



PUBLIKUM

kulturního dědictví

Tucet inspirativních příkladů
práce s publikem
v kulturním dědictví

2018

V listopadu 2018 se v pražském Divadle Archa konal již čtvrtý ročník akce Střed zájmu: PUBLIKUM, jež představila tučet inspirativních příkladů práce s publikem. Tentokrát jsme se ovšem zaměřili na kulturní dědictví.

Kulturní dědictví spoluvytváří naši identitu a promítá se do našeho každodenního života. Pokud chceme prožít plnohodnotnou a smysluplnou budoucnost, je důležité mít stále na paměti, že historie byla kdysi současností a že naše současnost se každým okamžikem stává minulostí. Dnešní přelomová doba přináší naléhavé otázky, jak s kulturním odkazem nakládat. Nelze jej pouze uchovávat a nekriticky k němu vzhlížet, odkaz musí žít.

Kancelář Kreativní Evropa se tématu práce s publikem věnuje již od roku 2013, kdy otevřela téma v České republice mezinárodní konferencí RE:PUBLIKUM. Následovaly další konference (2016 a 2017) a akce Střed zájmu: PUBLIKUM (2014, 2015, 2017).

Práce s publikem je důležitá pro činnost kulturních organizací i příležitostné kulturní projekty. Týká se marketingu, dramaturgie, doprovodných programů i celkového pojetí projektů a provozu organizací, které považují své publikum za partnera, a nikoli jen za pasivního konzumenta. Práce s publikem (audience development) je také jednou z priorit programu EU Kreativní Evropa.



**12x
VIDEO
PREZENTACE**

PŘEDSTAVENÉ PROJEKTY

- 8smička: Továrna na sukno i zóna pro umění, Nadační fond 8smička
- Já kořen mediátor, Mamapapa
- Jak prezentovat kulturní hodnotu památek před jejich obnovou?, Státní zámek Vimperk
- Národní JINAK, Národní divadlo
- Naše Betyňka – sv. Alžběta Uherská Duryňská, Spolek pro obnovu kostela v Horní Řasnici
- Némé filmy s DJ sety, Národní filmový archiv
- Paměť národa a vzdělávání, Post Bellum
- V knihovně jako doma, Městská knihovna Dobříš
- Vyšehrátky – Interaktivní divadelní bojovka, Studio Damúza
- Vzdělávat prostřednictvím smyslů a emocí, Muzeum nové generace, Zámek Žďár
- Zahrada stokrát jinak, Metodické centrum zahradní kultury, NPÚ, Kroměříž
- Zauhlovačka, kulturní centrum ve věži spolku AvantgArt



bylo tu spoustu dětí,
co se chtěly pořád
dotýkat exponátů

8SMIČKA: TOVÁRNA NA SUKNO I ZÓNA PRO UMĚNÍ

Nadační fond 8smička

8smička je novou institucí, kulturní zónou, kterou najdete mimo velké město, na půli cesty mezi Prahou a Brnem. Provoz v bývalé textilní továrně upravené na moderní kulturní instituci západního střihu byl zahájen v dubnu 2018. Hlavním posláním zóny pro umění je zprostředkování moderního a současného umění veřejnosti, a to jak místní humpolecké, tak široké i odborné z celé ČR i ze zahraničí. Ročně se v 8smičce představí tři výstavy, které doplňují programy pro školy, přednášky, filmové projekce, kurzy kresby, rodinné výtvarné dílny, setkání s umělci, projekty a intervence ve veřejném prostoru, vlastní publikace a mnoho dalšího. V rámci budování místní komunity se nabízí práce s pamětníky, která začala první výstavou Pocta suknu: Textil v kontextu umění. Výstava mapující textil v kontextu umění za posledních sto let měla jednu část věnovanou humpolecké textilní historii. Humpolečtí pamětníci provozu v tehdejší přádelně a barevně národního podniku Sukno (dříve závod 08 – dnes 8smička) byli vyzváni, aby se v rámci příprav výstavy podělili o dobové fotografie a přinesli látky, které se zde vyráběly. Ve výstavě byla jedna z osmi sekcí věnována humpolecké textilní historii, přičemž zde byly vystaveny archiválie a dobové dokumenty od dob první republiky až do revoluce. Součástí expozice byla také rekonstrukce výkladní skříně z roku 1961 inzerující tehdejší podnik Sukno a jeho produkty – pevné vlněné látky. V dnešní 8smičce se textilní provoz připomíná švadlenou, která ve zdejších knihkupectví dva dny v týdnu provozuje šicí dílnu a opravnu oděvů, např. z původních vlněných látek od pamětníků šije tašky. V sortimentu knihkupectví na Sukno odkazuje taška, jejíž design vychází z loga tehdejšího závodu. Publikace k zahajovací výstavě zahrnuje ústřižky látek z původních vzorkovnic ad. V budoucnu plánuje 8smička rekonstruovat dobovou kovovou plastiku, jejíž fotografii našli pracovníci 8smičky ve zdejších archivech. 8smička je v kontaktu s potomky původní továrnické rodiny Karla Trnky, zve je na vernisáže a další programy. Vstupné na výstavy je 8 Kč.



