

KINO
ZA ŠKOLOU
2026

CINEMA
OFF SCHOOL
2026



11. Mezinárodní konference k otázkám filmové a audiovizuální výchovy
Středa 3. června 2026, Přednášková místnost U13 UTB
(nám. T. G. Masaryka 5555, Zlín)

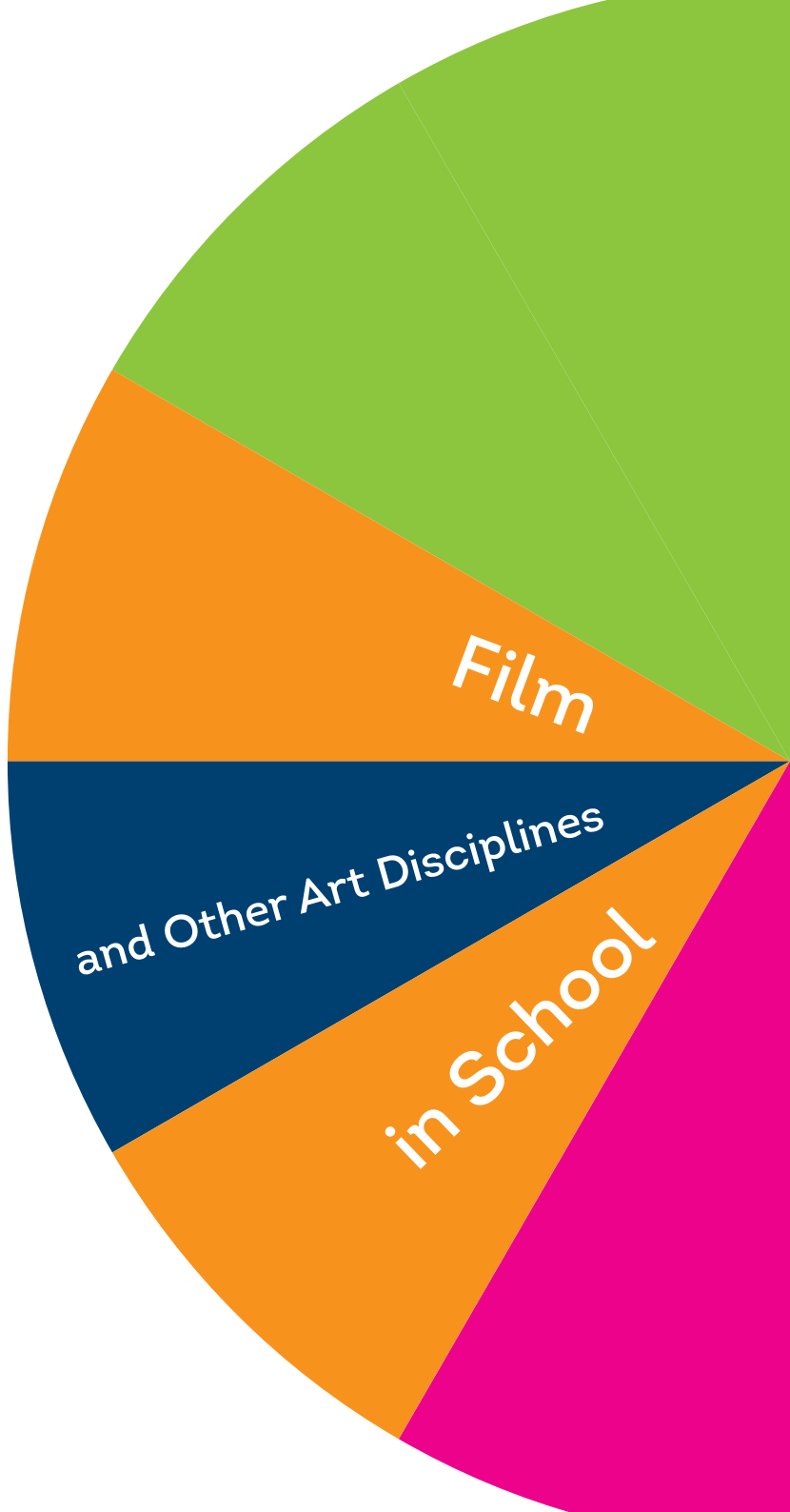
11th International Conference on Film Education Issues
Wednesday, 3 June, 2026, Lecture Hall U13, Tomas Bata University in Zlín
(nám. T. G. Masaryka 5555, Zlín)



Film

a další umělecké obory

ve škole



Moderátor konference: Pavel Bednařík

Lektor, dramaturg a pedagog působící v oblasti filmové výchovy a historie audiovizí. Vystudoval filmovou vědu – filozofii na FF UP v Olomouci. Působil jako umělecký ředitel Letní filmové školy, vyučoval na FAMU, Prague Film School či FMK UTB ve Zlíně. Zaměřuje se na vztah audiovizuálních děl a ideologie a na využití filmu ve vzdělávání. Je členem expertní skupiny Britského filmového institutu (FLAG), spolupracuje s NFA, Zlín Film Festivalem a dalšími institucemi. V letech 2019–2023 byl předsedou Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, v současné době je členem výboru.

Conference host: Pavel Bednařík

Lecturer, programme curator and educator working in the field of film education and the history of audiovisual media. He studied Film Studies and Philosophy at the Faculty of Arts, Palacký University Olomouc. He has served as Artistic Director of the Summer Film School Uherské Hradiště and has lectured at Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), Prague Film School and the Faculty of Multimedia Communications of Tomas Bata University in Zlín. His work focuses on the relation between audiovisual works and ideology and on the use of film in education. He is a member of the British Film Institute's expert group FLAG and collaborates with the National Film Archive, Zlín Film Festival and other institutions. He was the Chair of the Association for Film and Audiovisual Education from 2019 to 2023.

Akce je realizována za finanční podpory Ministerstva kultury a Státního fondu audiovizí.
The event is carried out with the financial support of the Ministry of Culture and the Czech Audiovisual Fund.

Téma: Film a další umělecké obory ve škole

Současné vzdělávání v oblasti Umění a kultura prochází proměnou, která nově ukotvuje roli jednotlivých uměleckých oborů a zdůrazňuje jejich vzájemné vztahy i význam ve školním prostředí. Film a audiovizuální tvorba se stávají přirozenou součástí tohoto celku a otevírají nové možnosti propojování nejen s výtvarnou, ale také s hudební, dramatickou a taneční a pohybovou výchovou.

Konference Kino za školou se zaměřuje na hledání těchto souvislostí a na sdílení zkušeností s jejich uplatněním ve vzdělávací praxi. Cílem konference je nabídnout různé pohledy na postavení uměleckého vzdělávání v širším kontextu vzdělávání, představit konkrétní přístupy napříč jednotlivými uměleckými obory a podpořit dialog mezi pedagogy, kulturními institucemi i dalšími aktéry, kteří se na jeho rozvoji podílejí.

Conference theme: Film and Other Art Disciplines in School

Current education in the Arts and Culture learning area is undergoing a change that redefines the role of art disciplines emphasizing their mutual connections and significance for education. Film and audiovisual works have become its natural part bringing new opportunities to connect not only with visual arts but also with music, drama, dance and movement education.

The Cinema Off School Conference focuses on finding these connections and sharing experience with their implementation in education practice. The aim of the conference is to offer different perspectives on the place arts education has in the broader context of education, present different approaches across individual arts disciplines and promote dialogue between educators, cultural institutions and other stakeholders that contribute to shaping it.

Úvodní slovo k 11. ročníku konference Kino za školou 2026

Vážené účastnice, vážení účastníci,

setkáváme se v době, kdy film a audiovizuální tvorba prostupují každodenní zkušenosti dětí i dospívajících způsobem, který nemá v historii obdoby. Obraz se stal přirozeným jazykem současnosti, prostředkem sdílení, porozumění i utváření postojů. Škola na tuto skutečnost reaguje postupně, ale zřetelně, film a audiovizíze nacházejí své místo v rámci vzdělávací oblasti Umění a kultura a stávají se součástí všeobecného vzdělávání.

Konference Kino za školou se této proměně věnuje v širším kontextu celé oblasti Umění a kultura, která zahrnuje více uměleckých oborů, vedle filmové a audiovizuální výchovy také výchovu výtvarnou, hudební, dramatickou a taneční a pohybovou. Právě jejich vzájemné vztahy, prostupy a možnosti spolupráce tvoří důležitý rámec pro uvažování o současném vzdělávání. Jednotlivé příspěvky tak nepředstavují izolované pohledy na dílčí obory, ale společně otevírají otázku, jak může umění ve škole fungovat jako propojený a smysluplný celek.

Publikace, kterou držíte v ruce, přináší soubor anotací konferenčních příspěvků a představuje přednášející. Nabízí základní orientaci v tématech, která budou na konferenci otevřena, od kurikulárního ukotvení a historických souvislostí přes různé pedagogické přístupy až po zkušenosti z praxe škol, kin a dalších institucí. Vedle toho upozorňuje i na možnosti mezioborového propojování a na konkrétní situace, v nichž se umělecké vzdělávání přirozeně setkává s aktuálními společenskými tématy.

