních intervencí a drobných performancí, zejména nová autorská inscenace v režii Petra Erbese a Borise Jedináka.“

„Divadlo vždy pomáhalo společnosti vyznat se ve složitém světě,“ uvedla **Heidi Wiley**, výkonná ředitelka ETC. „V době zahlcené roztříštěnými informacemi potřebujeme vypravěče, kteří dokáží jasně a přesně popsat naléhavé události. Rozhodnutí Evropské unie investovat do projektu TRUST 1 milion eur představuje odvážný krok ve snaze vytvořit prostor pro společnou soustředěnou tvorbu, kde budou moci diváci přemýšlet, hledat a společně rozhodovat o tom, co je pro jejich svět nejlepší.“

„Svou investicí do projektu TRUST Evropská unie zdůrazňuje zásadní úlohu kultury při ochraně demokratických hodnot,“ uvedl **Kay Voges**, umělecký ředitel divadla Schauspiel Köln. „Prostřednictvím odvážných experimentů a mezioborové spolupráce si projekt TRUST klade za cíl vytvořit stabilní evropský model žurnalistického divadla, a zajistit tak, aby se divadla po celé Evropě stala prostorem, kde se pátrá po pravdě, kde se sdílejí příběhy a kde se komunity scházejí, aby společně utvářely svou budoucnost.“

Celoevropské partnerství

Subjekty zapojené do projektu TRUST odráží evropskou kulturní rozmanitost. Spojují se zde přední divadla, novináři a partnerská média i největší síť veřejně financovaných divadel v Evropě, European Theatre Convention (ETC):

- Schauspiel Köln (Německo)
- European Theatre Convention (Německo)
- Národní divadlo Ivana Vazova v Sofii (Bulharsko)
- Národní divadlo (Česká republika)
- Teatro Nacional Dona Maria II, Lisabon (Portugalsko)
- CDN – National Dramatic Center – Théâtre Nanterre-Amandiers (France)
- Divadlo Örkény, Budapešť (Maďarsko)
- Folkteatern Göteborg (Švédsko)
- Volkstheater Wien (Rakousko)
- De Toneelmakerij, Amsterdam (Nizozemsko)

Tito partneři z různých koutů evropského kontinentu představují široké spektrum divadelních scén a tradic. Jejich první pracovní sympozium se uskutečnilo 27.–29. března 2026 v divadle Schauspiel Köln.

<https://truthonstage.eu/>

European Journalistic Theatre Collective (Evropské sdružení žurnalistického divadla)

V rámci projektu TRUST vzniklo **Evropské sdružení žurnalistického divadla**. Jeho členové společně:

- připraví inovativní divadelní inscenace založené na výzkumu a investigativní žurnalistice,
- budou učit divadelníky efektivní spolupráci s novináři,
- vytvoří adaptabilní podobu žurnalistického divadla, která bude sloužit jako vzor pro další evropská divadla,
- posílí vazby mezi mediálními organizacemi a kulturními institucemi,
- zprostředkují divákům kritický dialog o složitých společenských otázkách.

Kromě divadelníků by měl projekt přinést hmatatelný benefit i novinářům tím, že rozšíří jejich dosah, zvýší zapojení veřejnosti do investigativní žurnalistiky a bude posilovat demokratické hodnoty a sociální soudržnost.

O European Theatre Convention (ETC)

European Theatre Convention (ETC) byla založena v roce 1988 a jde o největší síť veřejných divadel v Evropě. Tato umělecká organizace podporuje evropské divadlo jako živou platformu pro dialog, demokracii a vzájemnou spolupráci, jež odráží a zapojuje současné rozmanité publikum a mění se společnost.

Současný čtyřletý program ETC s názvem *European Theatre: BREAK THE MOULD* (Evropské divadlo: Opusťte škatulky) je spolufinancován Evropskou unií a slouží na podporu vzájemných vztahů, profesního rozvoje a umělecké spolupráce divadelníků v celé Evropě. Představuje divadlo jako klíčovou uměleckou formu jednadvacátého století. Síť ETC má 75 členů z více než 30 zemí a je podporována z programu Evropské unie „Kreativní Evropa“.

www.europeantheatre.eu

Kontakt pro tisk:

Kateřina Ondroušková, public relations Činohry a Laterny magiky

+420 777 208 249

k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

Amy Pradell, communication manager ETC

apradell@europeantheatre.eu





GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ARICOMA



PARTNEŘI INSCENACÍ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Český rozhlas

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ ONLINE PARTNER

SEZNAM.CZ