psalo se na návštěvnickou
čejákou bílou fixou která nej

Kontakt:

Marcela Straková

E marcela.strakova@8smicka.com

www.8smicka.com



JÁ KOŘEN MEDIÁTOR

Tomáš Žižka

Produkcí mediátora lze připodobnit k metodám používaným při site specific projektech nebo k imerzivním, dokumentárním či devise postupům, které jsou často užívané v divadelní práci. Mediátor je schopen připravovaný „tvar“ navrhnout a strukturovat pro konstruktivní zážitek, vnímání genia loci a hledání „duše společnosti“. Chci-li přijít něčemu na kloub a nechávám plynout spontánní tok myšlenek, ponechám otevřena emotivní a logická stavidla, koukám do odrazu řeky i pod hladinu intuice. Objevuji v reflexích a záznamech z realizací podobnosti, kořeny akcí s preferencí specifického místa k preferencím specifických komunit. Vidím jasnější větvoří v souvislostech i s vlastním rodinným rodokmenem. Moje tvorba se vztahuje k prostoru mentální krajiny, je jakousi organickou strukturou – mapou příběhů, ve kterých se pohybuji v čase a významech. Kořen jako metafora rodových vazeb – koncept, záznam podnětů, ale ne řešení pro jednu faktickou věc, není jen objekt či nástroj. To, co v něm i ve mně rezonuje, je zároveň stálost/nestálost, žízeň/živelnost, razance/křehkost. I když je dřevo suché, je napájené mnou. Frekvence jsou vlny, vyslanci zpráv a záleží pouze na naší/vaší představivosti. VŠE JE O FREKVENCÍCH toku obecných a osobních událostí. Rodina a její příběhovost, tok událostí pro drama samotné, pro skladbu frekvencí.

Prezentované projekty spontánně reflektují úseky doby a tvorby, kdy akce vznikají z nutnosti hnout se z místa, z ustájené praxe divadelní a muzejní industrie. Přímo vybízejí ke spoluúčasti určitou komunitu kolem nedivadelních prostor nebo vnikají do institucionálních struktur divadel, paměťových a jiných kulturních enkláv, aby roztančily nehnutelnost.

Proto kořen odděliv se od země, dráždí uši mé, nezůstává němě stát, hnát... hrát... hnát... hrát... hnát na cestu od budov k sociálnímu aktu.



Kontakt:

Tomáš Žižka

E tomas.zizka@divadlo.cz

<https://www.nzm.cz/muzeum-lesnictvi-myslivosti-a-rybarstvi-zamek-ohrada/expozice-a-vystavy/vystava-les-pramenu-pribehy-lesu>



JAK PREZENTOVAT KULTURNÍ HODNOTU PAMÁTEK PŘED JEJICH OBNOVOU?