Samotná konference si neklade za cíl nabídnout jednotný výklad ani soubor doporučení. Spíše vytváří prostor pro setkání různých přístupů, sdílení zkušeností a společné hledání cest, jak může umění ve vzdělávání nacházet své místo. Příspěvky, jejichž anotace jsou zde představeny, tuto otevřenost odrážejí a nabízejí různé úhly pohledu na společné téma.

Děkuji, že jste součástí tohoto setkání, a přeji vám příjemný den plný inspirace pro vaši další pedagogickou práci.

Zuzana Havelková
předsedkyně ASFÁV

Opening address for the 11th Annual Cinema Off School 2026 Conference

Dear guests,

we're meeting at a time during which film and audiovisual media are becoming part of children's and young people's everyday experience in an unprecedented way. Image has become a today's natural language, a means to share, connect and form opinions. Schools are gradually but noticeably reacting to this reality. Film and audiovisual media are finding their place in the Arts and Culture learning area and being integrated into general education.

The Cinema Off School Conference aims to see this transformation in the broader context of the whole Arts and Culture learning area, which includes a number of arts disciplines – besides film and audiovisual education, it is also art, music, drama, dance and movement education. Interconnections, overlaps and possibilities for cooperation create an important framework for reflecting on current education. Therefore, the talks are not isolated views on individual disciplines, but together they raise the question of how art in schools can function as an interconnected and meaningful whole.

The booklet you are holding in your hands contains a few information on the talks you are going to hear and briefly presents the speakers. It is a simple guidebook on the topics to be raised, from the curricula and historical contexts through different teaching methods to practical experience of schools, cinemas and other institutions. I would also like to draw your attention to the possibility of cross-disciplinary integration and situations in which arts education naturally crosses paths with current social affairs.

The goal is not to offer one and only interpretation or a set of recommendations. We would like to create a space where different approaches can meet, experience can be shared and where we can look for ways in which art can be integrated into education. The talks, whose abstracts you can find in the booklet, reflect this open-minded approach and offer different perspectives on the conference theme.

Thank you for taking part in this conference and I wish you a nice day full of inspiring ideas for your further teaching work.

Zuzana Havelková

Chair of the Association for Film and Audiovisual Education

Dva jazyky, jeden předmět: VÝTVARNÁ A FILMOVÁ VÝCHOVA V NOVÉM KURIKULU

Od září 2028 budou české základní školy vyučovat nový vzdělávací obor Výtvarnou a filmovou výchovu. Už samotný název je programem. Dvě umělecké formy, z nichž každá má vlastní tradici, jazyk a postupy, se ocitají v jednom kurikulárním poli. Co to znamená pro učitele, kteří dosud vyučovali výtvarnou výchovu? A co pro zastánce filmové a audiovizuální výchovy, kteří o pevné místo v kurikulu usilovali roky? Odpověď není jednoznačná. A v tom je právě síla zvoleného řešení.

Sdílený jazyk

Při pohledu do textu revidovaného RVP je zjevné, že jeho tvůrci hledali styčné plochy mezi oběma uměními, ať už tím myslíme estetické překryvy, technické a technologické souvislosti nebo divácké a kulturní kontexty. Film a výtvarné umění sdílejí víc, než se na první pohled zdá. Oba obory pracují s obrazem, kompozicí, barvou, světlem a prostorem. Oba rozvíjejí vizuální gramotnost – schopnost vnímat, interpretovat a tvořit vizuální sdělení.

Už dnes jsou celkem běžně různé metody filmové a audiovizuální výchovy součástí výuky výtvarné výchovy na řadě škol. Žáci pracují s optickými iluzemi nebo vytvářejí jednoduché animované filmy a hrané etudy. V momentě, kdy se součástí tvořivého záměru stává kompozice záběru, vyváženost barev ve filmovém obraze nebo práce se světlem a stínem, aplikujeme východiska výtvarné výchovy v procesu vzniku pohyblivého obrazu. Nové kurikulum tuto praxi nezavádí – spíše legitimizuje a pojmenovává to, co citliví učitelé dělali intuitivně.

Princip variantnosti

Ještě důležitější je prvek variantnosti, který v sobě nese několik z očekávaných výsledků učení. Třeba: „Komunikuje o výtvarném či filmovém uměleckém díle s využitím základních oborových pojmů.“ Takto je pojmenována jedna z kompetencí, které by měl žák v 5. třídě vykazovat. Z formulace vyplývá, že primární je schopnost o uměleckém díle komunikovat s pomocí oborových pojmů. Zda si k rozvíjení této kompetence učitel vybere obrazy, sochy, filmy nebo internetová videa, je výhradně na něm. Ideálně samozřejmě, když se součástí výuky stanou všechny jmenované projevy výtvarné a audiovizuální kultury. Povinnost to ale není.

Tato otevřenost není nedostatkem kurikula, ale jeho záměrem. Za daného stavu, kdy se na většině škol realizuje výhradně výtvarná výchova, v některých případech s doplňkovými prvky filmové a audiovizuální výchovy, by bylo nežádoucí vymáhat plnohodnotnou výuku oboru, v němž téměř všichni učitelé postrádají odbornou kvalifikaci. Přejít na inovované formy výuky musí být pozvolný a individualizovaný. Takto pojatý vzdělávací obor umožňuje, s drobnými úpravami, pokračovat ve výuce způsobem, na jaký byli učitelé zvyklí doteď. A to je důležité zdůraznit. Moment revize spočívá především v otevření oboru různým kombinacím prvků výtvarné výchovy a filmové výchovy do budoucna.

Výzvy propojení

Bylo by naivní tvrdit, že spojení dvou oborů do jednoho přináší jen příležitosti. Filmová tvorba je ze své povahy časově a organizačně náročnější než většina výtvarných aktivit. Práci na rozsáhlejších projektech, jako je celistvý proces natáčení filmu, kladou odpor omezení daná časovou dotací. Výtvarné aktivity v tomto ohledu nabízejí větší pružnost. Musíme stále brát v potaz, že filmová a audiovizuální výchova po stránce didaktické, ale i co se týče učebnic a učebních materiálů, je do velké míry pro české školství novum. K výuce komplexněji pojaté filmové historie a teorie nejsou odborně vyškoleni učitelé a ani samotní žáci nemají nezbytné předpoklady získané z předchozí výuky. V delším časovém horizontu se neobejdeme bez vysokoškolských pracovišť připravujících učitele na výuku tohoto oboru. První kroky v tomto směru podnikla FAMU, která otevřela program doplňujícího pedagogického studia pro absolventy filmových oborů. Další výzvou je dostupnost filmů pro školní výuku. Zatímco výtvarná díla lze ve třídě reprodukovat poměrně snadno, legální promítání filmů naráží na omezení daná autorským právem. Projekty jako CinEd, DAFilms nebo Zlín Fest Screen tento problém řeší, ale pestrá a snadno dostupná nabídka zejména českých filmů pro vzdělávací účely stále chybí.

Příležitost, ne hrozba

S ohledem na syntetický charakter filmového umění je nepředstavitelná výuka, která by naprosto zanedbávala projevy výtvarné výchovy. Spíše naopak, v metodických debatách o podobě oboru nejednou zaznívá nezbytnost získání minimálně základních výtvarných kompetencí pro následnou plnohodnotnou filmovou a audiovizuální výchovu.

Obě výchovy se nemusí oslabovat – mohou se obohacovat. Tam, kde výtvarná výchova kultivuje vnímání detailu, práci s tvarem a kompozicí, filmová výchova přidává pohyb, čas, zvuk a narativní strukturu. Společně otevírají dětem širší prostor pro tvořivé vyjádření i poučenou reflexi audiovizuálního světa, v němž žijí.

S ohledem na všudypřítomnost audiovizuálních obsahů v životě současného člověka lze ve větším uplatňování filmové a audiovizuální výchovy na školách vidět i cestu k aktualizaci některých výtvarných konceptů. A především k hlubšímu obeznámení s jedním z nejdůležitějších umění a médií našeho věku. Ideálně v součinnosti s praktikujícími učiteli se budou hledat a testovat různé modely výuky, tak aby vyhovovaly osobnosti pedagoga i možnostem a zaměření školy. To vše nám dvoustupňové kurikulum umožňuje. A bylo by na škodu všech, především ale žáků a studentů, kdybychom se rámcem vzdělávání snažili striktně, úzce vymezit. To by ostatně bylo proti smyslu pojmu „rámec“.

