

Behind Creativity

Towards Fair Conditions
for European Creators

Warsaw + online
11.06.2026

CONFERENCE PROGRAMME PROGRAM KONFERENCJI

- 11:00–11:10 **Opening of the conference / Otwarcie konferencji**
Ola Jankowiak, Creative Europe Desk Polska (PL)
Jakub Kucharczyk, Creative Europe Desk Polska (PL)
- 11:10–11:30 Keynote | **The status of artists and cultural and creative professionals in Europe: Social rights and circulation**
Sophie Valais, European Audiovisual Observatory (FR)
- 11:30–13:00 Panel | **Creating Change: Good Practices and Independent Initiatives for Better Working Conditions**
Marta Romankiv, Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej (PL)
Tomáš Hudák, Kulturalne Odbory (SK)
Maciej Sobczyk, Gildia Scenarzystów Polskich (PL)
Ariadna Estalella Alba, NICC (BE)
moderacja (moderation): Anna Galas-Kosil
- 13:00–14:00 **Lunch break / Przerwa lunchowa**
- 14:00–15:30 Panel | **Building the Framework: Systemic Approaches to Creators' Rights and Professional Status**
prof. Dorota Ilczuk, Centrum Badań nad Gospodarką Kreatywną (PL)
Rhys Nugent, Culture Action Europe (BE)
Zofia Goraj, Związek Zawodowy Filmowców (PL)
Catherine Martin, The Ivory Academy (IE)
moderacja (moderation): Anna Galas-Kosil
- 15:30–16:00 **Closing of the conference / Zakończenie konferencji**

KEYNOTE:

The status of artists and cultural and creative professionals in Europe: Social rights and circulation



Sophie Valais
European Audiovisual Observatory

Sophie Valais is Deputy Head of the Department for Legal Information at the European Audiovisual Observatory. She oversees EU-funded projects, contributes to the Observatory's legal publications, and helps organise its events and conferences. Since joining in 2014, she has drawn on her broad experience across both public and private institutions in the European audiovisual sector. A law graduate from the University of Paris-Saclay, she specialises in media law, copyright, and information technology. Her previous roles include serving as a Legal and Policy Adviser at an international law firm in Brussels, at the French National Cinema Centre (CNC), and with collective management organisations across Europe. She has also acted as a Copyright Expert in EU-funded projects.

Sophie Valais jest zastępczynią kierownika Działu Informacji Prawnej w Europejskim Obserwatorium Audiowizualnym. Nadzoruje projekty finansowane przez UE, współtworzy publikacje prawne Obserwatorium oraz pomaga w organizacji wydarzeń i konferencji. Od momentu dołączenia do instytucji w 2014 roku wykorzystuje swoje szerokie doświadczenie zdobyte zarówno w instytucjach publicznych, jak i prywatnych działających w europejskim sektorze audiowizualnym. Jest absolwentką prawa na University of Paris-Saclay i specjalizuje się w prawie mediów, prawie autorskim oraz technologiach informacyjnych. Wcześniej pracowała jako doradczyni prawna i ds. polityki publicznej w międzynarodowej kancelarii prawnej w Brukseli, we francuskim Narodowym Centrum Kina (CNC) oraz w organizacjach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w różnych krajach Europy. Pełniła również funkcję ekspertki ds. prawa autorskiego w projektach finansowanych przez Unię Europejską.

MODERATORKA PANELI (MODERATION)



Anna Galas-Kosil

A curator and cultural manager, she currently serves as Deputy Director for Programming at the Zbigniew Raszewski Theatre Institute. She is a graduate of the Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy and holds a European Diploma in Cultural Project Management. For many years, she has supported international collaboration in the fields of culture and the arts, while also developing interdisciplinary and research-based artistic projects and processes. Between 2015 and 2020, she chaired the board of the international network On the Move. She co-curated the first and second editions of Biennale Warszawa — Let's Organize Our Future (2019) and Seeing Stones and Spaces Beyond the Valley (2022). As a theatre producer, she coordinated international presentations of Marta Górnicka's performances at festivals in Avignon, Milan, and Utrecht, among others. From 2022 to 2025, she worked at the Warsaw Culture Observatory, first as a manager of research and artistic projects, and later as Deputy Director.