Státní zámek Vimperk

Jak pracovat s obecnstvem, které je zklamáno, ještě než prohlídka vůbec započne? Jak přesvědčit návštěvníka, že kulturní hodnota našich hradů a zámků se neskrývá v uměle instalovaných interiérových expozicích často ještě ze 70. let minulého století? Jak mu dokázat, že poničený zámek má stejnou historickou a kulturní hodnotu jako ten opravený? S těmito otázkami se lidé spravující zámek Vimperk již přes tři roky potýkají. Zámek se v roce 2015 stal jednou z více než sta památek spravovaných Národním památkovým ústavem, a to ve značně zdevastovaném stavu, bez jediného kousku mobiliáře. Po tři roky nabízel dvě prohlídkové trasy procházející prázdnými a zničenými interiéry. Tyto prohlídkové trasy nabídly (a částečně ještě nabízí) výjimečný zážitek z poznání památky v syrovém stavu. Architektonický a stavební vývoj zámku vystupuje napovrch v každé místnosti, mnoho z nich skrze restaurátorské sondy nabízí pohled na doslova staletí vývoje zámku.

Největší překážkou jsou očekávání přicházejícího návštěvníka, který si pod pojmem „zámek“ nejčastěji představí Hlubokou, Lednici nebo Český Krumlov. Zkušenosti nám ukázaly, že nejtěžší je přesvědčit jej, že zámek vůbec za jeho návštěvu stojí. Naopak návštěvník, který přistoupí na netradiční pojetí, odchází nezřídka s dojmem, že viděl něco neobvyklého a zajímavého. Snažíme se ho k tomu dovést konceptem prohlídek, které se soustředí na interpretaci toho, co je možné v místnostech spatřit, a nově i edukačními pomůckami, které ilustrují to, co se skrývá uvnitř, co je oku návštěvníka víceméně skryto. Kromě prohlídek nabízíme i vlastní edukační programy, pro které zámek před obnovou představuje ideální prostor, kde není třeba se bát poškození nábytku či pošlapání květin v záhonech. Skrze edukační programy se snažíme různým věkovým skupinám (nejen tedy dětem) představit historii zámku, ale také se dotknout témat jako je přestavba historických objektů či hodnota památek, čímž se dostáváme opět na začátek – v čem spočívá ona kulturní hodnota našich hradů a zámků?

Kontakt:

Lucie Budířská
E vimperk@npu.cz
www.zamek-vimperk.cz





NÁRODNÍ JINAK

Národní divadlo

Národní divadlo je jedním ze symbolů národní identity a významnou kulturní institucí, do níž se v průběhu její historie promítly jak společenské a politické změny, tak i vynálezy vědy a techniky. Ve svazku ND není pouze historická budova na nábřeží, nýbrž také budova Stavovského divadla, Státní opery, Nové scény, Anenský areál, Areál u Apolináře a Ateliéry na Flóře. Národní divadlo je pokladnicí nehmotného, ale i hmotného kulturního dědictví. A právě tento potenciál historického dědictví rozvíjí od začátku divadelní sezony 2017/2018 tzv. nadsouborové doprovodné programy pod názvem NÁRODNÍ JINAK. Jejich cílem je oslovit tu část veřejnosti, která svou pravidelnou cestu k divadlu či divadelnímu umění dosud nenašla. Programy přibližují zájemcům historii budov, umožňují návštěvy archivů ND, práci jednotlivých divadelních profesí či samotný divadelní provoz. Otevírají Národní divadlo jako kulturní instituci co nejširšímu spektru občanů a umožňují jim vybudovat si vlastní spojnice mezi svými zájmy a divadlem jako svobodným prostorem pro tvorbu a myšlení.

Programy NÁRODNÍ JINAK přirozeným způsobem doplnily stávající nabídku doprovodných programů, které jsou sdruženy v platformě ND+. Nabízené formáty souborových programů se váží k aktuálnímu repertoáru (Balet, Činohra, Opera, Laterna magika). Umožňují setkávání diváků s tvůrci, dramaturgické úvody k inscenacím, workshopy a tvůrčí dílny, odborné přednášky a mnoho dalšího. V sezoně 2018/2019 nabízí ND+ veřejnosti celkem 37 pravidelných formátů.



Kontakt:

Lenka Hubáčková

E.l.hubackova@narodni-divadlo.cz

www.ndplus.cz

www.narodni-divadlo.cz



NAŠE BETYNKA – SV. ALŽBĚTA UHERSKÁ DURYNSKÁ

Spolek pro obnovu kostela
v Horní Řasnici

Náš spolek byl založen třemi ženami v roce 2011 a na jeho činnosti se podílejí a velmi dobře spolupracují tři subjekty: obec – dnes již vlastník kostela jako stavby, farnost – majitel movitých věcí v kostele a spolek, který má obě pronajaté, aby se mohl aktivně účastnit obnovy. Náš kostel pochází z druhé poloviny 13. století a postavili jej němečtí kolonizátoři, které do Českého království pozval král Přemysl Otakar II. Němci zde v pohraničních horách a podhůří žili 700 let a zanechali po sobě cenné kulturní dědictví.