Mgr. et Mgr. Petr Pláteník

Two languages, one subject: ART AND FILM EDUCATION IN THE NEW CURRICULUM

Starting September 2028, the new subject Art and Film Education will be taught at Czech primary schools. The name explains everything. Two art forms, each of which have its own tradition, language and methods, find themselves on the same curricular field. What does it mean for teachers who have taught art education so far? And what does it mean for supporters of film and audiovisual education who have spent years fighting to secure a solid spot for it in the curriculum? There is no clear answer. And that is what makes the chosen solution so powerful.

Shared language

Looking at the wording of the revised Framework Education Programme it is clear that the authors were looking for overlaps between the two, be it aesthetics, technology, audience or cultural contexts. Film and visual arts have in common more than it seems at first sight. Both work with image, composition, colour, light and space. Both develop visual literacy – the ability to take in, interpret and create a visual message. Already today, film and audiovisual education methods are commonly integrated into art education lessons in many schools. Students work with optical illusions, create simple animated films and dramatic etudes. When the composition of the shot, colour balance in the film image or the use of light and shadow become part of the artistic intention, we are applying principles of art education to the creation of a motion picture. The new curriculum does not implement this practice – it rather validates and identifies what sensitive teachers do intuitively.

The principle of variability

What is even more important is the element of variability, which is included in some of the expected learning outcomes, e.g.: “Students use basic field-specific terminology to talk about art or film work.” This is the description of one of the skills that a fifth grader should have. It is clear from the wording that the emphasis is on the ability to use field-specific terminology to talk about an artwork. Whether the teacher decides to use paintings, statues, films or internet videos to develop this skill is completely up to them. Of course, it would be ideal if all of the above-mentioned forms of visual and audiovisual culture were included. But it is not mandatory.

This freedom is not an omission but an intention. Considering the current situation in which most schools offer only art education lessons, in some cases supplemented with film and audiovisual elements, it would not be desirable to enforce fully fledged teaching of a discipline in which almost all teachers lack training and experience. Transition to innovative teaching methods must be gradual and personalised.

A subject with such conception allows to continue teaching, with minor changes, in the way teachers have been used to so far. And I would like to stress this. The contribution of the revision mainly lies in opening the discipline to various combinations of art and film elements in the future.

Challenges of the merge

It would be naive to think that merging two disciplines in one only brings opportunities. Film production is by nature more demanding for time and logistics than most of visual art activities. Work on larger projects, such as a complex process of filmmaking, is necessarily limited due to lesson duration. Visual art activities offer more flexibility in this respect.

We must not forget, however, that film and audiovisual education from the point of view of teaching, but also in terms of books and study materials, is largely new for the Czech education system. Teachers lack training in more comprehensively conceived film history and theory, and students themselves lack necessary knowledge that they were not given in previous subjects. In the long term, it is necessary to have higher education institutions that will prepare teachers for these subjects. The first steps in this respect were made by the Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), which started to offer a supplementary teacher training programme for film studies graduates.

Another challenge is the availability of films for lessons. Whereas it is quite easy to reproduce visual art works in class, screening films legally is limited by copyright. Projects such as CinEd, DAFilms and Zlin Fest Screen offer a solution to this problem, but there is still a lack of a wide range of available films, especially Czech ones, for educational purposes.

Opportunity, not a threat

Considering the synthetic nature of film art, courses that would completely ignore visual art forms are unimaginable. On the contrary, in methodological debates on what the discipline should look like the need to acquire at least basic visual art skills for the follow-up fully fledged film and audiovisual education is often mentioned.

The two educations do not need to weaken each other – they can enrich each other. Where art education cultivates orientation to detail, the use of shapes and composition, film education adds movement, time, sound and a narrative structure. Together they open a broader space for students' creative expression as well as informed reflection on the audiovisual world they live in.

Taking into account the ubiquity of audiovisual contents in today people's lives, broader implementation of film and audiovisual education in schools could provide a way of updating some visual art concepts. Especially a way of becoming more familiar with one of the most important arts and media of our times. New teaching models will be looked for and tested, ideally in cooperation with practicing teachers, so that they fit a teacher's personality as well as schools' possibilities and specialisation. A two-level curriculum makes all of this possible. And it would be to the detriment of everybody, especially students, if we tried to strictly and narrowly define it. That would actually go against the meaning of the word "framework".

Mgr. et Mgr. Petr Pláteník

Časový harmonogram konference Kino za školou
/ The Cinema Off School Conference Timeline

13:30 ● - **14:00** ●●

Příchod a registrace
/ Arrival and registration

14:00 ●● - **14:10** ●

Oficiální zahájení a úvodní slovo moderátora a zástupce pořadatele
/ Official opening and welcome by the host and a representative
of the organiser

14:1●-15:●●

RÁMEC A KONTEXT / FRAMEWORK AND CONTEXT

Úvodní část konference představuje proměny oblasti Umění a kultura v současném kurikulu a zasazuje umělecké předměty do širšího vzdělávacího a historického kontextu.

The opening session sheds light on what has changed in the Arts and Culture learning area of the present curriculum and situates arts disciplines in a broader educational and historical context.

Umění a kultura v revidovaném RVP / Radek Marušák

Příspěvek bude věnován proměně oblasti Umění a kultura v novém RVP pro základní vzdělávání. Autor představí nové pojetí této oblasti, smysl proměn a jejich význam pro žáky. Vztáhne se i k významu propojování formálního a neformálního vzdělávání, jeho možnostem a podobám a pojmenuje i výzvy a rizika, které nové pojetí RVP přináší.

doc. Mgr. Radek Marušák

Vystudoval Pedagogickou fakultu v Českých Budějovicích, obor český jazyk-dějepis, a DAMU, obor dramatická výchova. Pracoval jako učitel všeobecně vzdělávacích předmětů na ZŠ, na gymnáziu i jako učitel LDO ZUŠ. Od roku 2001 působí jako vysokoškolský pedagog na katedře výchovné dramatiky DAMU (od roku 2011 do roku 2023 jako její vedoucí), do roku 2019 i na katedře primární pedagogiky PedF UK. Zabývá se využíváním metod dramatické výchovy ve vyučování, při práci s literárním textem, dětským a studentským divadlem, šířeji potom uměleckým vzděláváním v kontextech formálního vzdělávání. V současné době je garantem revizí RVP ZV - oblast Umění a kultura. Je autorem knihy **Literatura v akci. Metody dramatické výchovy při práci s uměleckým narativem**, hlavním autorem knih **Dramatická výchova v kurikulu současné školy. Využití metod a technik**, spoluautorem knihy **Spolupráce dětí 1. a 2. stupně ZŠ při rozvoji čtenářské gramotnosti: manuál příkladů z praxe** (spolu s Annou Tomkovou a Jaroslavem Provoznicem). Je hlavním autorem **Podkladové analytické studie pro dramatickou výchovu pro revize RVP (2019)**, mnoha odborných článků. Je členem Umělecké rady JAMU, působí v mnoha lektorských rolích ve vzdělávání pedagogů, v poradních sborech zaměřených na dětskou jevištní tvorbu při různých přehlídkách a festivalech apod.

Arts and Culture in the Revised Framework Education Programme / Radek Marušák

The talk focuses on the modifications of the Arts and Culture learning area in the new Framework Education Programme for Primary Education. The speaker will present a new conception of this learning area as well as reasons for the changes and their impact on students. He will also address the importance of linking formal and non-formal education, pointing out possible ways and forms to do that, as well as the challenges and risks that the new conception of the Framework Education Programme poses.

doc. Mgr. Radek Marušák

He graduated from the Faculty of Education in České Budějovice, majoring in Czech language and History, and from the Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), majoring in drama education. He worked as teacher of general education subjects at a primary school, a general secondary school (**gymnázium**) as well as of a literary-dramatic programme at an elementary school of arts (ZUŠ). Since 2001 he has worked as university lecturer at the Department of Drama in Education, DAMU (from 2011 to 2023 he served as head of the department). Until 2019 he also worked at the Department of Primary Education at the Faculty of Education, Charles University. He specializes in using drama education methods in teaching, working with literary texts, children's and student theatre, and more broadly arts education in formal education. Currently he is supervising revision works in the learning area of Arts and Culture of the Framework Education Programme for Primary Education. He wrote the book **Literatura v akci. Metody dramatické výchovy při práci s uměleckým narativem**. He is the principal author of the book **Dramatická výchova v kurikulu současné školy. Využití metod a technik** and co-author of the book **Spolupráce dětí 1. a 2. stupně ZŠ při rozvoji čtenářské gramotnosti: manuál příkladů z praxe** (written together with Anna Tomková and Jaroslav Provazník). He is also the principal author of a group of analytical studies **Podkladové analytické studie pro dramatickou výchovu pro revize RVP (2019)** and many academic articles. He is member of the Artistic Board of Janáček Academy of Performing Arts (JAMU), he trains educators and serves in many advisory boards that focus on children's stage performance production during festivals, etc.