Kuratorka i menadżerka kultury, obecnie pełni funkcję wicedyrektorki ds. programowych Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. Jest absolwentką Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz European Diploma in Cultural Project Management. Od lat wspiera współpracę międzynarodową w polu kultury i sztuki, a także realizuje projekty i procesy o charakterze interdyscyplinarnym i badawczo-artystycznym. W latach 2015–2020 kierowała zarządem międzynarodowej sieci On the Move. Współkuratorowała I i II edycję Biennale Warszawa „Let's Organize Our Future” (2019) oraz “Seeing Stones and Spaces Beyond the Valley” (2022). Jako producentka teatralna realizowała międzynarodowe pokazy spektakli Marty Górnickiej na festiwalach m.in. w Avignonie, Mediolanie czy Utrechcie. W latach 2022-2025 pracowała w Warszawskim Obserwatorium Kultury najpierw jako menadżerka projektów badawczych i artystycznych, a następnie jako wicedyrektorka.

PANEL I:

Creating Change: Good Practices and Independent Initiatives for Better Working Conditions



Marta Romankiv

Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej (PL)

Marta Romankiv (1995) was born in Lviv, Ukraine. She is an interdisciplinary artist, sociologist, and creator of installations, video works, and social situations. She obtained her Master's degrees from the Academy of Art in Szczecin and the Jagiellonian University Institute of Sociology in Kraków. She defended her doctoral dissertation at the Academy of Fine Arts in Gdańsk in 2025. She is the recipient of, among others, the international Maria Anto & Elsa von Freytag-Loringhoven Art Prize (2023) and the Allegro Prize (2020), and was awarded a residency scholarship within the Polish Ministry of Culture and National Heritage's Gaude Polonia programme (2021). Her works have been presented at institutions including Zachęta – National Gallery of Art, the Museum of Modern Art in Warsaw, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle Rostock, the Germanisches Nationalmuseum, and the National Museum of History of Moldova. Her practice focuses primarily on social inequalities, treating art as a space for proposing alternative scenarios for the future. She pays particular attention to issues of migration, as well as civil and labour rights. Her projects are most often participatory in nature and situated at the intersection of activism, social sciences, and art.

Marta Romankiv (1995) – urodzona we Lwowie, w Ukrainie. Artystka interdyscyplinarna, socjolożka, twórczyni instalacji, prac wideo oraz sytuacji społecznych. Tytuł magistry uzyskała w Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Swoją pracę doktorską obroniła na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2025 roku. Jest laureatką m. in. międzynarodowej nagrody Sztuki im. Marii Anto & Elsy von Freytag-Loringhoven (2023) i Allegro Prize (2020); stypendystka programu rezydencyjnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Polski Gaude Polonia (2021). Jej prace były pokazywane m.in. w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle w Rostocku, Muzeum Narodowym w Norymberdze i Muzeum Narodowym w Kiszyniowie. Swoją działalność skupia głównie wokół tematu nierówności społecznych, a sztukę traktuje jako przestrzeń do proponowania alternatywnych scenariuszy przyszłości. Szczególną uwagę poświęca tematowi migracji oraz prawom obywatelskim i pracowniczym. Jej projekty najczęściej mają charakter partycypacyjny i sytuują się na pograniczu aktywizmu, nauk społecznych i sztuki.



Tomáš Hudák

Kulturalne Odbory (SK)

Tomáš Hudák is a film critic, programmer, and festival co-ordinator based in Bratislava, Slovakia, currently working at the Slovak Film Institute. He has been working for various film festivals for the last 15 years at positions that include programming and program co-ordination. He is a founding member of Kultúrne odbory, a trade union of cultural workers in Slovakia; a co-founder and a board member of the Slovak Documentary Film Association; and co-founder of the "slow film magazine" Pontón. His writing can also be found in magazines such as Senses of Cinema, Desistfilm, or Dok.revue.

Tomáš Hudák jest krytykiem filmowym, programerem i koordynatorem festiwalu filmowych z siedzibą w Bratislava na Słowacji. Obecnie pracuje w Slovak Film Institute. Od 15 lat współpracuje z różnymi festiwalami filmowymi, zajmując się m.in. programowaniem i koordynacją programów festiwalowych. Jest współzałożycielem Kultúrne odbory – związku zawodowego pracowników kultury na Słowacji, współzałożycielem i członkiem zarządu Slovak Documentary Film Association oraz współtwórcą „powolnego magazynu filmowego” Pontón. Jego teksty publikowano również w magazynach takich jak Senses of Cinema, Desistfilm czy Dok.revue.