Za sedm let naší existence je za námi přes 110 kulturních akcí, jako jsou koncerty, výstavy, společenská setkání seniorů či matek. Na všechny akce máme vstupné dobrovolné, aby se jich mohl zúčastnit každý. Získané prostředky vkládáme jako spoluúčasť k dotacím, které získáváme my nebo farnost. Snažíme se o vybudování vztahu lidí k našemu kostelu akcí Staň se řasnickým andělem – první akcí v roce je už tradičně Slet řasnických andělů, kde skládáme úcty a informujeme, co se bude dít v roce následujícím.

A jak se naše činnost projevila v kostele? Od roku 2013 probíhá obnova hlavního oltáře, kde jsme velkou měrou pomohli farnosti čerpat dotace z MK ČR. Nicméně protože nás stále někteří lidé upozorňovali na to, že neopravujeme obecní kostel, ale církevní majetek, začali jsme používat formulaci: Společně zachraňujeme evropské kulturní dědictví.

V loňském roce se obec rozhodla k opravám oken věže a elektrifikaci kostela a my jsme si vzali za své obnovu vitráží, což se nám díky hodným lidem a dotacím z Libereckého kraje podařilo. Když jsme, shodou krásných náhod, zjistili, že na vitráži není zobrazena „Terezička“, ale svatá Alžběta, byli jsme nadšeni. A když se v září v našem kostele natáčela pohádka, kde vedle českých herců hrála i Slovenka a Maďarka, říkali jsme si – ano, Evropa je tady.

V sobotu 17. listopadu 2018 od 11 bude probíhat slavnostní mše a žehnání vitráže sv. Alžběty Uherské Durynské. Jsme příkladem toho, že i nevěřící mohou stát za obnovou církevní památky. Důležitá je spolupráce a ochota se povznést nad rozdílné vidění světa a naopak hledat to, co nás spojuje. To je hlavní poselství sv. Alžběty – láska.

Kontakt:

Jana Doubková
E janababorakova@seznam.cz
www.oskhr.cz





NĚMÉ FILMY S DJ SETY

Národní filmový archiv

Národní filmový archiv ve své distribuční nabídce pracuje i s čím dál tím větší poptávkou po filmové projekci s živým hudebním doprovodem. Snažíme se zpřístupňovat význačné snímky němé éry novému publiku, přičemž respektujeme dobový princip plurality hudebních doprovodů. Tak jako mohl být němý film dobově doprovázen různými pianisty nebo většími či menšími hudebními tělesy, i my se snažíme pokrýt co nejširší spektrum možných výkladů toho, co znamená živý hudební doprovod k filmu. Naše nabídka obsahuje kromě tradičnějších doprovodů (orchestrální partitury, komorní trio či elektroakustické experimenty) pokusy o oživení a rekontextualizaci hudebního doprovodu k filmu, a to zejména pomocí DJ setů. Ty jsou totiž blízkým ekvivalentem takzvané dobové šlágrové produkce, která němé filmy nezřídka doprovázela. DJsety svou strukturou a způsobem výběru a práce s materiálem vyrůstají ze stejného ideového základu jako kdysi populární klavírní představení, na kterých pianista hrál oblíbené kusy. Princip kurátorského výběru a živého ohýbání zdrojového hudebního materiálu spojuje oba typy produkce, stejně jako možnost výchozí skladby deformovat tak, aby odpovídaly ději, atmosféře či rytmu filmu. DJ sety kromě toho skýtají ještě další důležitý aspekt – možnost přiblížení starého filmu novým publikům. Právě aktualizace zvukového prostředí němému filmu může pomoci propojit publika, která by o výchozí filmový materiál mohla mít estetický či intelektuální zájem, tradiční metody prezentace těchto snímků nicméně míří na jiné cílové skupiny. Právě DJ sety mohou pomoci přiblížit nejstarší filmy mladým generacím.