Film ve škole včera, dnes a zítra / Lucie Hlavicová

Príspevek se zaměřuje na možnosti začlenění filmové a audiovizuální výchovy do prostředí základních škol v kontextu revize RVP ZV, která nově integruje oblast Umění a kultura a systematicky ukotvuje film jako součást všeobecného vzdělávání. Vychází z disertační práce autorky, která reflektuje dlouhodobý vývoj oboru i současnou praxi jeho implementace.

Cílem příspěvku je pojmenovat základní přístupy k začleňování filmu do výuky – jako nástroje recepce a interpretace, prostředku vlastní tvorby i jako mezioborového média propojujícího různé vzdělávací oblasti. Tyto přístupy budou zasazeny do kontextu kurikulárních změn, institucionálních podmínek a dosavadních zkušeností z českého i neformálního vzdělávání.

Příspěvek zároveň reflektuje limity implementace a diskutuje podmínky, za nichž může filmová a audiovizuální výchova naplnit svůj potenciál v rámci základního vzdělávání.

MgA. Lucie Hlavicová, Ph.D.

Vystudovala klasickou animovanou tvorbu na UTB ve Zlíně a audiovizuální tvorbu a divadlo na Divadelní fakultě JAMU, kde nyní působí jako pedagožka v Ateliéru Divadlo a výchova. Filmové a audiovizuální výchově se systematicky věnuje od roku 2012. Zkušenosti s výukou multimediální tvorby získala na SŠUP v Ústí nad Orlicí. Jako lektorka vede workshopy a volnočasové aktivity zaměřené na filmovou, multimediální a animovanou tvorbu a spolupracuje s organizacemi jako Studio Scala, Free Cinema a CinEd.

Působí napříč vzdělávacími stupni od předškolního po vysokoškolské vzdělávání, pedagogicky se podílí také na výuce na UTB ve Zlíně, FAMU a ZŠ Heuréka v Brně. Je spoluautorkou publikací **Metodika filmové a audiovizuální výchovy: Cesta do světa pohyblivých obrazů a Filmouka**.

V minulosti působila jako dramaturgyně přehlídky Malé vize, v letech 2023–2025 byla předsedkyní Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. V současnosti pracuje ve Středisku volného času Lužánky v Brně a koordinuje projekt CinEd pro ČR.

Film in Schools: Yesterday, Today and Tomorrow / Lucie Hlavicová

This talk focuses on different ways of incorporating film and audiovisual education in primary schools in the context of the revision of the Framework Education Programme for Primary Education, which now includes the area of Arts and Culture and systematically incorporates film into general education. It is based on the author's doctoral thesis, which reflects the long-term development of the discipline as well as the current practice of its implementation.

The aim of the talk is to identify basic approaches to incorporating film into classes – as a tool of reception and interpretation, a means of own creation as well as cross-disciplinary medium connecting different learning areas. These approaches will be situated in the context of the curriculum changes, institutional conditions and existing experience in Czech education, including the informal one.

The talk also reflects the limits of the implementation and discusses conditions under which film and audiovisual education can fulfil its potential in primary education.

MgA. Lucie Hlavicová, Ph.D.

She graduated from Tomas Bata University in Zlín, majoring in traditional animation, and from the Theatre Faculty of JAMU, majoring in audiovisual production and theatre, where she lectures now at the Theatre and Education Department. She has specialised in film and audiovisual education since 2012.

She gained experience in teaching multimedia production at the Secondary School of Applied Arts in Ústí nad Orlicí. As a lecturer, she leads workshops and leisure activities focused on film, multimedia and animation production. She collaborates with organisations such as Studio Scala, Free Cinema and CinEd.

She works across educational stages, from pre-school to university, she lectures at Tomas Bata University in Zlín, FAMU and primary school Heuréka in Brno.

She co-authored the books **Metodika filmové a audiovizuální výchovy: Cesta do světa pohyblivých obrazů** and **Filmouka**.

She used to work as programme curator of the Malé Vize Film Festival, from 2023 to 2025 she was the Chair of the Association for Film and Audiovisual Education.

At present she works at Lužánky Leisure Time Centre in Brno and coordinates the project CinEd for Czechia.

Dlouhá cesta dramatické výchovy do základních škol / Silva Macková

Příspěvek stručně mapuje postavení dramatické výchovy v českém vzdělávacím systému od prvních inspirací v zahraničí na konci 60. let až po současnost. Sleduje tak více než padesátiletý vývoj, během něhož dramatická výchova postupně hledala své místo ve školním kurikulu.

Zaměřuje se na proměny jejího ukotvení – od okrajové a často neformální praxe přes její pojetí jako doplňujícího, spíše okrajového vzdělávacího oboru po roce 2000 až po aktuální situaci v revidovaném RVP ZV, kde se stává součástí závazné části kurikula. Pozornost bude věnována tomu, jak se měnilo pojetí dramatické výchovy, jaké argumenty podporovaly její začlenění do škol a jaké překážky její rozvoj provázely.

V závěru příspěvek otevírá otázku, co současné kurikulární ukotvení znamená pro praxi škol a jaké příležitosti, výzvy i nároky přináší.

prof. PhDr. Silva Macková

Dlouhodobě se věnuje dramatické výchově, jejímu rozvoji v praxi i ukotvení ve vzdělávacím systému. Působila v oblasti volnočasového vzdělávání a podílela se na založení prvního Střediska dramatické výchovy v Brně (Lužánky, 1989).

Od roku 1992 do roku 2024 působila na Divadelní fakultě JAMU, kde se podílela na vzniku a rozvoji Ateliéru Divadlo a výchova.

Podílela se na tvorbě kurikulárních dokumentů pro dramatickou výchovu a v současnosti se podílí na revizích kurikula v oblasti Umění a kultura i klíčových kompetencí.

The Long Journey of Drama Education into Primary Schools / Silva Macková

The talk briefly maps the place of drama education in the Czech education system from the first inspirations seen abroad in the late 1960s until the present day. It follows, therefore, more than 50 years of development during which drama education has tried to find its place in the school curriculum.

It focuses on how its position in the Czech education system has evolved – from marginal and often informal practice, through being considered a supplementary and rather marginal in the 2000s, up to the present when it has been incorporated into the binding part of the revised Framework Education Programme for Primary Education. Its main points will address how the conception of drama education has changed, what arguments supported its integration into classes and what obstacles it had to overcome. Finally, it will raise the question of what its current position in the curriculum means for schools and what opportunities, challenges and requirements it poses.

prof. PhDr. Silva Macková

She has specialised in drama education, its position in the education system and promotion of its use in classes for a long time. She works in leisure-time education and she co-founded the first Drama Education Centre in Brno (Lužánky, 1989).

From 1992 to 2024 she worked at the Theatre Faculty of JAMU where she co-founded the Theatre and Education Department.

She participated in the creation of curricular documents for drama education and at present she is involved in the revision works of the learning area of Arts and Culture and related key competences.

15:00-15:50

PEDAGOGICKÉ PŘÍSTUPY A PRAXE / TEACHING METHODS AND PRACTICE

Príspevky této časti se zaměřují na pedagogickou praxi a různé přístupy k výuce filmové a audiovizuální výchovy v kontextu dalších uměleckých oborů. Představují konkrétní zkušenosti, mezioborové přesahy i možnosti zapojení tvorby, interpretace a reflexe do výuky.

The talks in this section focus on teaching practice and different approaches to teaching film and audiovisual education in the context of other art disciplines. They will present specific experiences, cross-disciplinary overlaps as well as possible ways of integrating creation, interpretation and reflection into teaching.

Film v kvalifikačních pracích budoucích výtvarných pedagogů / Miloš Makovský

Príspevek mapuje způsoby, jakými budoucí učitelky a učitelé výtvarné výchovy pracují s filmem. Na základě vybraných příkladů z bakalářských a diplomových prací konkrétního vysokoškolského pracoviště (Katedra výtvarné kultury PF UJEP) identifikuje různé přístupy – od filmu jako didaktického prostředku po jeho využití ve vlastní tvorbě žáků či studujících. Cílem není jejich odborné hodnocení, ale spíše pojmenování strategií, které se v této oblasti dlouhodobě uplatňují.

Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.

Působí jako odborný asistent na Katedře výtvarné kultury PF UJEP v Ústí nad Labem. Zaměřuje se na galerijní pedagogiku a na výzkum a tvorbu didaktických materiálů pro výtvarnou výchovu. V minulosti pracoval jako učitel výtvarného oboru na Základní umělecké škole v Roudnici nad Labem, kde se také poprvé intenzivněji setkal s filmovou a audiovizuální výchovou (kurz pro pedagogy v Kině Ponrepo). Od roku 2018 se podílel na revizích RVP, vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Film in the Theses of Future Art Education Teachers / Miloš Makovský

The talk considers how future art education teachers work with film. It identifies specific approaches based on selected examples from B.A. and M.A. theses written at the Department of Art Education of the Faculty of Education, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem – from film as a teaching tool to its use in students' own creative work. The aim is not to evaluate them but rather to identify strategies that have been used in this field for a long time.

Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.

He is assistant professor at the Department of Art Education of the Faculty of Education, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. He specialises in gallery education and research, and the development of teaching materials for art education. He used to teach art at the Elementary School of Arts in Roudnice nad Labem, where he encountered film and audiovisual education more properly for the first time (a teacher training course in the Ponrepo Cinema). From 2018 he has participated in the revision works of the Framework Education Programme for Primary Education in the learning area of Arts and Culture.

Přesahy filmové výchovy / Jana Ovčáčková, Šimon Kříž

Příspěvek se zaměřuje na možnosti propojení filmové výchovy s dalšími uměleckými obory ve vysokoškolském prostředí a reflektuje současné tendence v oblasti audiovizuální tvorby. Vychází z předpokladu, že film dnes nepředstavuje izolovanou disciplínu, ale přirozeně se prolíná s výtvarnou, hudební i dramatickou výchovou, čímž otevírá prostor pro mezioborové vzdělávání a rozvoj komplexních tvůrčích kompetencí studentů.

Mgr. Jana Ovčáčková, Ph.D.

Jana Ovčáčková je odbornicí působící na pomezí teorie umění, vizuální kultury a pedagogiky. Dlouhodobě se věnuje zkoumání současného vizuálního jazyka, otázkám kulturního vzdělávání a možnostem interpretace umění v muzejním a galerijním prostředí. Ve své práci propojuje výzkum s praxí a zaměřuje se především na participativní přístupy a přístupnost kulturních institucí různorodému publiku, včetně mladé generace. Aktivně přednáší na vysoké škole, podílí se na kurátorských i edukačních projektech a publikuje v odborných časopisech i popularizačních platformách. Několik let působila jako spoluorganizátorka festivalu Brno Art Week a v současnosti se zaměřuje na produkci a doprovodné programy festivalu Open House Brno. Nyní působí jako odborná asistentka na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně na ateliéru Arts Managementu.

Mgr. Šimon Kříž, Ph.D.

Šimon Kříž je výtvarník, pedagog a kurátor. Absolvoval Střední školu umění a designu v Brně a následně magisterské studium oborů Výtvarná tvorba a Vizuální tvorba na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity, kde v roce 2024 dokončil doktorské studium. Ve své pedagogické i autorské práci se zaměřuje na audiovizí, film a propojování klasických a digitálních médií. Pracuje s médii performance, malby, videa a mixed media. V roce 2025 vystavoval na společné výstavě v galerii Szaber v Krakově. Působí jako odborný asistent na Katedře umění a tvorby Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. Kurátorsky se podílí na činnosti galerií OFF/FORMAT a Sibiř a zároveň je spoluorganizátorem Brno Art Week.

Film Education Across Disciplines / Jana Ovčáčková, Šimon Kříž

The talk deals with the integration of film education into other art disciplines at universities presenting current trends in audiovisual production. It is based on the assumption that film is no longer an isolated discipline, but it naturally overlaps with art, music and drama education opening therefore space for cross-disciplinary education and development of comprehensive creative competences.

Mgr. Jana Ovčáčková, Ph.D.

Jana Ovčáčková is an expert who works with art theory, visual culture and education. For many years she has researched current visual language, cultural education topics and possible interpretation of art in museums and galleries. In her work, she integrates research with practice focusing mainly on participatory approaches and the accessibility of cultural institutions for different audiences, including young people. She is a university lecturer, she works on curatorial and educational projects and writes articles for academic journals as well as for popular science platforms. For several years she co-organised Brno Art Week Festival and at present she focuses on the production of the Open House Brno Festival and its fringe events. She currently works as assistant professor at the Arts Management Department of Tomas Bata University in Zlín.

Mgr. Šimon Kříž, Ph.D.

Šimon Kříž is a visual artist, educator and art curator. He studied the Secondary School of Art and Design in Brno followed by M.A. studies in Art Education and Visual Arts at the Faculty of Education, Masaryk University, where he successfully completed his Ph.D. studies in 2024. As teacher and author, he focuses on audiovisual works, film and integration of classical and digital media using performance, painting, video and mixed media. In 2025 his works were exhibited at a group exhibition in the Szaber Gallery in Cracow. He is an assistant professor at the Department of Art and Creative Studies at the Faculty of Education, Masaryk University. He is involved in the curatorial activities of the OFF/FORMAT and Sibiř galleries, and he co-organises Brno Art Week Festival.

Společná cesta taneční a filmové výchovy do výuky v základních školách / Barbora Látalová

Nadcházející revize Rámcového vzdělávacího programu (RVP), která vstoupí v platnost ve školním roce 2028/29, přináší zásadní systémovou změnu: Taneční a pohybová výchova spolu s Filmovou a audiovizuální výchovou (a také dramatickou výchovou) se přesouvají z pozice doplňkových oborů do společného základu vzdělávání pro všechny žáky základních škol. Tato transformace klade před pedagogickou veřejnost otázku: Jak se na tuto změnu připravit a co tyto obory v praxi skutečně obnášejí?

Prezentace se zaměřuje na osvětu v oblasti kreativního tance a pohybu, který je pilířem taneční výchovy v ZŠ. Většinová společnost si pod pojmem „tanec“ často představuje nácik choreografií, balet či společenské tance. Kreativní tanec však přináší zcela jinou kvalitu. Jde o vzdělávací metodu, která nevyžaduje předchozí talent ani trénink. Jejím cílem není estetická dokonalost, nýbrž individuální projev, vnímání vlastního těla, tvořivost a spolupráce. Žáci skrze něj objevují pohyb jako prostředek sebevyjádření, rozvíjejí psychomotoriku a posilují klíčové kompetence – od komunikace a spolupráce až po kulturní povědomí a osobnostní wellbeing.

Součástí příspěvku je prozkoumání synergie mezi taneční a filmovou výchovou.

Oba obory pracují s pohybem, obrazem, rytmem, prostorem a emocí. Prezentace ukáže, jak se kreativní pohyb může stát podkladem pro audiovizuální tvorbu a jak lze skrze mezioborové projekty či tandemovou výuku obohatit tvůrčí proces žáků.

Barbora Látalová, DiS.

Tanečnice, choreografka a lektorka, iniciátorka a spoluzakladatelka uměleckého spolku Ostružina. Absolventka konzervatoře Duncan Centra se stáží na Hunter College of City University of New York. Jako taneční a pohybová lektorka působila na herecké fakultě vysoké školy HINT v Norsku. Jako interpret a tvůrce se podílela na mnoha českých i mezinárodních projektech. Dlouhodobě vede Dětské studio divadla PONEC a věnuje se projektu Tanec školám. Podílela se na revizích RVP a tvorbě návazných metodických materiálů.

The Shared Path of Dance and Film Education into Teaching Practice / Barbora Látalová

The upcoming revision of the Framework Education Programme, which will come into force in the academic year 2028/29, means a significant system change: dance and movement education together with film and audiovisual education (as well as drama education) will stop being just supplementary disciplines and will become part of the basic curriculum common for all primary school students. This transformation begs the question of how schools should prepare for this change and what these courses involve in practice.

The talk focuses on raising awareness about creative dance and movement which are the building block of dance education in primary schools. Most people imagine "dance" as practicing choreographies, ballet or ballroom dances. Creative dance, however, offers something completely different. It is a teaching method that does not require previous talent or training. Its goal is not aesthetic perfection but individual expression, perception of one's own body, creativity and collaboration. It helps students to discover movement as a means of expressing themselves, develop psychomotor skills and strengthen key competences – from communication and collaboration to cultural awareness and personal wellbeing.

The talk also explores synergies between dance and film education. Both disciplines work with movement, image, rhythm, space and emotions. It shows how creative movement can become the foundation for audiovisual production and how cross-disciplinary projects and team teaching can enrich students' creative processes.

Barbora Látalová, DiS.

Dancer, choreographer and instructor, the initiator and co-founder of the artistic association Ostružina. She graduated from Duncan Centre Conservatory and completed an internship at Hunter College, City University of New York. She worked as dance and movement lecturer at the Faculty of Acting, The Nord-Trøndelag University College (HINT) in Norway. As dancer and creator, she participated in many Czech and international projects. She has been the head of the Children's Studio of PONEC Theatre for many years, and she also works on the Dance for Schools project. She has participated in the revision works of the Framework Education Programme and the development of follow-up methodological materials.

16:05-16:20

FILM JAKO NÁSTROJ / FILM AS A TOOL

Príspevek ukazuje, jak může film sloužit jako prostředek pro otevírání aktuálních společenských témat a práci s nimi ve vzdělávacím prostředí. Ukazuje, jak film překračuje rámec uměleckého oboru a stává se nástrojem porozumění a prevence.

The aim of the talk is to show how film can be used to open discussion on current social affairs and work with them in class. It demonstrates how film transcends the boundaries of an art discipline and becomes a tool for understanding and prevention.