PANEL I:

Creating Change: Good Practices and Independent Initiatives for Better Working Conditions



Maciej Sobczyk
Gildia Scenarzystów Polskich (PL)

Born in 1975. Chairman of the Board of the Polish Screenwriters Guild (GSP). A political scientist by education, he is a screenwriter with over twenty years of experience and more than two thousand television series episodes to his credit, including Klan, Barwy szczęścia, Policjantki i Policjanci, and Sprawiedliwi. Wydział kryminalny. As one of the lead writers, he co-created the popular series Plebania as well as Wszystko przed nami. He is the creator and head writer of the documentary-drama series Lombard. Życie pod zastaw, awarded three Telekamery awards, including the Golden Telekamera. He is currently the head writer of Barwy szczęścia. He has also received awards at independent film festivals for the short film Slow.

Rocznik '75. Przewodniczący Zarządu Gildii Scenarzystów Polskich (GSP). Z wykształcenia politolog. Scenarzysta z dwudziestoletnim stażem i ponad dwoma tysiącami odcinków seriali telewizyjnych w dorobku - m.in. „Klan”, Barwy Szczęścia”, „Policjantki i Policjanci”, „Sprawiedliwi. Wydział kryminalny.”. Jako jeden ze scenarzystów wiodących współtworzył popularną „Plebanię”, a także serial „Wszystko przed nami”. Twórca i główny scenarzysta trzykrotnie nagradzanego telekamerą i złotą telekamerą serialu dokumentalno-obyczajowego „Lombard. Życie pod zastaw”. Obecnie główny scenarzysta serialu „Barwy szczęścia”. Laureat niezależnych festiwali za film krótkometrażowy pt. „Slow”.



Ariadna Estalella Alba
NICC (BE)

Ariadna Estalella Albais a multidisciplinary professional with a rich background in the arts. Holding an MA in Fine Arts (Barcelona) and further training in contemporary dance and performance at SNDO (Amsterdam) and an MA in Theatre and Film Studies at the University of Antwerp. In 2024, she joined NICC vzw as General Coordinator, leading operational, artistic, financial, and strategic initiatives to advance the organization’s mission. NICC bridges the gap between creative practice and cultural policy, supporting artists, art workers, and professionals by translating lived experiences and shared concerns into actionable policy. By connecting self-organized initiatives, amplifying voices, and fostering co-creative, sector-driven policy development, NICC advocates for an arts ecosystem that safeguards socio-economic rights, strengthens collaboration, and defends artistic freedom—all while remaining open to difference, dissent, and critical expression.

Ariadna Estalella Alba jest interdyscyplinarną profesjonalistką z bogatym doświadczeniem w dziedzinie sztuki. Ukończyła studia magisterskie z zakresu sztuk pięknych w University of Barcelona, a następnie kształciła się w zakresie tańca współczesnego i performansu w SNDO – School for New Dance Development oraz ukończyła studia magisterskie z teatrologii i filmoznawstwa na University of Antwerp. W 2024 roku dołączyła do NICC jako koordynatorka generalna, prowadząc działania operacyjne, artystyczne, finansowe i strategiczne wspierające misję organizacji. NICC buduje pomost między praktyką twórczą a polityką kulturalną, wspierając artystów, pracowników sektora sztuki i profesjonalistów poprzez przekładanie codziennych doświadczeń oraz wspólnych problemów na konkretne działania polityczne i systemowe. Łącząc oddolne inicjatywy, wzmacniając głosy środowiska i rozwijając współtworzoną politykę opartą na potrzebach sektora, NICC działa na rzecz ekosystemu sztuki, który chroni prawa społeczno-ekonomiczne, wzmacnia współpracę i broni wolności artystycznej, pozostając jednocześnie otwartym na różnorodność, sprzeciw i krytyczną ekspresję.