Kontakt:

Jonáš Kucharský
E jonas.kucharsky@nfa.cz
www.nfa.cz



PAMĚŤ NÁRODA A VZDĚLÁVÁNÍ

Post Bellum

Post Bellum je nezisková organizace, která od roku 2001 vyhledává a nahrává vzpomínky pamětníků klíčových momentů 20. století. Celé nesestříhané nahrávky, dobové fotografie, skeny archivních dokumentů a textově zpracované příběhy ukládáme na internetový portál Paměť národa. Pamětnické vzpomínky však nechceme pouze archivovat. Neustále hledáme způsoby, jakými příběhy pamětníků dostávat do veřejného prostoru. Vydáváme knihy, publikujeme v on-line i tištěných médiích, přes deset let běží v ČRo rozhlasový seriál Příběhy 20. století, vzniká již druhá série stejnojmenného televizního seriálu, který vysílá Česká televize, jsme aktivní na sociálních sítích, realizovali jsme desítky výstav – naše největší je multimediální výstava Paměť národa na Stalinu, v přímém přenosu ČT udílíme Ceny Paměti národa, pořádáme Běh pro Paměť národa, máme mobilní aplikaci.

Ve vzdělávacím projektu Příběhy našich sousedů učíme osmáky a deváťáky naši práci. Najít si pamětníka, natočit jeho vzpomínky, pustit se do dobrodružného pátrání a odhalovat jeho příběh. Druhé části projektu říkáme „vyprávět příběh dál“. Děti učíme hledat obsah i formu, kterými příběh dostanou do veřejného prostoru. Někteří podle příběhu kreslí komiks, jiní tvoří prezentaci pro spolužáky, další se vydají do Českého rozhlasu, kde jim redaktori pomohou sestříhat nahrávku do rozhlasové reportáže. Studenti, kteří se rozhodnou natáčet pamětníka na video záznam, se kromě řemesla (kamera, střih) učí základy filmové řeči.

Další zajímavou formou, jak lze vyprávět příběhy, jsou zážitkové workshopy. Účastníci (workshopy pořádáme jak pro děti, tak i pro dospělé) pomocí dramatických technik vstupují do postavy a do příběhu, a mají tak možnost si naoko a v bezpečném prostředí vyzkoušet nelehká rozhodnutí, před kterými pamětníci stáli.



Kontakt:

Magdaléna Benešová
E magdalena.benesova@postbellum.cz
www.postbellum.cz
www.pribehynasichsousedu.cz



V KNIHOVNĚ JAKO DOMA

Městská knihovna Dobříš

Moderní knihovna na malém městě aneb jak se zbavit ticha, vůně prachu a nálepky zle se tvářící instituce. Dobříšská knihovna slouží svým čtenářům více než 150 let a vždy se snažila nabízet co nejmodernější služby. Stejně jako mnoho dalších knihoven poskytuje kromě výpůjčních služeb různé další služby a každoročně pořádá stovky programů. Pro MŠ, ZŠ i SŠ připravíme každoročně kolem čtyř stovek besed. Na dobříšském zámku pořádáme pro všechny místní ZŠ Pasování prvňáčků.

Pro veřejnost pořádáme dalších několik stovek programů: pro miminka a batolata Knihomrně, pro předškolní a školní děti Chvilce pro pohádku a Dobříš čte dětem, pro děti bez omezení věku Noc s Andersenem, Šachový kroužek, soutěž Pevnost Bojajár, Příměstské tábory a Výtvarné dílny.

Pro děti i teens nabízíme každý týden Herní odpoledne a několikrát ročně Herní víkend, pro všechny věkové kategorie třídní program žánru sci-fi a fantasy BOoK! Con.

Pro rodiny s dětmi pořádáme program Ať žije rodina! či Den pro dítě s knihou, pro děti i dospělé každý rok vyhlášíme Celorepublikovou literárně-výtvarnou soutěž a pořádáme Piknikový knižní bazar, Divadelní představení, Cocktail bar knihovna či Dny poesie: Počmářej si svou knihovnu.