Společně proti groomingu / Gabriela Plattner

Príspevek se věnuje osvětové iniciativě Společně proti groomingu inspirované filmem *Sbormistr*. Film citlivě a sugestivně zobrazuje proces groomingu v prostředí institucí a ukazuje, jak tato manipulace vede k nebezpečnému překračování hranic. Tým Společně proti groomingu používá film jako edukativní nástroj a prostřednictvím odborných školení a besed se studenty přímo v kinech zvyšuje povědomí o groomingu a jeho prevenci.

Čím více je těch, kteří grooming poznají, tím více dětí bude v bezpečí. Chce přinést osvětu tam, kde může něco změnit: do kin, do škol, do sportovních klubů, do knihoven, do poslucháren.

Bc. Gabriela Plattner

Studovala politologii a mezinárodní vztahy a žila 6 let v několika zemích Evropy. Po zkušenostech v marketingu, event managementu a IT se rozhodla naplno věnovat vzdělávání dospělých a talentovému poradenství. Přednáší a školí v korporátě i na středních školách.

V září 2025 ji Jiří Konečný a docentka Slávka Karkošková (zakladatelé iniciativy) přizvali k vedení projektu. Dnes působí jako hlavní facilitátorka besed o groomingu a iniciátorka lokálních i mezinárodních projektů v rámci programu této iniciativy.

Together Against Grooming / Gabriela Plattner

The speech deals with the awareness campaign called Together Against Grooming inspired by the Czech film *Broken Voices*, which sensitively and powerfully portrays the grooming process in institutions and shows how such manipulation leads to a dangerous crossing of boundaries. The Together Against Grooming team use film as a teaching tool and by the means of professional training sessions and discussions with students directly in cinemas raise awareness about grooming and how to prevent it. The more people can recognise grooming, the more children will be safe. The aim is to raise awareness where it can make a difference: in cinemas, schools, sports clubs, libraries, lecture halls.

Bc. Gabriela Plattner

She studied political science and international relations. She spent 6 years living abroad. After having worked in marketing, event management and IT, she decided to focus full time on education of adults and on talent development. She gives talks and holds training sessions at companies as well as secondary schools. In September 2025 producer Jiří Konečný and associate professor Slávka Karkošková (founders of the initiative) invited her to lead the project with them. Nowadays she is the main facilitator of discussions on grooming and initiator of local and international projects organised by the initiative.

16:20-16:40

ZAHRANIČNÍ INSPIRACE / INSPIRATION FROM ABROAD

Příspěvek přináší pohled na systém podpory filmového vzdělávání v zahraničí a představuje konkrétní nástroje a přístupy, které mohou být inspirací pro české prostředí. Ukazuje, jak lze systematicky podporovat práci pedagogů s filmem.

The talk discusses one of the systems of support for film education abroad, presenting concrete tools and approaches that may be of inspiration for the Czechs. It shows how educators can be systematically supported to work with film.

Podpora filmové výchovy: Aktivita Týmu filmových pedagogů (ZEF) a vznik polského systému hodnocení filmů / Elżbieta Piotrowicz, Kaja Łuczyńska

Příspěvek představí aktivity polské organizace ZEF (pol. Zespót Edukatorów Filmowych, česky Týmu filmových pedagogů) sdružující pedagogy a odborníky, kteří propojují film a vzdělávání. Posláním ZEF je podporovat pedagogy ve využívání filmu jako efektivního vzdělávacího nástroje a usnadnit mladým divákům přístup ke kvalitnímu filmu. Jedna z klíčových aktivit organizace je systematické sledování a hodnocení filmů uvedených v polské filmové distribuci. Na základě shlednutí vyberou členové ZEF snímky, které obdrží Značku kvality ZEF (pol. Znak Jakości ZEF), tj. ocenění, které získají filmy považované za obzvláště přínosné z pedagogického hlediska. Hodnocení reflektuje uměleckou hodnotu, hloubku tématu a vhodnost snímku pro různé věkové skupiny. Tato iniciativa podporuje pedagogy v jejich každodenní praxi tím, že vybírá snímky, které jsou v souladu se vzdělávacími cíli a věkem žáků. Pedagogové zároveň obdrží k doporučeným filmům stručné a důvěryhodné informace od odborníka. Tyto aktivity byly v nedávné době rozšířeny v rámci nového vlajkového projektu ZEF nazvaného Klasifikační příručka (pol. Księga ratingu). Tato popularizační publikace přichází s návrhem systému pro hodnocení filmů v Polsku s ohledem na kulturní a vzdělávací kontext. ZEF v současnosti aktivně podporuje vytvoření a zavedení takového systému v Polsku, který by usnadnil pedagogům, rodičům i mladým divákům výběr filmů.

Elżbieta Piotrowicz, Mgr.

Vystudovala obor polský jazyk a literatura na Slezské univerzitě a následně v postgraduálním studiu praktickou filmovou výuku na Filmové škole ve Varšavě. Kromě výuky polštiny na střeň škole v Glivicích se zajímá již přes 20 let o rozvoj originálních programů zaměřených na filmovou výchovu a kinematografii i jejím prostřednictvím. Účastní se konferencí zaměřených na filmová studia, filmových festivalů a je autorkou plánů výuky zaměřených na práci s filmem. Působila jako členka poroty na Mezinárodním filmovém festivalu v Tromsø (2020), festivalu Kino w Trampkach (2022) a festivalu LET'S DOC (2025). Spolupracuje s programem Edukacja Młode Horyzonty, kinem AMOK v Glivicích a filmovým diskusním klubem ve městě Ruda Śląska. Je rovněž místopředsedkyně ZEF.

Kaja Łuczyńska, Ph.D.

Vystudovala filmová studia a amerikanistku na Jagelonské univerzitě. Je oceňovanou přednášející a filmovou pedagožkou. Řadu let působila v Kině Pod Baranami v Krakově jako koordinátorka programu Edukacja Młode Horyzonty a programu pro mladé ambasadory. Je členkou ZEF.

Supporting Film Education: The Activities of the Team of Film Educators (ZEF) and the Development of a Polish Film Rating System / Elżbieta Piotrowicz, Kaja Łuczyńska

The presentation will introduce the activities of ZEF (pol. Zespół Edukatorów Filmowych, eng. Team of Film Educators), a Polish organization that brings together educators and experts working at the intersection of cinema and education. ZEF's mission is to support teachers in using film as a meaningful educational tool and to promote high-quality cinema suitable for young audiences.

One of the organization's core activities is the systematic viewing and evaluation of films released in Polish theatrical distribution. Based on these screenings, ZEF members select titles that receive the ZEF Quality Mark (Znak Jakości ZEF) – a distinction awarded to films considered particularly valuable from an educational perspective. The evaluation takes into account artistic quality, thematic depth and the film's suitability for different age groups.

This initiative supports teachers in their everyday practice by making it easier to choose films that align with educational goals and the age of their students. At the same time, educators receive a set of reliable and concise information about recommended films from a trusted expert source.

These activities have recently been expanded through ZEF's new flagship project: The Rating Book (pol. Księga ratingu). This popular-science publication presents a proposal for a Polish film rating system designed with educational and cultural contexts in mind. ZEF is currently actively advocating for the creation and implementation of such a system in Poland, aiming to provide clearer guidance for educators, parents, and young audiences when selecting films.

Elżbieta Piotrowicz, Mgr.

A graduate of Polish philology at the University of Silesia and postgraduate studies in Practical Film Education at the Warsaw Film School. Working as Polish language teacher at a secondary school in Gliwice, she has spent over 20 years developing original programs dedicated to film education, both through and about cinema. She has participated in film studies conferences, film festivals and has authored lesson plans for working with films. Served as a jury member at the Tromsø International Film Festival (2020), Kino w Trampkach Festival (2022) and the LET'S DOC Festival (2025). Collaborates with New Horizons Education, AMOK Cinema in Gliwice and the Film Discussion Club in Ruda Śląska. She also serves as Vice President of ZEF – Team of Film Educators.

Kaja Łuczyńska, PhD

Graduate in Film Studies and American Studies at Jagiellonian University. Award-winning speaker and film educator. For many years associated with Kino Pod Baranami in Kraków, where she worked as coordinator of the Young Horizons Education and Young Ambassadors programs. Member of the ZEF – Team of Film Educators.

16:40-16:50

SLAVNOSTNÍ PŘEDÁNÍ CENY BORISE JACHNINA / THE BORIS JACHNIN AWARD CEREMONY

Cenu Borise Jachnina uděluje Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu od roku 2019. Nese jméno dramaturga, pedagoga, filmového historika a publicisty Borise Jachnina (1932–2011), který své životní úsilí zasvětil rozvoji filmové kultury mezi dětmi, mládeží, studenty a pedagogy. Jeho publikace **Filmová estetická výchova** patří dodnes k inspirativním pokusům o plnou integraci filmové výchovy do českých škol.