PANEL II: Building the Framework: Systemic Approaches to Creators' Rights and Professional Status



prof. Dorota Ilczuk
Centrum Badań nad Gospodarką Kreatywną (PL)

Full Professor, Cultural Economist, Head of Creative Economy Research Center at the SWPS University. Creator of MAP (manager, agent, producer) Master degree. Holder of a postdoctoral degree (habilitation) in management in the humanities, founder of the Pro Cultura Foundation. Her last publication is co-authored Artists Labour Market, Cultural Policy and Creative Economy: A Triangular Model in Poland Routledge Focus on Economics and Finance, Taylor & Francis Ltd, London 2024. She has been the principal investigator of numerous national and international research programmes on the cultural policies, CCS entrepreneurship and value chains. Recently her interests focus on the artists' labour market in the AI reality. Her research project "Counted 2024! Artists, performers and creators in Poland" became a base for the legislation changes in Poland and was a first after World War II successful attempt to estimate the size of artistic milieu.

Profesor zwyczajna, ekonomistka kultury, kierowniczk Centrum Badań nad Gospodarką Kreatywną na Uniwersytecie SWPS. Twórczyni studiów magisterskich MAP (manager, agent, producent). Posiada stopień doktora habilitowanego w dziedzinie zarządzania w naukach humanistycznych, założycielka Fundacji Pro Cultura. Jej najnowsza publikacja (współautorstwo): Artists' Labour Market, Cultural Policy and Creative Economy: A Triangular Model in Poland, Routledge Focus on Economics and Finance, Taylor & Francis Ltd, Londyn 2024. Była główną badaczką licznych krajowych i międzynarodowych programów badawczych dotyczących polityk kulturalnych, przedsiębiorczości w sektorze CCS (sektor kultury i kreatywny) oraz łańcuchów wartości. Obecnie jej zainteresowania badawcze koncentrują się na rynku pracy artystów w rzeczywistości sztucznej inteligencji. Jej projekt badawczy „Policzeni 2024! Artyści, wykonawcy i twórcy w Polsce” stał się podstawą zmian legislacyjnych w Polsce i był pierwszą po II wojnie światowej udaną próbą oszacowania liczebności środowiska artystycznego.



Rhys Nugent
Culture Action Europe (BE)

Rhys Nugent (he/him) is an Advocacy Officer at Culture Action Europe (CAE) with an academic background in EU public affairs and policy and modern languages. Having previously worked at the European Commission, the Council of Europe and in schools across Europe, Rhys currently co-leads the CAE Action Group on Digital and AI and oversees CAE's participation in the Future of Europe project, as part of a coalition of civil society organisations advocating for a strong AgoraEU programme in the next EU long-term budget. His current priorities include the upcoming AI Strategy for the Cultural and Creative Sectors, overseeing CAE advocacy efforts for the Ask, Pay, Trust campaign, and advocating for stronger opportunities and funding for culture across the next EU long-term budget.

Rhys Nugent (on/jego) jest specjalistą ds. rzecznictwa w Culture Action Europe (CAE). Posiada wykształcenie akademickie w zakresie spraw publicznych i polityki Unii Europejskiej oraz filologii nowożytnych. Wcześniej pracował dla European Commission, Council of Europe oraz w szkołach w różnych krajach Europy. Obecnie współkieruje Grupą Roboczą CAE ds. Cyfrowych i AI oraz nadzoruje udział CAE w projekcie Future of Europe jako część koalicji organizacji społeczeństwa obywatelskiego działających na rzecz silnego programu AgoraEU w kolejnym długoterminowym budżecie UE. Do jego obecnych priorytetów należą m.in. przygotowywana strategia AI dla sektorów kultury i kreatywnych, koordynowanie działań rzeczniczych CAE w ramach kampanii Ask, Pay, Trust oraz wspieranie większych możliwości i finansowania dla kultury w przyszłym długoterminowym budżecie Unii Europejskiej.

PANEL II: Building the Framework: Systemic Approaches to Creators' Rights and Professional Status



Zofia Goraj
Związek Zawodowy Filmowców (PL)

Zofia Goraj is a director of photography / director. She graduated from Cinematography faculty at Silesian University, Krzysztof Kieślowski Film School. "Rollercoaster", a short movie she lensed, won prizes at numerous festivals around the world. She shot black and white, square feature film "Knives Out" directed by P.Wojcieszek ; „One summer afternoon” directed by Y.Ouarrak that is screened on HBO MAX. This film is the first Polish feature shot in one continuous 2 hours long take. Besides commercials she shoots music videos and documentaries, as well as series. Born in Krakow, Poland. Lives in Warsaw, works worldwide. As a Member of the Board of Young SFP (Polish Filmmakers Association/SFP) she organizes workshops about work life balance, self development, making filmmakers ecosystem friendly to concentrate on creation. She was part of the leadership team of the Polish Filmmakers Association's Youth Club, campaigning for streaming/digital royalties. She is member of ZZP, STF, FDOP.