Pro dospělé pořádáme Besedy se spisovatelem a autorská čtení, kurzy angličtiny, přednáškový cyklus Malá dobříšská univerzita, Kino knihovna, Noc literatury, akce Čajovna knihovna a Kavárna knihovna, komentované prohlídky Den otevřených dveří nebo Tibetské týdny v knihovně. Speciálně pro seniory pořádáme Virtuální univerzitu třetího věku a seniorům příležitostně poskytujeme počítačové poradenství.

Ročně uspořádáme 10–12 výstav a pro děti z Jedličkova ústavu pořádáme jednou ročně Den bez bariér. Pro členy našeho programu Přátelé knihovny a jejich přátele každoročně chystáme rodinný program Můj přítel knihovna; pro kolegy knihovníky jednou za dva roky konferenci k literárnímu tématu.



Kontakt:

Radek Hasák

E hasakrad@gmail.com

www.knihovnadobris.cz



VYŠEHRÁTKY – INTERAKTIVNÍ DIVADELNÍ BOJOVKA

Studio Damúza

Divadelní bojovka je zážitková a interaktivní divadelní aktivita, která si klade za cíl představit dětem významná historická témata zábavnou formou.

Program staví na silném zážitku dětí. Těžištěm divadelní bojovky jsou interaktivní scénograficky zpracované objekty, které podtrhují atmosféru celé hry. Divadelní stanoviště suplují tradiční pouťové atrakce a jsou obsluhované zkušenými herci, dlouhodobě spolupracujícími s festivalem v oblasti přímé komunikace s dětským návštěvníkem. Kromě vzdělávání se tak v dětech snažíme pěstovat vztah k umění, schopnost spolupracovat nebo tvořit v kolektivu. Bojovku tvoří obvykle 7 či 8 hravých zastavení, na kterých se účastníci nejen něco dozvědí, ale především sami zažijí události týkající se významných mezníků naší historie. Výběr témat velmi často souvisí s připomenutím významného výročí. V posledních letech jsme se věnovali např. období národního obrození, komunismu, 2. světové válce, vládě Karla IV., ale také slavným vynálezčům a na příští rok chystáme téma literární. Zatím poslední ročník byl zasvěcen oslavě založení československého státu.

Divadelní interaktivní bojovka vytváří takovou atmosféru a podmínky, aby se festivalových aktivit mohly účastnit školní kolektivy jak z prvního, tak ze druhého stupně základních škol, a také děti spolu se svými rodiči. Projekt vychází z konceptu přístupu k návštěvníkovi jako k partnerovi, jehož participace je pro proces naprosto nezbytná. Program vhodně doplňuje výuku dějepisu, prvouky nebo dle tématu i dalších předmětů. Snažíme se v dětech, učitelích i rodičích obnovit či posílit národní cítění, zájem o tyto události a v rámci moderních dějin také podnítit zájem o pátrání o osudech jednotlivých členů vlastních rodin.



Kontakt:

Tereza Tomášová

E tomasova.terez@gmail.com

www.vysehratky.cz

www.damuza.cz



VZDĚLÁVAT PROSTŘEDNICTVÍM SMYSLŮ A EMOCÍ

Muzeum nové generace,
Zámek Žďár

Zámek ve Žďáru nad Sázavou a Muzeum nové generace nabízí pedagogům mateřských, základních a středních škol a jejich žákům výjimečnou možnost komplexních vzdělávacích programů s přesahem do historie, dějin umění i každodennosti, ale také matematiky, fyziky nebo anatomie. Muzeum využíváme jako dalekohled do starých časů nebo jako kaleidoskop, který nám přiblíží zkoumané období a myšlenky. Areál bývalého cisterciáckého kláštera a zámku zprostředkovává různá období historie i živou současnost a nabízí mimořádnou příležitost pracovat s vybranými tématy v autentickém prostředí a zároveň v širokých souvislostech a dobovém kontextu, které zprostředkovává právě Muzeum nové generace. Programy pro školy jsou postaveny na zážitku a tvořivosti. Děti a studenti ve skupinkách i samostatně hledají odpovědi na otázky, které si spolu s lektorem-mediátorem sami vytyčí. Skrze regionální dějiny a areál s mnohasetletou tradicí se seznamují s širšími tématy v obecném kontextu. Důraz je kladen na mezioborové propojení témat. Součástí každého programu je kreativní aktivita vycházející z bádání dětí a studentů. Programy jsou vystavěné zkušenými lektory, vycházejí z aktuálních pedagogických přístupů a jsou navázány na rámcové vzdělávací programy. Akcentují schopnost kritického myšlení, pracují se smyslovým vnímáním a jeho souvislostí s pamětí a osvojováním si informací. Aktuální nabídka našich edukačních programů: pro MŠ – Kde svítí hvězdy?/Za obyvateli kláštera; pro ZŠ – Odkud je blízko ke hvězdám?/Člověk v domě, dům v člověku/Jaké příběhy přináší voda/Hravé baroko aneb Jak si užít galerii; pro SŠ – Stabilitas loci aneb Žďárský klášter v labyrintu času/Novinářem za první republiky.