V rámci konference bude udělena cena za dlouhodobý přínos v oblasti filmové a audiovizuální výchovy. Cenu předá Mgr. Kateřina Pešatová, náměstkyně ministra kultury.

The Boris Jachnin Award has been presented by the Association for Film and Audiovisual Education since 2019. It is named after Boris Jachnin (1932–2011), a programme curator, educator, film historian and journalist who devoted his life's work to bringing film closer to children, young people, students and educators. His book **Filmová estetická výchova** remains an inspiring attempt to fully integrate film education into Czech schools.

The award for long-term contribution to film and audiovisual education will be presented at the conference by Kateřina Pešatová, the Deputy Minister of Culture.

16:50-17:30

INFRASTRUKTURA A PROPOJOVÁNÍ / INFRASTRUCTURE AND NETWORKING

Blok se věnuje roli institucí a sítí, které podporují rozvoj uměleckého vzdělávání. Zaměřuje se na spolupráci škol, kin a organizací neformálního vzdělávání a ukazuje možnosti, jak tyto vztahy rozvíjet v praxi.

This section is dedicated to the role of institutions and networks in fostering arts education. It focuses on collaboration of schools, cinemas and informal education organisations showing possible ways of fostering these connections in practice.

Kino síťuje / Barbora Kuksa Prágerová, Regina Eichler

Příspěvek nastíní, jak mohou kina fungovat jako centrální uzly a jakési „hot spoty“ v síti škol, festivalů, neziskovek a institucí, které kolem dětského a mladého diváka vytvářejí propojený filmový a výchovný ekosystém. V době, kdy se kinematografie stává klíčovou součástí školních osnov, ukáže, jak kina přecházejí od pasivní zábavy k aktivnímu vzdělávacímu a kulturně-společenskému pojetí zprostředkování kinematografického zážitku.

Dotkne se problematiky dosavadní praxe v kinech, kdy projekce bývá tradičně pojímána jako zábava nebo nouzové řešení – např. když děti nemohou zůstat ve škole kvůli haváriím, maturitám či přijímačkám. Prezентující nastíní, jak se dnes role kin mění: stávají se inspirací, zprostředkovatelem kultur a autentickým místem pro audiovizuální výchovu. Řeč bude také o (ne)připravenosti škol na tuto změnu RVP a cestách, kterými k zapojeným učitelům dostat informace o možnostech spolupráce s kiny.

Mgr. Barbora Kuksa Prágerová

Barbora Kuksa Prágerová je ředitelkou prostějovského kina Metro 70, které vede téměř deset let. Ve své práci propojuje dramaturgii s každodenním provozem i rozvojem kina jako kulturního a komunitního prostoru a dlouhodobě se věnuje práci s publikem včetně organizace školních projekcí a spolupráce se školami.

Je místopředsedkyní Asociace provozovatelů kin a podílí se na rozvoji oboru na celostátní úrovni. Působí také v mezinárodním kontextu – byla členkou poroty Europa Cinemas Label na festivalu v Cannes, je součástí sítě LUX Audience Award a v roce 2025 byla zařazena mezi Top 50 Women in Global Cinema podle Celluloid Junkie. Vystudovala Ateliér klasické animace na zlínském Kudlově, dále studovala kulturní antropologii, mediální studia a magisterský titul si odnesla z Teorie a dějin filmu a divadla.

Bc. Regina Eichler

Absolventka literární vědy na Filozofické fakultě Ostravské univerzity, je propagátorkou české kinematografie a kulturního vzdělávání. Pochází z Třince, kde dlouhodobě působí v oblasti médií, PR a kultury – od televizní tvorby přes marketing až po organizaci kulturních akcí.

Devátým rokem vede Městské kino Kosmos v Třinci, které díky inovativní dramaturgii, novým službám a rodinným programům patří mezi nejnavštěvovanější kina v České republice. Zaměřuje se na propojování filmu a vzdělávání, spolupracuje se školami a rozvíjí projekty podporující filmovou gramotnost.

Od roku 2025 je členkou představenstva Asociace provozovatelů kin, kde se podílí na projektu Audiovize 26: Učíme (se) v kině. Dlouhodobě se angažuje také v komunální politice, zejména v oblasti podpory kultury.

Cinema Connects / Barbora Kucsá Prágerová, Regina Eichler

The talk discusses how cinemas can serve as hubs or hot spots for networks of schools, festivals, NGOs and institutions creating an integrated film and educational ecosystem around child and young audiences. At times in which cinematography becomes a crucial part of the school curriculum, it shows how cinemas move from passive entertainment to an active educational and socio-cultural approach to mediating cinematic experience. It touches upon the issue of existing practice in cinemas where screenings are traditionally seen as entertainment or a last resort, e.g., when students cannot stay at school because of emergencies, final or admission exams. The speakers will illustrate how the role of cinemas have been changing – they are becoming a source of inspiration, a cultural mediator and an authentic place for audiovisual education. They will also mention how (un)well prepared schools are for the change of the Framework Education Programme and will discuss possible channels to inform teachers about possibilities of cooperation with cinemas.

Mgr. Barbora Kucsá Prágerová

Barbora Kucsá Prágerová has been the director of the Metro 70 cinema in Prostějov for almost 10 years. In her work, she combines programme curating with the day-to-day operation and development of the cinema as a cultural and community space working with the audiences in the long term, including organisation of screenings for schools and collaboration with them.

She is the Vice President of the Association of Cinema Operators and she is involved in promoting the discipline across the whole country. She is also active internationally – she was a member of the Europa Cinemas Label Jury at the Cannes Film Festival, she is part of the LUX Audience Award network and in 2025 Celluloid Junkie included her as one of Top 50 Women in Global Cinema.

She studied at the Classical Animation Studio in Kudlov, Zlín, but she also studied cultural anthropology, media studies and she received an M.A. degree in Film and Theatre Theory and History.

Bc. Regina Eichler

She graduated from the Faculty of Arts, University of Ostrava, majoring in Literary Studies. She promotes Czech film and cultural education. She is from Třinec where she has worked in media, PR and culture for many years – from TV production through marketing to cultural events organisation.

She has been the director of the Kosmos City Cinema for nine years, which is one of the most visited cinemas in Czechia thanks to innovative programme curating, new services and family programmes. She focuses on integrating film into education collaborating with schools and creating projects that support film literacy.

Since 2025 she has been a member of the board of the Association of Cinema Operators where she works on the project Audiovisual Media 26: Learning (and Teaching) in the Cinema. She has also been active in local politics, especially in the area of culture.

CUKR: Kreativní partnerství v regionech / Kateřina Žarníková

Příspěvek představí síť CUKR (Centra uměleckého a kreativního vzdělávání v regionech), která slouží jako most mezi formálním a neformálním vzděláváním zejména v oblastech dramatické výchovy, filmové a audiovizuální výchovy a taneční a pohybové výchovy. Příspěvek představí činnost center a na konkrétních příkladech ukáže možnosti rozvoje uměleckého a kreativního vzdělávání skrz umění díky spolupráci škol a pedagogů s organizacemi neformálního vzdělávání.

MgA. Kateřina Žarníková

Lektorka dramatické výchovy, koordinátorka projektu CUKR a studentka doktorského programu na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Dlouhodobě se věnuje výuce dramatické výchovy, organizuje a vede semináře v České republice a v zahraničí. Působí jako odborná pracovnice v Národním institutu pro kulturu, útvar ARTAMA, vyučuje na Katedře výchovně dramatické DAMU. Je členkou koordinační rady Sdružení pro tvořivou dramaturgii a členkou Odborné rady pro dětské divadlo, přednes a dramatickou výchovu při ARTAMA. Jako členka koordinačního výboru evropské části IDEA (International Drama/Theatre and Education Association) se zaměřuje na mapování dramatické výchovy ve formálním vzdělávání a advokacii oboru.

CUKR: Creative Regional Partnerships / Kateřina Žarníková

The talk presents the network CUKR (a Czech acronym for Regional Centres for Arts and Creative Education) which bridges formal and informal education, particularly in drama, film and audiovisual, dance and movement education. The speaker will present the centres' activities and will provide specific examples to illustrate different ways of fostering arts and creative education through art thanks to collaboration of schools, educators and informal education organisations.

MgA. Kateřina Žarníková

She is a drama education teacher, coordinator of the CUKR project and Ph.D. student at the Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. She has worked as drama education teacher for many years, and she also organises and leads workshops in Czechia and abroad. She works as specialist at the ARTAMA Department of the Czech Cultural Institute and she is a lecturer at the Department of Drama in Education, DAMU. She is a member of the Coordinating Council of the Association for Creative Drama and of ARTAMA's Expert Council for Children's Theatre, Recitation and Drama Education. As a member of the coordinating committee of IDEA Europe (International Drama/Theatre and Education Association), she focuses on mapping drama education in formal education and on promoting the discipline.