Zofia Goraj, autorka zdjęć, reżyserka. Realizację obrazu i fotografię w Szkole Filmowej K.Kieślowskiego na UŚ w Katowicach, Produkcję filmową na UŚ i kulturoznawstwo międzynarodowe na UJ w Krakowie. Jest autorką zdjęć do filmów fabularnych min. czarno białego filmu "Na noże" w reżyserii P.Wojcieszka czy "Letnie Popołudnie" w reżyserii Y.Ouarraka. Film ten był pierwszym polskim filmem nakręconym w jednym nieprzerwanym, ponad dwugodzinnym ujęciu. Filmy z jej zdjęciami tj. krótkometrażowy film "Granice wytrzymałości" w reżyserii Marka Marlikowskiego czy "Sonda o Kobietach" Mateusza Głowackiego zdobyły liczne nagrody na festiwalach całego świata. Reżyseruje i realizuje zdjęcia do filmów dokumentalnych, muzycznych, seriali, teledysków oraz reklam. Zofia urodziła się w Krakowie. Mieszka w Warszawie, pracuje na całym świecie. Jest aktywistką, członkinią Zarządu Koła Młodych Stowarzyszenia Filmowców Polskich gdzie min. organizuje warsztaty antymobbingowe, poszukiwania balansu życiowego między pracą a rodziną czy o rozwoju osobistym. Jej celem propagowanie rozwoju filmowców, dążenie do balansu redukcji stresu w zawodzie aby twórcy mogli skupiać się na kreacji w przyjaznej atmosferze. Aktywnie działała na rzecz wprowadzenia tantiem od VOD. Jest członkinią ZZP i STF, FDOP. Wykłada w szkole filmowej AMA.



Catherine Martin
The Ivors Academy (IE)

Catherine Martin served in the Irish government as Minister for Tourism, Culture, Arts, Gaeltacht, Sport and Media from 2020 to 2025, during which time she led and delivered significant reforms to how the arts in Ireland were supported and funded. She introduced the groundbreaking Basic Income for the Arts pilot scheme and secured and delivered funding to many other innovative initiatives that placed creators' wellbeing, pay and sustainability at the centre of cultural policy. Catherine is the former Deputy Leader of the Green Party in Ireland and was their lead negotiator in the Programme for Government talks in 2020. She has recently been appointed as Head of Policy, Ireland with The Ivors Academy where she intends to focus on increasing protection, empowerment and celebration of songwriters and composers across the island of Ireland

Catherine Martin pełniła w rządzie Irlandii funkcję Ministra ds. Turystyki, Kultury, Sztuki, Gaeltachtu, Sportu i Mediów w latach 2020–2025. W tym czasie przeprowadziła i wdrożyła znaczące reformy dotyczące sposobu wspierania i finansowania sztuki w Irlandii. Wprowadziła przełomowy pilotażowy program Podstawowego Dochodu dla Artystów (Basic Income for the Arts) oraz zapewniła finansowanie i realizację wielu innych innowacyjnych inicjatyw, które stawały w centrum polityki kulturalnej dobrostan twórców, godne wynagrodzenie i zrównoważony rozwój. Catherine była zastępczynią lidera Partii Zielonych w Irlandii i główną negocjatorką tego ugrupowania podczas rozmów nad Programem dla Rządu w 2020 roku. Niedawno została mianowana Dyrektorką ds. Polityki Publicznej w Irlandii w The Ivors Academy, gdzie zamierza koncentrować się na zwiększaniu ochrony, wzmacnianiu pozycji oraz promowaniu tekściarzy i kompozytorów muzyki na całej wyspie Irlandii.

Organizer

CREATIVE EUROPE DESK POLAND

Director

Małgorzata Kietkiewicz

Team

Ola Jankowiak

Katarzyna Godzic

Jakub Kucharczyk

Kamila Rola-Rebandel

Marta Modzelewska

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Komisji Europejskiej oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

This event is supported by the European Commission and the Minister of Culture and National Heritage.