Kontakt:

Martina Schutová

E schutova@zamekzdar.cz

www.zamekzdar.cz



ZAHRADA STOKRÁT JINAK

Metodické centrum zahradní
kultury, NPÚ, Kroměříž

Památky zahradního umění jsou mimořádně proměnlivým a podnětným prostředím pro realizaci doprovodných programů pro všechny věkové kategorie. Na dospělé cílí komentované prohlídky Kroměřížských zahrad, cizinci mohou využít v osmi jazycích připraveného průvodce pro mobilní zařízení, pro neslyšící jsou připraveny tablety s průvodcem ve znakovém jazyce. Všichni se tak dozvědí nejen základní informace o zahradách, ale také informace o jejich obnově a údržbě. Zahrada je živá, proměnlivá během roku, a v tom je její kouzlo. Na tuto proměnlivost navazují i edukační programy, inspirují se jí. Od jara, kdy v Květné zahradě nakvétají tisíce cibulovin, přes léto zaplněné vůní luk a květin, po podzim, kdy se stromy halí do barevného šatu. Květy, listy či další přírodniny ze zahrad lze využívat také k výtvarným účelům. Ani zima není na překážku, když je moc mráz, není nic snazšího než se schovat do vyhřátého skleníku po vzoru subtropických rostlin a třeba pomoci pomeranči Edovi najít svůj původ. Velmi oblíbené jsou aktivity pro nevidomé a slabozraké, které jim umožní prožít zahradu ostatními smysly, přivonět k bylinám či dotykem vnímat povrch. V případě, že není možné dotknout se přímo originální sochy či mozaiky, slouží speciální pomůcky: makety či haptické plány. I v případě návštěvníků s pohybovými či dalšími problémy je možné zajistit plnohodnotný zážitek ze zahrady. Příkladem jsou handicapovaní návštěvníci či senioři hrající kuželky v místě, kde je kdysi hrával i zakladatel Květné zahrady biskup Karel Lichtenstein-Castelkorn. Nabízené programy jsou vždy přizpůsobeny věku a specifickým požadavkům dané skupiny tak, aby návštěvníci hravou formou získali nové znalosti a zároveň si návštěvu v zahradách co nejvíc užili. Spokojený návštěvník je naší radostí a cílem.



Kontakt:

Petr Hudec

E hudec.petr@npu.cz

www.nczk.cz



ZAUHLOVAČKA

Kulturní centrum
ve věži spolku AvantgArt

Zauhlovací a vodárenská věž ve Vratislavicích nad Nisou (krátce Zauhlovačka) je unikátní industriální památkou mezi Jabloncem n. N. a Libercem, pro kterou nemá majitel využití, a která desítky let chátrala. Od roku 2015 se jí spolek AvantgArt snaží zachránit před úplnou zkázou. Neziskový spolek AvantgArt sestává ze tří dobrovolníků, kteří se snaží ve věži vybudovat originální kulturní a umělecké centrum. Lídrem spolku je Jitka Jakubičková, která je v běžném životě pedagogem a ve volném čase se zajímá o historické budovy, řemesla a umění jako takové. Spolu se svým manželem Tomášem, který pracuje také jako pedagog, a bratrem Mirkem, který je kameramanem ve Studiu Navara, založila Jitka spolek, jehož cílem je oživit státem chráněnou architektonickou památku. Spolu s desítkami dobrovolníků věž vyčistili od nánosů prachu, suti a nebezpečného odpadu, aby zde mohli uspořádat první prohlídky, přednášky a výstavy. Spolupráce s dobrovolníky byla klíčová nejen při úklidech věže, ale i v rámci akcí, které ve stínu věže spolek uspořádal. Hned z první události zvané Otevíráme Zauhlovačku, se stal pravidelně pořádaný open air festival a od té doby zde probíhají nejrůznější akce, jejichž společným jmenovatelem je úsilí o záchranu věže. Spolek AvantgArt odpověděl na desítky grantových výzev a jeho počínání bylo podpořeno nejen státními institucemi, ale i soukromými osobami či podnikateli z nejbližšího i vzdálenějšího okolí. Podpořit úsilí spolku AvantgArt můžete jak finančně, tak jednoduše tím, že se stanete dobrovolníkem. Zauhlovačka je aktivní na sociálních sítích, a tak můžete sledovat nejnovější informace z věže nejen na webu www.zauhlovacka.cz. Jitka, Mirek a Tomáš věří, že zrekonstruovat věž je jen prvním krokem k záchraně památky. Svoji činností směřují k tomu, aby Zauhlovačka žila svým vlastním životem jedinečného kulturního centra s unikátní rozhlednou uprostřed města. Zapojit se můžete i vy.