AV HUBy - Síť filmové výchovy/ Zuzana Havelková

V návaznosti na předchozí příspěvek podrobněji představí síť Audiovizuálních hubů vznikajících v rámci Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Zaměří se na jejich fungování, aktivity, jejich rozmístění v jednotlivých regionech a roli v rozvoji filmové a audiovizuální výchovy.

Mgr. Zuzana Havelková

Vystudovala Učitelství pro 1. stupeň ZŠ na UJEP v Ústí nad Labem. V současné době se věnuje výuce filmové a audiovizuální výchovy v prostředí prvního stupně základní školy. Je autorkou metodických materiálů zaměřených na integraci audiovizuální do výuky. V rámci tvůrčí pracovní skupiny oboru Filmová/audiovizuální výchova při Národním pedagogickém institutu se podílela na tvorbě nových RVP ZV. Je předsedkyní Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu.

AV Hubs - Film Education Network / Zuzana Havelková

Following upon the previous talk, this talk will present in more details the Audiovisual Hubs that the Association for Film and Audiovisual Education has been creating. It will deal with how they work, what they do, where in Czech regions they are located and their role in promoting film and audiovisual education.

Mgr. Zuzana Havelková

She graduated in Primary School Teaching at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. At present she teaches film and audiovisual education at a primary school. She wrote methodological materials focused on integration of audiovisual media into classes. As part of the creative working group for Film and Audiovisual Education at the National Pedagogical Institute, she contributed to the development of the new Framework Educational Programme for Primary Education. She is the Chair of the Association for Film and Audiovisual Education.

17:30-18:00

ZÁVĚREČNÝ DISKUZNÍ PANEL
/ FINAL PANEL DISCUSSION

Panelová diskuse nabídne prostor pro sdílení zkušeností, reflexi témat otevřených během konference a společné hledání odpovědí na aktuální otázky spojené s postavením umění ve vzdělávání.

The aim of this panel discussion is to share experience, thoughts on topics raised during the conference and to try to find together answers to current questions related to arts place in education.

18:00

Oficiální zakončení konference
/ Official Closing of the Conference

POŘADATELÉ / ORGANIZED BY

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.
Association for Film and Audiovisual Education (ASFAV)
www.filmvychova.cz

Kancelář Kreativní Evropa MEDIA
Creative Europe Desk CZ MEDIA
www.kreativnievropa.cz

Zlín Film Festival
Zlín Film Festival
www.zlinfest.cz

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV)

Asociace byla založena přípravným výborem 5. srpna 2017. Svou existencí spolek navázal na činnost Neformální pracovní skupiny pro filmovou a audiovizuální výchovu, která existovala od roku 2014 pod hlavičkou Národního filmového archivu a na celorepublikové úrovni sdružovala profesionály z oblasti filmové výchovy. ASFAV je v současnosti jedinou oborovou organizací svého druhu v České republice a sdružuje neziskové organizace a školy působící v oboru filmové a audiovizuální výchovy, ale také jednotlivce – profesionály, pedagogy, badatele, lektory a experty se zájmem o rozvoj této oblasti.

Association for Film and Audiovisual Education (ASFAV)

The Association was established by the Preparatory Committee on 5 August, 2017. It is the successor to the Informal Working Group for Film and Audiovisual Education, a nationwide initiative of film education professionals that had operated under the auspices of the National Film Archive since 2014. ASFAV is currently the only professional organization of its kind in the Czech Republic, bringing together non-profit organizations and schools operating in the field of film and audiovisual education, as well as individuals – professionals, educators, researchers, lecturers and experts committed to the development of this field.

Kancelář Kreativní Evropa MEDIA

Kancelář Kreativní Evropa je národní kancelář programu Evropské unie na podporu kulturních a kreativních odvětví Kreativní Evropa, jehož rozpočet na období 2021–2027 je 2,44 mld. eur. Program financuje projekty v oblasti scénického umění, výtvarného umění, literatury, filmu, televize, videoher, hudby a kulturního dědictví. Skládá se ze tří částí: MEDIA – podpora evropského audiovizuálního průmyslu, Kultura – podpora mezinárodních projektů v oblasti kulturních a kreativních odvětví a mezioborové části – podpora projektů mezioborové spolupráce, podpora zpravodajských médií a mediální výchovy.

Creative Europe Desk CZ MEDIA

Creative Europe Desk CZ is the national office of the Creative Europe Programme. Creative Europe is a European Union programme that supports the cultural and creative sectors. The programme funds projects in the performing arts, visual arts, literature, film, television, video games, music, and cultural heritage. For the 2021–2027 period, the Creative Europe programme has a budget of EUR 2.44 billion. It consists of three strands: MEDIA – support for the European audiovisual industry, Culture – support for international projects in the cultural and creative sectors, and the cross-sectoral strand – support for interdisciplinary collaboration, news media, and media literacy initiatives.

Zlín Film Festival

Zlín Film Festival je nejstarším a největším mezinárodním festivalem filmů pro děti a mládež na světě. Nabízí ucelenou prezentaci současné celosvětové tvorby s důrazem na filmy, kde je v hlavní linii dítě či dospívající. Každoročně uvádí téměř 300 filmů z 50 zemí, často nedostupných v běžné distribuci, a hostí filmové delegace i profesionály z celého světa. Je aktivním členem ECFA, od roku 2021 i European Children's Film Festival Network, a nabízí bohatý doprovodný program pro veřejnost. Návštěvnost přesahuje 100 000 diváků.

Zlín Film Festival

Zlín Film Festival is the oldest and largest international film festival for children and youth in the world. It presents a curated selection of contemporary global cinema, with a focus on films featuring children or adolescents in leading roles. Each year, Zlín Film Festival screens nearly 300 films from 50 countries, many of which are not available through mainstream distribution, and hosts film delegations and professionals from all over the world. It is an active member of ECFA and, since 2021, it has also been a member of the European Children's Film Festival Network. It offers an extensive accompanying programme for the general public and attracts over 100,000 visitors annually.

Časový harmonogram konference Kino za školou / The Cinema Off School Conference Timeline

- 13:30-14:00 Příchod a registrace / **Arrival and registration**
- 14:00-14:10 Oficiální zahájení a úvodní slovo moderátora a zástupce pořadatele
/ **Official opening and welcome by the host and a representative of the organiser**
- 14:10-15:00 **RÁMEC A KONTEXT / FRAMEWORK AND CONTEXT**
Umění a kultura v revidovaném RVP / Arts and Culture in the Revised Framework Education Programme / Radek Marušák
Film ve škole včera, dnes a zítra / Film in Schools: Yesterday, Today and Tomorrow / Lucie Hlavicová
Dlouhá cesta dramatické výchovy do základních škol / The Long Journey of Drama Education into Primary Schools / Silva Macková
- 15:00-15:50 **PEDAGOGICKÉ PŘÍSTUPY A PRAXE / TEACHING METHODS AND PRACTICE**
Film v kvalifikačních pracích budoucích výtvarných pedagogů / Film in the Theses of Future Art Education Teachers / Miloš Makovský
Přesahy filmové výchovy / Film Education Across Disciplines / Jana Ovčáčková, Šimon Kříž
Společná cesta taneční a filmové výchovy do výuky / The Shared Path of Dance and Film Education into Teaching Practice / Barbora Látalová
- 15:50-16:05 Coffee break
- 16:05-16:20 **FILM JAKO NÁSTROJ / FILM AS A TOOL**
Společně proti groomingu / Together Against Grooming / Gabriela Plattner
- 16:20-16:40 **ZAHRANIČNÍ INSPIRACE / INSPIRATION FROM ABROAD**
Podpora filmové výchovy: Aktivity Týmu filmových pedagogů (ZEF) a vznik polského systému hodnocení filmů / Supporting Film Education: The Activities of the Team of Film Educators (ZEF) and the Development of a Polish Film Rating System / Elżbieta Piotrowicz, Kaja Łuczyńska
- 16:40-16:50 **SLAVNOSTNÍ PŘEDÁNÍ CENY BORISE JACHNINA / THE BORIS JACHNIN AWARD CEREMONY / Kateřina Pešatová, Zuzana Havelková**
- 16:50-17:30 **INFRASTRUKTURA A PROPOJOVÁNÍ / INFRASTRUCTURE AND NETWORKING**
Kino síťuje / Cinema Connects / Barbora Kucsá Prágerová, Regina Eichler
CUKR: Kreativní partnerství v regionech / CUKR: Creative Regional Partnerships / Kateřina Žarníková
AV HUBY – Síť filmové výchovy / AV HUBS – Film Education Network / Zuzana Havelková
- 17:30-18:00 **ZÁVĚREČNÝ DISKUZNÍ PANEĽ / FINAL PANEL DISCUSSION**
/ Radek Marušák, Silva Macková, Lucie Hlavicová, Kateřina Žarníková, Miloš Makovský, Zuzana Havelková
- 18:00 Oficiální zakončení konference / **Official Closing of the Conference**