Kontakt:

Jitka Jakubičková

E avantgart@email.cz

www.zauhlovacka.cz

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA

Hlavním posláním kanceláře je informovat a poskytovat konzultace organizacím z České republiky o programu Evropské unie Kreativní Evropa – Kultura, a podněcovat tak jejich zájem o nadnárodní spolupráci a realizaci přínosných mezinárodních kulturních projektů. Žadatelům o podporu z programu je k dispozici síť informačních a konzultačních kanceláří Creative Europe Desk (Kanceláře Kreativní Evropa) se zastoupeními v každé účastnické zemi programu. V České republice se Kancelář Kreativní Evropa skládá z kanceláře pro dílčí program MEDIA se sídlem v Národním filmovém archivu a z kanceláře pro dílčí program Kultura se sídlem v Institutu umění – Divadelním ústavu, jejíž součástí je i Sekce pro kulturní dědictví se sídlem v Národním památkovém ústavu.

Hlavní náplní činnosti Kanceláře Kreativní Evropa – Kultura je **šíření informací** o programu Kreativní Evropa. Za tímto účelem kancelář spravuje webové stránky www.kreativnievropa.cz. Velmi důležitou součástí jsou rovněž **konzultace k projektům**. Poradíme v každé fázi přípravy projektu od samého zrodu nápadu až po finalizaci žádosti. Pomůžeme při vytipování vhodných finančních programů pro váš projekt, při sestavování obsahu či jeho koncepci, poradíme s vyplňováním žádostí či rozpočtem. Konzultace poskytujeme zdarma.

Další důležitou aktivitou je **pořádání seminářů, workshopů a konferencí** o tématech, která souvisejí se samotným programem Kreativní Evropa či s Evropskou agendou pro kulturu.

Společně s Institutem umění pořádáme **cyklus akcí Střed zájmu**, který na výše uvedená témata upozorňuje. Ve své publikační činnosti se zaměřujeme především na prezentaci inspirativních příkladů z praxe i nových a zajímavých témat, která rezonují Evropou.

K TÉMATU PRÁCE S PUBLIKEM JSME DOSUD VYDALI:

- Střed zájmu: PUBLIKUM 2017. Tucet inspirativních příkladů práce s publikem v kultuře.
- Střed zájmu: PUBLIKUM 2015. Tucet inspirativních příkladů práce s publikem v kultuře.
- Střed zájmu: PUBLIKUM 2014. Tucet inspirativních příkladů práce s publikem v kultuře.
- RE:PUBLIKUM. Příležitosti a rizika práce s publikem v kultuře (2016)
- RE:PUBLIKUM. Možnosti spolupráce s publikem v 21. století (2013)
- SENIOŘI A KULTURA: Příklady zapojení starší generace do kulturních projektů (2012)
- DOBROVOLNÍCI PRO KULTURU: Dobrovolnická činnost v kulturních organizacích (2011)
- UMĚLCI PRO SPOLEČNOST: Příklady kulturních projektů v oblasti sociální inkluze (2010)
- UMĚLCI BEZ HRANIC: Mezinárodní spolupráce a mobilita v oblasti kultury (2009)

